Kunsthistorisches Institut in Florenz
Max-Planck-Institut

Fotokatalog

Photographic Catalogue

Catalogo fotografico

Source: http://www.khi.fi.it/5201080/Fotokataloge

Stable URL: http://wwwuser.gwdg.de/~fotokat/Fotokataloge/Anderson_1930_1_h.pdf

Published by: Photothek des Kunsthistorischen Instituts in Florenz, Max-Planck-Institut

http://www.khi.fi.it

Fotografie della Società Anonima D. Anderson

ROMA

Sicilia

Compilazione di Antonino Cutrera

CATALOGO XI

CASA EDITRICE
DELLA SOCIETÀ ANONIMA D. ANDERSON
ROMA — VIA SALARIA, 7A — ROMA
1930

FOTOGRAFIE DI D. ANDERSON
ROMA

Sicilia

Compilazione di Antonino Cutrera

CATALOGO XI

CASA EDITRICE D. ANDERSON
ROMA — VIA SALARIA, 7A — ROMA
1930



29219



29222



29224



29000



29002



29006



29010



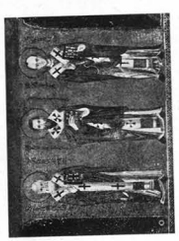
29011



29015



29016



29017



29019



29026



29029



29031



29081

29219 Messina — Ant. da Messina - Polittt.
29222 » — » » »
29224 » — » » »
29000 Palermo — Cappella Palatina - Musaico.
29002 » — » » »
29006 » — » » »
29010 » — » » »
29011 » — » » »

29015 Palermo — Cappella Palatina - Musaico
29016 » — » » »
29017 » — » » »
29019 » — » » »
29026 » — » » »
29029 » — » » »
29031 » — » » »
29081 » — Chiesa della Martorana.



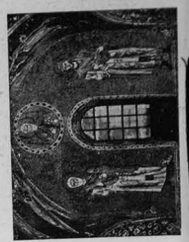
29084



29088



29095



29098



29099



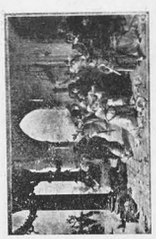
29100



29101



29127



29131



29140



29141



29167



29171



29528



29529



29530

29084 Palermo — Chiesa della Martorana - Musaico.
29088 » — » » »
29095 » — » » »
29098 » — » » »
29099 » — » » »
29100 » — » » »
29101 » — » » »
29127 » — Galleria Art. Mod. Anastasi.

29131 Palermo — Galleria Art. Mod. Eruli. I Vespri.
29140 « — » Stuck-Peccato.
29141 » — » Tito - Amore e Parche
29167 » — Museo - Ant. da Messina.
29171 » — » Mabuse.
29528 » — Palazzo Reale - Musaico.
29529 » — » » »
29530 » — » » »



29539



29541



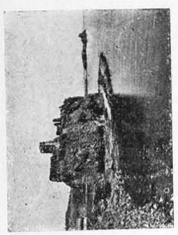
29276



29285



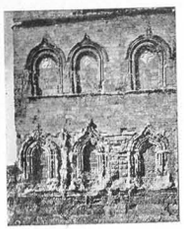
29286



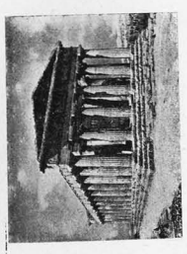
29363



29376



29378



29381



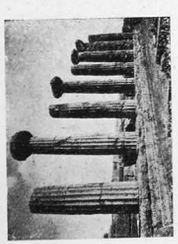
29390



29393



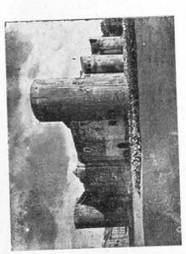
29394



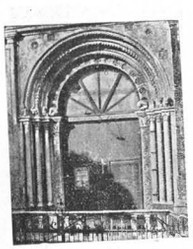
29395



29397



29365



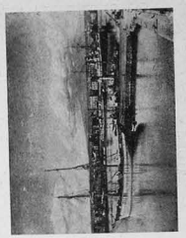
29367

29539 Palermo — Palazzo Reale - Musaico.
29541 » — » » »
29276 Siracusa — Ant. da Messina - S. Zosimo
29285 » — » » - Annunciazione.
29286 » — » » »
29363 Aci Castello — Il castello.
29376 Agrigento — Portale (XIV).
29378 » — Duomo.

29381 Agrigento — Tempio della Concordia.
29390 » — Tempio di Giunone.
29393 » — » » »
29394 » — » » »
29395 » — Tempio di Ercole.
29397 » — Tempio di Castore.
29365 Catania — Castello Ursino.
29367 » — Portale (XIII).



29369



29372



29373



29238



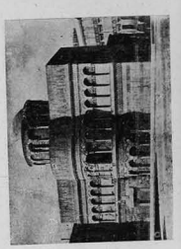
29241



29243



29245



29247



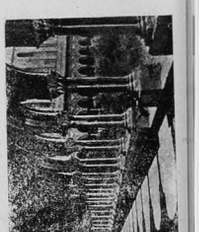
29401



29403



29410



29414



26416



29421



29428



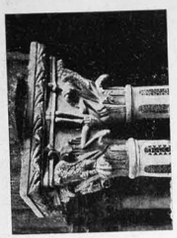
29432

29369 Catania — Fontana.
29372 » — Panorama.
29373 Cefalù — Duomo.
29238 Messina — Capitello bizantino.
29241 » — Fonte battesimale.
29243 » — Leggio di bronzo.
29245 » — Statua di Scilla.
29247 « — Chiesa dei Catalani.

29401 Monreale — Duomo.
29403 » — Porta di brouzo.
29410 » — Interno.
29414 » — Chiostro.
29416 » — »
29421 » — »
29428 » — » Capitelli.
29432 » — » »



29443



29452



29455



29059



29061



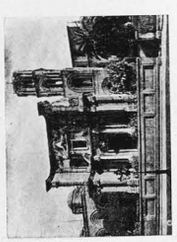
29065



29073



29077



29103



29106



29111



29112



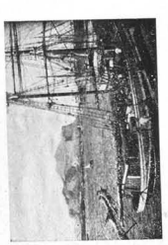
29114



29118



29120



29147

29443 Monreale — Chiostro Capitelli.
29452 » — » »
29455 » — » »
29059 Palermo — Cappella Palatina.
29061 » — » Ambone.
29065 » — » Candelabro.
29073 » — Chiesa di S. Cataldo.
29077 » — Chiesa di S. Francesco.

29103 Palermo — Chiesa della Martorana.
29106 » — »
29111 » — S. Giovanni degli Eremiti.
29112 » — » «
29114 » — » »
29118 » — »
29120 » — »
29147 » — Monte Pellegrino.



29150



29155



29178



29187



29188



29197



29198



29199



29206



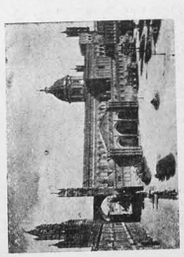
29209



29215



29471



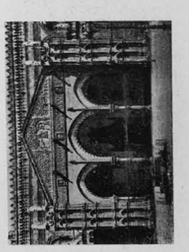
29474



29476



29478



29482

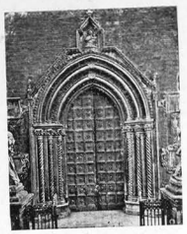
29206 Palermo — Stucco di G. Serpotta
29209 » — » » »
29215 » — » » »
29471 » — » »
29474 » — Duomo.
29476 » — »
29478 » — »
29482 » — »



29487



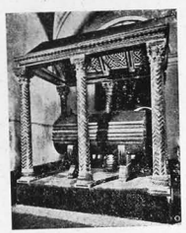
29489



29491



29492



29499



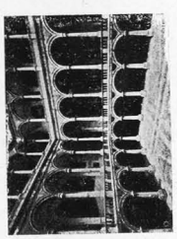
29500



29511



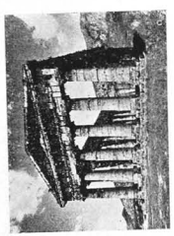
29521



29522



29526



29163



29164



29166



29546



29550



29551

29487 Palermo — Duomo - Portale (particolare).
29489 » — » Capitello.
29491 » — » Porta maggiore.
29492 » — » Stipite.
29499 » — » Tomba di Costanza.
29500 » — » Tomba di Federico II.
29511 » — » Corona di Costanza.
29521 » — Palazzo Reale. La Torre Pisana.

29522 Palermo — Palazzo Reale. Interno.
29526 » — Camera di Ruggero.
29163 Segesta — Tempio dorico.
29164 » — »
29166 » — Teatro greco.
29546 Selinunte — Tempio C.
29550 » — »
29551 » — »



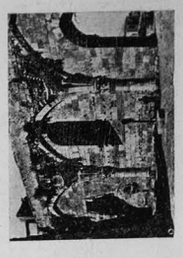
29555



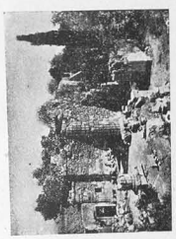
29252



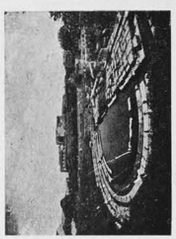
29254



29260



29265



29269



29272



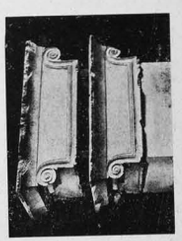
29278



29279



29292



29294



29299



29311



29314



29318



29324

2555 Selinunte — Tempio F.
2252 Siracusa — Anfiteatro.
29254 » — Castello Eurialo.
29260 » — Castello Maniace.
29265 » — Chiesa S. Giovanni.
29269 » — Ginnasio.
29272 » — Latomia dei Cordai.
29278 » — Tempio di Athena.

29279 Siracusa — Tempio di Athena.
29292 » — Basti di Akragas.
29294 » — Capitelli ionici arcaici.
29299 » — Cratere attico.
29311 » — Lekytoi attici.
29314 » — Oenochoe rodico.
29318 » — Sarcofago di Adelfia.
29324 » — Testa di divinità.



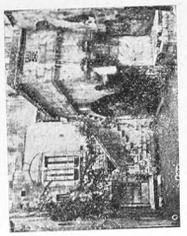
29328



29330



29339



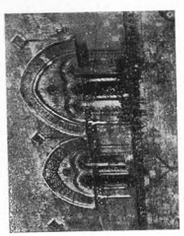
29345



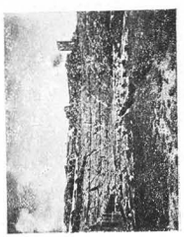
29347



29348



29351



29357



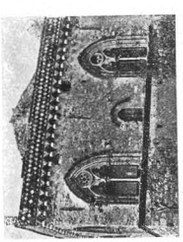
29361



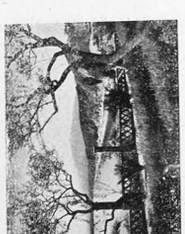
29363



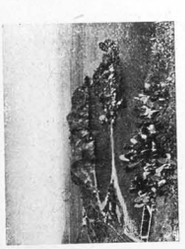
29565



29568



29573



29575



29580



29577

29328 Siracusa — Vaso policromo.
29330 » — Venere Anadiomène.
29339 » — Palazzo Bellomo.
29345 » — Palazzo del XV sec.
29347 » — Palazzo Beneventano.
29348 » — Bifora del Palazzo Lanza.
29351 » — Palazzo Montalto.
29357 » — Teatro greco.

29361 Siracusa — Strada dei Sepolcri.
29363 Taormina — Palazzo Corvaja.
29565 » — » »
29568 » — Palazzo S. Stefano.
29573 » — Panorama.
29575 » — Isola bella.
29580 » — Teatro greco.
29577 » — Teatro greco.

PARTE I.

QUADRI, AFFRESCHI E MOSAICI.

CEFALÙ

DUOMO

29586. **La grande abside** - (1148) Insieme.
29587. » » » Il Redentore Mosaico bizantino
29942. » » » Lato a sinistra. » »
29943. » » » Lato a destra. » »
29589. » » » Mosaici di Rosario Riolo (sec. XIX).
29588. » » » » » » »
29590. » » » La Vergine fra gli angeli Michele e Raffaele, mosaico bizantino del XII secolo.
29591. » » » La volta a crociera con arcangeli e serafini. Mosaici bizantini del XII secolo.

MUSEO MANDRALISCA

29592. **Antonello da Messina** - Ritratto d'ignoto marinaio di Lipari, da dove proviene.

FORZA D'AGRÒ

29612. **Antonello da Messina** - La Triade. Nella chiesa della Confraternita della Triade.

MESSINA

MUSEO NAZIONALE

29217. **Antonello da Messina** - Polittico della Madonna del Rosario firmato: e datato 1473 - Proviene dal monastero di San Gregorio.
29218. » » La parte centrale - La Vergine col Figlio.
29219. » » Particolare della Vergine a mezzo busto col Bambino.
29220. » » Particolare, la sola testa della Vergine.
29221. » » Particolare, San Gregorio, figura intera.
29222. » » » La sola testa di San Gregorio.
29223. » » » San Benedetto, figura intera.
29224. » » » La sola testa di San Benedetto.
29225. » » » L'Annunziata.
29226. » » » L'Angelo annunziatore.
29227. **Polidoro Caldara da Caravaggio** (sec. XVI) L'Adorazione.
29228. **Autore ignoto** - Scuola bizantina - La Vergine col Bambino.
29229. » » » » » »
29230. » » » » » »
29231. **Alonso Rodriquez** (sec. XVI) La cena di Emaus.
29232. **Autore ignoto** (sec. XVI) Scuola fiamminga - La Pietà.
28233. » » » » olandese - San Giovanni Battista.
29234. » » » » » Uno dei misteri: La decapitazione.
29239. » » » » » San Giovanni condotto al sacrifizio.
29236. » » » » » Episodio della vita di S. Giovanni.
29237. » » » » » La nascita.

MONREALE

CONVITTO GUGLIELMO

29940 **Pietro Novello** detto «il Monrealese». San Benedetto che distribuisce il pane (1635).
29941. » » Particolare del dipinto cui sopra.

DUOMO

(Santa Maria la Nuova 1166 - 1176)

Decorazioni musive all'interno del tempio.

(Dalla grande abside).

29635. L'Insieme.
29636. L'Eterno Padre.
29637. La Vergine col Figlio tra gli arcangeli Michele e Gabriele.
29638. Figure di santi: S. Agata, S. Antonio Abate, San Basilio e S. Stefano.
29639. Arcangeli e serafini. (Nell'intradosso a sinistra).

Sulla parete del prospetto che chiude la navatina a sinistra.

29640. Gesù raddrizza una donna che era curva da diciotto anni.

Dalla parete della navatina a sinistra.

29641. Quadro: 1. I sacerdoti farisei.
» 2. Gesù guarisce l'idropico.
29642. » 3. Gesù guarisce dieci lebbrosi.
» 4. Gesù guarisce degli storpi.
29643. » 5. Gesù scaccia i mercanti del tempio.
» 6. Gesù e l'adultera.
29644. » 7. Gesù guarisce un paralitico.
» 8. Gesù guarisce ciechi e zoppi.
29645. » 9. Gesù converte la peccatrice nella casa di Simone.

Dalla parete della navatina a destra.

29646. Quadro: 9. Gesù libera un indemoniato.
» 8. Gesù guarisce un lebbroso.
29647. » 7. Gesù guarisce la mano di un paralitico.
» 6. Gesù salva Pietro dalle onde del mare.
29648. » 5. Gesù risuscita il figlio unico di una vedova.
» 4. Una donna ammalata tocca nascostamente la veste di Gesù e si guarisce.

29649. Quadro: 3. Gesù risuscita la figlia di Giaimo.
» 2. Gesù guarisce la suocera di Pietro.

29650. » 2. Gesù guarisce la suocera di Pietro. (ripetizione).
» 1. Gesù fa il miracolo dei pani e dei pesci.

Dalla parete del prospetto che chiude la navatina a destra.

29651. Il miracolo di Gesù dei sette pani e sette pesci.

Dalla parete della grande nave a destra.

29652. Quadro: 10. Dio crea il cielo e la terra.
» 9. Dio crea gli angeli.

29654. » 8. Dio crea il firmamento.
» 7. Dio separa il mare dalla terra.

29653. » 6. Dio crea il sole, la luna e le stelle.
» 5. Dio crea i pesci e gli uccelli.

29655. » 4. Dio crea l'uomo a sua immagine.
» 3. Dio nel settimo giorno si riposa.

29656. » 2. Dio conduce Adamo nel Paradiso terrestre.
» 1. Adamo e l'albero del frutto proibito.

Dalla parete della grande nave a sinistra.

29657. Quadro: 1. Eva e l'albero del frutto proibito.
» 2. Eva offre ad Adamo il frutto proibito.

29658. » 3. Dio sorprende Adamo ed Eva dopo il peccato.
» 4. L'Angelo caccia Adamo ed Eva dal Paradiso terrestre.

29659. » 5. Adamo lavora la terra.
» 6. Caino ed Abele fanno sacrifici al Signore.

29660. » 7. Caino uccide Abele.
» 8. Caino nega al Signore di conoscere il destino di Abele.

29661. » 9. Il cieco Lamec libera l'arco ed uccide Caino involont.
» 10. Il Pantocreatore ordima a Noè di costruire l'arco.

Musaici delle lunette fra le arcate che sormontano il colonnato a destra.

9662. Quadro: 1. Noè fa costruire l'arca.

29663. Quadro: 2. Noè introduce gli animali nell'Arca.
» 3. Noè riceve la colomba con il ramoscello d'olivo.

29664. » 4. Noè mette gli animali fuori dell'arca.
» 5. Noè con i sette figli assiste alla comparsa dell'arco baleno.

29665. » 6. Noè fa il vino, si ubriaca e si addormenta. I figli lo coprono con un mantello.
» 7. La costruzione della torre di Babele.

29666. » 8. I tre angeli compariscono ad Abramo che si postra ai loro piedi e li adora.
» 9. Abramo offre da mangiare alla Triade.

Musaici sulle lunette fra le arcate che sormontano il colonnato a sinistra.

29667. Quadro: 1. Dio ordina ad Abramo il sacrificio del figlio.
» 2. Mentre Abramo si accinge a sacrificare il figlio, un angelo gli ferma il braccio.

29668. » 3. Rebecca dà da bere ai servi di Abramo.
» 4. La fuga di Rebecca.

29669. » 5. Abramo, già cieco, promette al figlio primogenito Esaù la benedizione, purchè gli offra della caccia.
» 6. Abramo benedice invece Giacobbe credendo che fosse Esaù.

29670. » 7. Giacobbe si allontana dalla casa paterna.
» 8. Giacobbe, in sogno, vede degli Angeli salire e scendere dal cielo.

29671. » 9. Giacobbe durante la fuga incontra l'Angelo, lotta con lui e lo vince.

Dalla parete del prospetto principale della grande nave.

29672. Insieme della decorazione.

29673. Quadro: 1. La creazione di Eva mentre Adamo dorme.
» 2. I Sodomiti vogliono entrare nella casa di Lot ove si erano ricoverati i due angeli.

29674. Dettagli della scena cui sopra.

29675. Quadro: 1. Adamo ed Eva nel Paradiso terrestre.
» 2. Incendio di Sodoma e la fuga di Lot con la figlia e la moglie, la quale essendosi voltata indietro per mirare l'incendio, viene trasformata in statua di sale.

29676. Dettaglio della scena cui sopra.
29677. Dettaglio dell'eccidio di Cassio e Casto mentre assistono alla ruina del tempio di Apollo.
29679. La Vergine col Bambino, nel tompagno interno della porta principale del tempio.
29680. San Castrense che salva i naviganti dalla tempesta.

Dalla nave traversa a destra.
Insieme della parete sull'arcata di entrata.

29681. Quadro: 1. Le tre Marie si recano al sepolcro di Cristo.
» 2. Maria Maddalena e Maria di Giacomo vogliono baciare il piede a Cristo che si oppone.
» 3. L'apostolo Tommaso, incredulo, vuol toccare il costato a Cristo.

29682. » 1. Cristo si trasforma in pellegrino e si accompagna a due apostoli che viaggiano.
» 2. Cristo benedice il pane e si fa conoscere dagli apostoli.

29683. » 1. Cristo scompare dopo la benedizione del pane.
» 2. Gli apostoli corrono a Gerusalemme per raccontare l'accaduto ai compagni.

29684. Gesù Cristo comparisce a Pietro mentre pescava stando con altri due apostoli e fa riempire le reti di pesci. Pietro lo riconosce e lo raggiunge a nuoto.
29685. L'Ascensione di Cristo.
29686. La Pentecoste.

29687. Quadro: 1. Il battesimo dell'apostolo Paolo.
» 2. Paolo discute con i Giudei e li confonde.
» 3. Paolo evade da Damasco.
» 4. Paolo consegna le epistole a Timoteo Sila.

Dalla nave traversa a destra.

29688. San Pietro sulla parete della piccola abside a destra.

29689. Quadro: 1. Pietro risuscita Tabita.
» 2. L'incontro di Pietro e Paolo.
» 3. Pietro e Paolo disputano col mago Simone alla presenza di Nerone.
» 4. La preghiera di Pietro e Paolo contro l'arte diabolica del mago Simone.

29690. Quadro: 1. La Samaritana dà da bere a Gesù.
» 2. La trasfigurazione di Gesù.

29691. » 1. La Resurrezione di Lazzaro.
» 2. Gli apostoli mettono fuori l'asina e la puledra, come Gesù aveva ordinato.

29692. Gesù lava i piedi agli apostoli.
29693. Gesù comparisce agli apostoli mentre dormono insieme e li benedice
29694. Il bacio di Giuda.

Insieme dei musaici della parete della nave traversa a destra, sull'arcata.

29695. Quadro: 1. Ingresso di Gesù in Gerusalemme.
» 2. La Cena Domine.
» 3. Gesù innanzi a Pilato.

Dalla crociera della nave traversa.

29696. Re Guglielmo II (detto il Buono) offre il tempio alla Vergine.
29697. Re Guglielmo II è incoronato da Gesù Cristo.
29698. Giovanni battezza Gesù nel Giordano.
29699. Particolare musivo di un pilastro.

PALERMO

CASTELLO DELLA ZISA

(Secolo XII)

29717. Insieme della fascia musiva che serve a decorare lo sfondo del vestibolo.
29718. Particolare del tondo centrale.
29719. Particolare del tondo a sinistra.

CHIESA DELLA PINTA

29769. Pala d'altare d'ignoto autore del sec. XIV - La Vergine col Bambino fra S. Agata e S. Caterina. (Restaurata nel 1928).

CHIESA DI SANTA MARIA DELL'AMMIRAGLIO DETTA ANCHE LA MARTORANA

(Prima metà del sec. XII).

MUSAICI

29081. Insieme della decorazione dell'interno della cupola. Nel centro il Pantocreatore attorniato di Angeli - Sulla parete del tamburo profeti.
29082. Abside a sinistra - San Gioacchino.
29983. Abside a destra - Sant'Anna.
29084. L'Arcangelo Michele.
29085. L'Arcangelo Gabriele.

Nel tamburo della cupola.

29086. A destra David a sinistra Isaia.
28087. A destra Zaccaria a sinistra Mosè.
29088. A destra Eliseo a sinistra Daniele.
29089. A destra Geremia a sinistra Elia.

Sull'arco trionfale.

29090. L'Angelo Annuziatore di Maria.
29091. Maria Annunziata.

Sull'arcata opposta al trionfale.

29092. La Vergine presenta il Figlio al tempio.
29093. Simone riceve Gesù nel tempio.

Sulle pareti.

29094. A sinistra S. Simone a destra S. Bartolomeo.
29095. A sinistra S. Gioacchino a destra S. Paolo.
29096. A sinistra S. Filippo a destra S. Tommaso.
29097. A sinistra S. Pietro a destra S. Andrea.
29098. A sinistra S. Giovanni Crisostomo a destra S. Giro, nel tondo superiore S. Girolamo.

Sulla volta a crociera.

29099. A sinistra « La Nascita ».
29100. A destra « La Morte della Vergine ».

Sulle pareti.

29101. A sinistra: Cristo incorona Re Ruggero II.
29102. A destra: L'ammiraglio Giorgio d'Antiochia ai piedi della Vergine.

CHIESA DI SANTA MARIA DELLA VOLTA

29772. **Guglielmo Borremans** (1715). Affresco della volta: il trionfo di Maria Vergine.

DUOMO

29472. **Riccardo Quartararo** (?) Santa Cecilia.
29473. Spalliera a musaico del soglio reale - (sec. XVI).

GALLERIA D'ARTE MODERNA

29126. **Albin Egger Lienz** « Maternità ».
29127. **Francesco Anastasi** « Mia moglie e mio figlio ».
29128. **Francesco Camarda** « Agnellino ».
29129. **Guglielmo Ciardi** « Ottobre d'oro ».
29130. **Ettore Bellavia** « Rinaldo e Armida ».
29131. **Erulo Eruli** « I Vespri Siciliani ».
29132. **Pietro Fraggiacomo** « Ombre notturne ».
29133. **Giacomo Grasso** « Nudo ».
29134. **Cesare Laurenti** « Dolore ».
29135. **Antonino Maucci** « Ventaglio giapponese ».
29136. **Salvatore Marchesi** « Il coro di San Domenico ».
29137. **Giuseppe Sciuti** « I funerali di Timoleone ».
29138. » » « Il Vittimaro ».
29139. **Nino Selvatico** « Ritratto ».
29140. **Franz Stuck** « Il peccato ».
29141. **Ettore Tito** « Amore e le Parche ».

MUSEO NAZIONALE

29776. **Allegri o Morales.** Ecce Homo.
29777. **Bartolomeo da Camogli.** La Vergine col Bambino. (sec. XV).
29778. **Vincenzo da Pavia** detto il « **Romano** » La fuga in Egitto (sec. XVII).
29779. » » » L'Annunziazione.
29780. » » » La deposizione della croce.
29781. » » » San Corrado eremita.

29782. **Tommaso De Vigilia** (sec. XV) La Vergine e il Bambino.
29783. » » » » S. Anastasia, S. Agata, S. Lucia e S. Apollonia.
29784. » » » » Abramo e la Triade.
29785. » » » » S. Agnese ed altra santa.
29786. **De Volpe** (fra Gabriele) Sec. XVI La Vergine col Bambino, S. Sebastiano ed altri santi. In basso ritratto dell'offerente.
29787. **Van Dyck** « La Vergine col Bambino ».
29788. » » » » Dettaglio delle due teste.
29789. » » » » Dettaglio del Bambino.
29790. **Autore ignoto** (scuola palermitana del sec. XVI) Affreschi provenienti
29791. dal palazzo Chiaramonte.
29168. **Jane Mabuse** Trittico fiammingo del sec. XV. (Legato Malvagna).
29169. » » Particolare del pannello centrale.
29170. » » Particolare del Bambino e due putti.
29171. » » Particolare dei putti cantori.
29172. **Sconosciuto autore fiammingo** - Particolare di uno degli sportelli del Trittico di Malvagna - Adamo ed Eva che raccolgono il frutto proibito.
29173. **Quintino Metsys** (arte fiamminga del sec. XVI). La Madonna col Bambino e angeli cantori.
29792. **Moretto da Brescia** « L'Addolorata ».
29793. **Novello Pietro.** (sec. XVII) Autoritratto.
29794. » » » La liberazione di San Pietro.
29795. » » » Il martirio di San Lorenzo.
29796. » » » La morte del Giusto.
29797. » » » Sant'Anna presenta Maria al tempio.
29798. » » » La Sacra Famiglia.
29799. » » » La Vergine col Bambino fra S. Rosalia e S. Giovanni.
29800. » » » L'incoronazione di S. Casimiro.
29801. » » » Sant'Andrea.
29802. » » » Sant'Agostino.
29803. **Nicolas de Pettines** - Madonna.
29804. **Mattia Preti** - Cristo e l'Adultera.
29805. » » Cristo e la Cananea.
29806. » » Cristo e il Centurione.
29807. **Riccardo Quartararo** (sec. XV) L'incoronazione della Vergine.
29808. » » (1494) San Pietro e San Paolo.
29809. **Van Scorella.** Arte fiamminga. La Maddalena.

29810. **Autore ignoto.** Scuola bizantina siciliana (sec. XII) La resurrezione di Lazzaro e Cristo al Limbo.
29810. » » » » » » Particolare di Gesù al Limbo.
29811. » » Scuola fiamminga (sec. XVI) La Vergine col Bambino.
29813. **Autore ignoto.** Scuola marchigiana (sec. XV) San Nicolò.
29814. » » » messinese (sec. XVI) San Domenico.
29815. » » » senese (sec. XIV) La Vergine col Bambino, fra San Pietro e San Gioacchino.
29816. » » » senese (sec. XIV) Dettaglio della Vergine col Bambino.
29817. » » » senese (sec. XIV) La Madonna col Bambino ed angioli.
29818. » » » senese (sec. XIV) L'Annunziazione.
29819. **Arcagna.** Scuola senese. Abramo e la Triade.
29820. **Autore sconosciuto.** Scuola siciliana del sec. XV. Dittico di San Vito e San Nicola (?).
29821. » » Scuola siciliana. Trittico con l'incoronazione della Vergine, S. Pietro e S. Paolo.
29822. **Francesco Solimena.** Bozzetto.
29823. **Vanni Turino.** da Pisa sec. XIV. Trittico. La Vergine col Bambino fra santi e angeli.
29824. Arte romana. Pavimento a mosaico. Diana fra gli animali.

(Rinvenuto in Palermo, sulla piazza del Palazzo Reale).

ORATORIO DEL ROSARIO

29867. **Pietro Novello.** (Sec. XVII) Gesù disputa con i Dottori.
29868. » » » Lo Spirito Santo e gli Apostoli.
29869. **Mattia Stomer** » La flagellazione di Cristo.
29870. **Van Dych.** (1628). La Vergine del Rosario.
29871. » » Particolare di S. Oliva e S. Caterina da Siena.
29872. **Autore ignoto.** Scuola di Van Dych. Cristo in croce.
29873. » » » fiamminga. Cristo al calvario.
29874. » » La Natività.

ORATORIO DI SAN LORENZO

29836. **Michelangelo Amerighi** da Caravaggio. La Natività.

PALAZZO REALE

MUSAICI DELLA CAMERA DI RUGGERO

(Sec. XII).

29527. Insieme della parete di levante.
29528. 1. dettaglio: i leoni.
29529. 2. dettaglio: i pavoni (nel timpano sopra il caminetto).
29530. 3. dettaglio: crociera.
29531. 4. dettaglio: l'archivolto.
29532. Decorazioni della parete di settentrione: pavoni.
29533. Insieme della parete di ponente.

29534.
29535. La parete di ponente.

29536. Dettaglio della parete di ponente. Scena della caccia al cervo.

29537.
29538. » » » I cigni.

29539. » » » I pavoni.
29540. Insieme della decorazione della parete di mezzogiorno.
29541. Dettaglio della decorazione della parete di mezzogiorno: i sagittari.
29542. Dettaglio della decorazione della parete di mezzogiorno: la pantera e il pavone.
29544. Particolare del soffitto: leone alato.

MUSAICI DELLA CAPPELLA PALATINA

(1105 - 1154).

29000. **Abside maggiore.** Il Salvatore.
29001. **Abside di destra.** S. Paolo.
29002. **Cupola.** Cristo al centro, sotto i quattro arcangeli: Michele, Gabriele, Raffaele e Uriele, più quattro angeli.
29003. **Cupola.** Dettaglio. Quattro angeli.
29936. **Insieme** del lato destro della crociera.

29004.
29005. **Particolari** del soffitto ligneo della navatina a destra.

29006. » dell'abside maggiore. L'Annunziazione.
29007. » dell'arco trionfale del lato interno. Maria presenta il Figlio al tempio ove lo accoglie S. Simone.
29008. **Arcata dell'abside a destra.** Cristo benedicente.
29009. » » » La Nascita.

29010. **Dalla parete del transetto,** lato a destra. Gesù entra in Gerusalemme.
29011. » » » » Particolare della scena cui sopra.
29012. » » » » Gesù si battezza nel Giordano.
29013. » » » » Gesù sul Tabor fra Elia e Mosè.
29014. » » » » Il sogno di Giuseppe e fuga in Egitto con Maria ed Figlio
29015. » » » » Gesù risuscita Lazzaro.
29016. **Dall'abside a sinistra.** La Madonna dell'Odigitria.
29017. **Dalla parete,** lato a sinistra del transetto. Giovanni Battista predica sulle sponde del Giordano.
29018. » » » » San Gregorio, San Basilio e San Giordano Crisostomo.
29019. » » » » Particolare della testa di San Gregorio.
29020. » » » » » » » di San Basilio,
29021. » » » » » » » di San Giovanni Crisostomo.
29022. » » » » S. Caterina al centro e S. Agata.
29023. **Dalla crociera del transetto.** Giacobbe lotta con l'Angelo e lo vince.

MUSAICI DELLA NAVE MAGGIORE

Arcate a sinistra.

29027. **Sulla seconda colonna.** Dio comanda ad Abramo di offrirgli il figlio in sacrificio. Abramo si accinge ad eseguirlo ma un angelo lo ferma. **Sul piedritto.** San Biagio.
29025. **Sulla terza colonna.** Rebecca dà da bere ad Abramo ed ai suoi servi e cammelli, e se ne fugge con lui. **Sul piè dritto.** Sant'Agostino.
29026. Particolare della scena della fuga di Rebecca.
29023. **Sulla quarta colonna.** Abramo ingannato da Rebecca, perchè cieco, benedice Giacobbe invece di Esaù che trovasi a caccia. **Sul piedritto.** Sant'Ambrogio.
29024. Particolare della scena della benedizione di Giacobbe.
29022. **Sulla quinta colonna.** Il sogno di Giacobbe. **Sul piedritto.** S. Sabino.

Arcate a destra.

29028. **Sulla quinta colonna.** Noè dimette gli animali dall'arca. **Sul piedritto.** San Giuliano.

29029. Dettaglio della scena nella quale Noè dimette gli animali dall'arca.
29030. **Sulla quarta colonna.** Noè fa il vino, si ubbriaca e si addormenta. I figli lo coprono con un mantello. **Sul pièdritto.** San Cataldo.
29031. Particolare della scena di Noè che dorme per ubbriachezza.
29032. **Sulla terza colonna.** La costruzione della torre di Babele. **Sul piè-dritto.** San Leo.
29033. Dettaglio della costruzione della torre di Babele.
29034. Abramo vede la Triade e si postra. **Sul pièdritto** S. Atanasio.

Parete che chiude la nave maggiore.

29035. Soprastante al trono reale: Gesù benedicente fra gli apostoli Pietro e Paolo.
29036. Particolare di Gesù Cristo.
29037. Particolare della spalliera del trono reale.
29056. Decorazione sulla porta di accesso alla sacrestia: un angelo e S. Felice.

Parete destra della nave maggiore.

29038. 1. Dio crea il cielo e la terra.
2. Dio crea il firmamento.

29039. 3. Dio benedice la terra e la feconda.
4. Dio crea le stelle, il sole e la luna.

29040. 5. Dio crea i pesci e gli uccelli.
6. Dio crea gli animali.

29041. 7. Dio crea l'uomo a sua immagine e somiglianza.
8. Dio nel settimo giorno si riposa.

29042. 9. Dio inibisce ad Adamo di mangiare il frutto proibito.
10. Dio crea la donna mentre Adamo dorme.

Parete sinistra della nave maggiore.

29043. 1. Adamo ed Eva mangiano il frutto proibito.
2. Adamo ed Eva dopo il peccato.

29044. 3. L'Angelo caccia dal Paradiso Terrestre Adamo ed Eva.
4. Adamo lavora la terra confortato da Eva.

29045. 5. Caino ed Abele fanno sacrifizi al Signore.
6. Caino uccide Abele.

23046. 7. Noè con i figli Sem, Cam ed Iafet.
8. Noè costruisce l'Arca.

29047. 9. Lamec racconta alla moglie l'involontaria uccisione di Caino.
10. Enoc viaggia con Dio e non lo vede.

Musaici della navatina a sinistra

29048. Fra la 4ª e 5ª finestra. Pietro e Paolo alla presenza di Nerone disputano col mago Simone.
29049. Fra la 3ª e 4ª finestra. Pietro e Paolo s'incontrano presso Roma e si abbracciano.
29050. Fra la 2ª e 3ª finestra, L'apostolo Pietro risuscita Tabbita.
29051. Fra la 1ª e 2ª finestra. L'apostolo Pietro guarisce un paralitico.

Musaici della navatina a destra

29052. Fra la 5ª e 4ª finestra. Paolo si converte sulla via di Damasco.
29053. Fra la 4ª e 3ª finestra. Paolo viene battezzato da Anania per comandamento di Cristo.
29054. Fra la 3ª e 4ª finestra. Paolo dispusta con ebrei in Damasco. Sua fuga.
29055. Fra la 2ª e 1ª finestra. L'Angelo libera Pietro dal carcere.

Musaici del transetto.

29069. 29057. Decorazioni del parapetto del transetto.
29058. Decorazione del pavimento. (Dettaglio).

Ex locali del Parlamento Generale di Sicilia.

29939. **Novello Pietro.** Affresco: Il Duca di Moncada.

PALAZZO SCLAFANI

(Dipinto della fine del secolo XV).

29911. 29912. **Autore ignoto** fiammingo, con la collaborazione del palermitano Riccardo Quartararo. - Il Trionfo della Morte.
29913. » » La Morte a cavallo che galoppa. (Dettaglio).
29914. » » Un suonatore di mandola. (Dettaglio).

29915. **Autore ignoto** fiammingo, Dame. (Dettaglio).
29916. » » Donna che tiene al guinzaglio due cani irosi. (Dettaglio).

SAVOCA

Chiesa dei Cappuccini

29921. **Antonello Resaliba** (sec. XVI) La Madonna di Loreto.
29922. » » » » Dettaglio.

SIRACUSA

DUOMO

29276. **Antonello da Messina** (Sec. XV. fine) S. Zosimo.

Museo archeologico

29284. **Antonello da Messina.** (sec. XV. fine). L'Annunziazione. (L'insieme).
29285. » » » L'Annunziata (Dettaglio).
29286. » » » L'Annunziatore (Dettaglio).

Museo Archeologico.
(Succursale nel Palazzo Bellomo)

29332. **Antonello Crescenzio** detto « il Panormita » (sec. XVI). Pala d'altare. La Vergine col Bambino, Santa Lucia ed altra Santa.
29333. **Autore ignoto,** Pentittico del secolo XV. Al centro Cristo in croce, nei pannelli laterali due santi, nei pannelli estremi l'Aununziazione.
29334. **Autore ignoto,** Pentittico del secolo XV. Al centro la Madonna sedente col Bambino. Nei quattro pannelli laterali quattro figure di Sante.
29335. **A. Padovano e G. M. Trevisano.** (1507). La Madonna di Loreto.
29336. **Autore ignoto** di scuola Messinese. (sec. XV). La disputa di S. Tommaso.
29337. Frammento di musaico del secolo XIII.

TAORMINA

DUOMO

29923. **Alibrandi** (?) Pala d'altare del sec. XV. La Vergine sedente col Bambino, fra due santi.

PARTE II.

ARCHITETTURA - SCULTURA
STUCCHI - BRONZI - PANORAMI

ACI CASTELLO

29363. Castello medioevale. - Avanzi.

AGRIGENTO

CHIESE

29375. Chiesa di S. Nicolò dei Cisterciensi - Prospetto del secolo XIII. (Rifatto).
29376. » di San Giorgio degli Oblati - Portale, sec. XV.
29377. Duomo - Il campanile. secolo XV.
29378. » » Dettaglio.

TEMPIO DI GIOVE OLIMPICO
(Anni 480 a. C.)

29379. Una cariatide. - Ricomposizione.
29380. Insieme delle rovine.

TEMPIO DELLA CONCORDIA
(Anni 480 a. C.)

29381. Il frontone ed il lato a nord.
29382. » ed il lato a sud.
29383. » Particolare.
29384. » veduto dall'interno.
29385. » altro particolare, pure veduto dall'interno.
29386. » » » » » dal peristilio.
29388. » » » simile.

TEMPIO DI GIUNONE LACINIA
(anni 460 a. C.)

29389. Insieme del tempio.
29390. » » da altro punto.
29391. » » veduto da levante.
29393. » » particolare.
29394. » » altro particolare.

TEMPIO D'ERCOLE
(VI. Sec. a. C.)

29395. Insieme degli avanzi dall'esterno.
29396. » » » » interno.

TEMPIO DI CASTORE E POLLUCE
(Ricostruito nel 1836 con elementi di due tempi di età diversa)

29397. Insieme degli avanzi.

TEMPIO DI ESCULAPIO
(V. Sec. a. C.)

29398. Avanzi del tempio.

TOMBA DI TERONE (?)

29399. Monumento funerario - Periodo di transizione greco - romano.

CATANIA

29364. Anfiteatro romano - simile al Colosseo. La parte visibile.
29365. Castello Ursino - Sec. XIII. Costruito da Federico II di Svevia.
29367. Chiesa del Santo Carcere - Sec. XIII. Portale già appartenente al Duomo, ed ivi trasferito.
29368. » San Nicolò dell'Arena, detta comunemente dei Benedettini. Costruzione incompiuta (1683-1736).
29366. Duomo - Costruzione originaria, secolo XII. Ricostruzione del 1736 Arch. G. B. Vaccarini.
29369. Fontana dell'Elefante - Composizione dell'arch. G. B. Vaccarini (1736).
29370. Finestra del Palazzo Leotta, proveniente dalla chiesa di S. Giovanni di Fleres (sec. XIV.)
29371. Monumento di Vincenzo Bellini - Scultura di Giulio Monteverde (1882).
29372. Panorama - Catania dal porto con l'Etna in fondo.
29946. Costumi siciliani - Il carrettiere.
29947. » » - Il carretto.

CEFALÙ

DUOMO
(1131)

29373. Il prospetto principale e adiacenze.
29585. Il prospetto solo.
29374. Il braccio di croce a destra.
29393. » » a sinistra.
29594. Le absidi.
29595. Le torri campanarie vedute posteriormente.
29596. La torre a destra veduta posteriormente.
29598. Finto portico sul prospetto principale. Insieme. Architetto Giovanni Panittera. 1240.
29597. » » » » Dettaglio.
29599. Capitello - Arte bizantina del sec. XII.
29600. » » » » »
29601. » » » » »

Chiostro.

29602. Insieme del chiostro con la torre campanaria a sinistra del tempio.
29603. Corsia veduta dall'interno.

29604. Capitelli abbinati.
29605. » » Quello a destra rappresenta l'arca di Noè.
29606. » » Con cariatidi.
29607. » » Con animali fantastici

MUSEO MANDRALISCA

29611. Vaso greco di Lipari. Un venditore di tonno.

PANORAMA

29608. Panorama di Cefalù con la rocca.

TEMPIO DI DIANA

29609. Avanzi del tempio di Diana sulla rocca. Periodo fenicio.
29610. » » » » » Dettaglio.

FORZA D'AGRÒ

CHIESA DEI SANTI PIETRO E PAOLO DI AGRÒ
(1172)

29615. Insieme della chiesa con gli avanzi del convento.
29616. Prospetto di mezzogiorno. Architetto Gerardo il Franco.
29617. Le absidi - (L'abside di sinistra è stata restaurata).
29618. Prospetto di tramontana.
29619. Dettaglio del prospetto di tramontana.
29620. Portale principale con l'iscrizione greca.

CHIESA DELLA CONFRATERNITA DELLA TRIADE

29613. Gonfalone processionale in legno dorato (Sec. XV e XVI).
29614. » » » » La parte posteriore.

MESSINA

CHIESA DELL'ANNUNZIATA DEI CATALANI
(Sec. XII. Fine)

29246. Il prospetto - Costruzione del secolo XIV.
29247. Le absidi dopo i restauri del 1926. Arch. F. Valenti.
29621. La grande abside veduta del lato di settentrione.
29622. » » » » mezzogiorno.
29623. Uno del capitelli normanni trasformato in fonte per l'acqua benedetta.

CHIESA DI SANTA MARIA DI MILI
(1082)

29624. Prospetto di mezzogiorno. e prospetto principale del sec. XV.
29625. » » Dettaglio.
29626. L'abside e le cupole.

CHIESA DI SANTA MARIA DELLA VALLE
(Sec. XII.)

29627. Il prospetto di settentrione con la parte aggiunta del secolo XV.
29628. » » La costruzione del sec. XII.
29629. Le absidi ed il prospetto di settentrione.
29630. L'interno della costruzione del secolo XII. con il matroneo.
29631. Gli archivolti delle absidi.
29632. L'arco trionfale, in conseguenza dell' allungamento della chiesa nel secolo XV.
29633. Capitelli bizantini.
29634. Capitello bizantino.

FONTE DELL'ORIONE

29248. Scultura di Frate Angelo da Montorsoli (1553). Disegno di Domenico Vanelli.

MUSEO NAZIONALE

29638. Capitello bizantino.
29639. » »
29240. Crocifisso di legno bizantineggiante (sec. XIV).

29241. Fonte battesimale bizantino del sec. XII.
29242. Lastra tombale del sec. XIII. proveniente dalla chiesa di S. Francesco di Messina.
29243. Leggio di bronzo del sec. XV. proveniente dalla chiesa di S. Francesco di Messina.
29244. Portale del secolo XIV. proveniente dalla chiesa di Basicò.
29245. Scilla, statua della fonte del Nettuno (1557) Scultore Giovanni Angelo da Montorsoli.

PANORAMA

29249. Panorama dello stretto di Messina con la costa calabra.

MONREALE

DUOMO
(1176)

29701. Prospetto principale (Sec. XII e XVIII.)
29702. Campanile a destra veduto dal lato posteriore (Sec. XII.)
29400. Portico del lato settentrionale. Eseguito da Giovanni, Fazio e Vincenzo Gagini (1572).
29401. Le absidi vedute di fianco.
29703. » » » di fronte.
29402. Le imposte di bronzo, della porta principale, eseguite da Bonanno da Pisa nel 1186.
29403.
29404. Le imposte di bronzo. Dettaglio. Scene del vecchio testamento.
29405. » » Altro dettaglio.
29406. Portale a mosaico sul portico nord. ed imposte di bronzo.
29407.
29408. Imposte di bronzo di Barisano da Trani.
29409. Interno del tempio. Insieme.
29410. » » Altro insieme
29411. » » Dettaglio del coro.
29704. » » Altro dettaglio.
29705. Capitello. Arte romana.
29706. Cappella del Crocifisso (1692). Arch. fra Giovanni da Monreale.
29707. Soglio reale.
29708. » » Transenne. Arte bizantina.

29709. Tomba di re Guglielmo II. fondatore del tempio (sec. XVI).
29710. Cappella di S. Giovanni Battista.
29711. Altorilievo di marmo. San Benedetto. Scultura d'Ignazio Marabitti (1760).

CHIOSTRO
(Fine secolo XII.)

29712. Parete della corsia a nord (1076).
29412. Veduta d'insieme, con l'unica torre campanaria completa del Duomo.
29413. Il chiostro, dalla fontana.
29414. Il chiostro, dall'interno di una corsia.
29415. Un dettaglio del chiostro.
29416. La fontana.
29417. La fontana, altra veduta.
29418. La fontana veduta dalla corsia di mezzogiorno.
29419. La fontana veduta di fronte.
29420. La fontana veduta dalla corsia di ponente.
29421. La sola fontana.
29422. Gruppo quadrangolare di colonne, angolo di nord - ovest.
29423. » » » » sud - ovest.
29424. » » » » nord - est.
29425. » » » » sud - est.
29426. » di colonne presso la fontana.
29427. » » a nord - est.
29428. Capitelli abbinati. Decorazione fantastica di teste umane ed ali.
29429. » » Scena bizantineggiante.
29430. » » Decorazione con foglie ed aquile.
29431. » » Sui bordi della cornice è inciso il nome di uno degli scultori « Ego Romanus filius Costantinus marmurarius ».
29432. » » Figure umane ed uccelli mostruosi.
29433. » » Fantastica scena di caccia. (Ercole uccide il toro?)
29434. » » Aquilotti con le ali coperte.
29435. » » Foglie, uccelli e figure muliebri.
29436. » » Figure umane e foglie di acanto.
29437. » » Lotta contro tori inferociti.
29438. » » L'Annunziazione della Vergine.
29439. » » Arte romana campana.
29440. » » Uccelli che beccano i fiori.
29441. » » Uomini ed animali e scena di caccia con l'arco.
29442. » » Figure muliebri che rievocano tipi fenici.
29443. » » Decorazioni con fasce di foglie elicoidali.

29444. Capitelli abbinati. Decorazioni con aquilotti.
29445. » » Grandi foglie di acanto piangenti.
29446. » » Decorazioni a foglie ed aquilotti.
29447. » » Uccelli rapaci assaliti da lupi.
29448. » » Scene sacre riferentesi a S. Giovanni Battista.
29449. » » Uccelli rapaci con teste umane.
29450. » » Santa Elena e Costantino.
29451. » » Scena di caccia al cervo.
29452. » » Foglie e figura umana che fa da Triquetra.
29453. » » Re Guglielmo II. offre il tempio alla Vergine.
29454. » » Caccia di uccelli con l'arco.
29455. » » Foglie di acanto e cariatidi di figure virili in costumi arabi del secolo XII.
29456. » » La vendemmia.
29457. » » Il sogno di Giuseppe. I figli di Giuseppe.
29458. » » Il giudizio di Salamone.
29459. » » Caino uccide Abele e Lamec che uccide Caino.
29460. » » Maria e Santa Elisabetta. L' angelo comparisce a Giuseppe.
29461. » » L'Annunziazione della Vergine.
29462. » » Le Marie che vanno al sepolcro. Il sepolcro vuoto per la resurrezione di Cristo.
29463. » » Dalila taglia i capelli a Sansone mentre dorme e lo acceca. Sansone atterra la colonna del tempio.
29464. » » Giacobbe parte dalla casa paterna. Il sogno di Giacobbe.
29465. » » Sansone vuole sposare una filistea. Sansone con una mascella d'asino uccide dei Filistei.
29466. » » Noè ed i figli Sem, Cam ed Iafet. Costruzione della torre di Babele.
29467. » » La morte del Giusto.
29468. » » L'agnello divino e figure di pontefici.
29700. Panorama di Monreale e della Conca d'oro.

PALERMO

CAPPELLA PALATINA. (Si veda : Palazzo Reale)

CASA DI ALOISIA MARTORANA

29070. Cortile, (sec. XII).

CASTELLO DELLA CUBA
(1180)

29716. L'esterno. (Restaurato nel 1929-30 dell'arch. F. Valenti).
24471. La piccola Cuba.

CASTELLO DELLA ZISA
(1154 - 1189)

29720. Prospetto del lato di mezzogiorno.
29721. Il vestibolo. Lo sfondo con la fontana.
29722. » La fontana.
29723. La fontana. Dettaglio.
29724. Capitelli e colonne del vestibolo.
29725. » a foglie, di acanto.
29726. Capitello con uccelli e foglie. Decorazione musiva della parete.
29727. Ingresso al vestibolo. Le colonne.
29728. » » Il lato a destra.

CHIESA DI SANT'AGOSTINO
(Sec. XII. seconda metà)

29071. Il portale.
29072. La finestra circolare del prospetto principale.
29729. Il portale del prospetto di mezzogiorno. Scultura di Domenico Gagini (Fine secolo XV).

Stucchi di Giacomo Serpotta
(1717)

29730. La Penitenza.
29731. La Carità.
29732. La Mansuetudine.
29944. La Giustizia.
29733. Sant'Agostino.
29734. Santa Monica, madre di S. Agostino.
29735. San Deodato, figlio di S. Agostino.
29736. Santa Veronica, agostiniana.
29737. Santa Caterina vergine agostiniana.
29738. Santa Felicita agostiniana.
29739. Santa Basilica »

29740. L'Eterno Padre benedicente e putti,
29741. La Pietà.
29742. San Giuseppe ed angeli.
29743. Lo Spirito Santo.
29744. Santagostino disputa con Sant'Ambrogio.
29745. San Nicola da Tolentino, sorpreso a dare il pane ai poveri.
29945. San Tommaso Vescovo guarisce una paralitica.

CHIESA DI SAN CATALDO
(1143)

29073. Il prospetto settentrionale (Rastaurato nel sec. XIX dall'Arch. Patricolo).
29074. L'abside veduta dall'interno della torre campanaria della chiesa dell'Ammiraglio ovvero dalla Martorana.
29075. L'interno.

CHIESA DI SANTA CITA

29946. Tribuna di Antonello Gagini (1516).
29747. Dettaglio della tribuna di A. Gagini.

CHIESA DI SAN DOMENICO

29748. Il prospetto con la monumentale colonna della piazza omonima (1726) arch. Giovanni Amico.
29749. Il chiostro dell'antico convento annesso alla chiesa (sec. XIV.) Ora appartenente alla Società Siciliana di Storia Patria.
29750. Un dettaglio del chiostro.

CHIESA DI SAN FRANCESCO
(sec. XIV)

29076. Prospetto principale. (Rifazione del secolo XIX Arch. G. Patricolo).
29077. Il portale.

Stucchi di Giacomo Serpotta.
(1728)

29751. L'Indipendenza.
29752. La Carità.
29753. La Prudenza,

29754. La Fortezza.
29755. La Mansuetudine.
29756. La Teologia.
29757. La Fede.
29758. L'Innocenza.

Sculture.

29759. Arco marmoreo a bassorilievi. Scultori: Francesco da Laurana e Pietro da Bontade. (1468).
29760. Dettaglio.
29761. Madonna col Bambino. Scultura del sec. XV. Francesco da Laurana (?)
29762. Madonna col Bambino. Scultura del sec. XV. Domenico Gagini (?)
29763. Madonna col Bambino. Scultura del sec. XV. Domenico Gagini (?)
29764. Madonna col Bambino. Scultura catalana del sec. XV.
29765. Due sarcofagi. Uno di arte classica romana, l' altro del rinascimento. (sec. XVI).
29766. Sarcofago del secolo XV. Domenico Gagini. (?)

CHIESA DI SAN GIORGIO DEI GENOVESI
(1576 - 1591)

29078. Prospetto principale.

CHIESA E CHIOSTRO DI SAN GIOVANNI DEGLI EREMITI
(Sec. XII.)

29110. Prospetto dell' abside e la moschea musulmana.
29111. L'abside ed il campanile.
29112. La chiesa dal chiostro.
29113.
29114.
29115. La chiesa dal giardino.
29116.
29117. La chiesa dal chiostro.
29118.
29119.
29120.
29121.
29122. Il chiostro. Insiemi e dettagli. (Fine secolo XII).
29123.
29124.
29125.

CHIESA DI SAN GIOVANNI DEI LEBBROSI
(1070)

29079. Prospetto meridionale e le absidi. Restauri del sec. XX dell'arch. F. Valenti.
29080. Interno. Restauri del sec. XX dell'arch. F. Valenti.

CHIESA DI S. MARIA DELL'AMMIRAGLIO DETTA LA MARTORANA
(prima metà sec, XII)

29103. Il prospetto settentrionale con il prolungamento del 1588 e con il prospetto del 1683.
29104. La torre campanaria (sec. XII).
29205. Fregio marmareo per uso d'architrave. (sec. XII).
29206. L'interno con il prolungamento del 1588.

CHIESA DI S. MARIA DELLA CATENA
(fine sec. XVI)

29106. Il portico prospetto principale. Arch. Matteo De Carnalivari.
29101. Portale a sinistra sul prospetto principale. (sec. XV).

CHIERA DI S. MARIA DELLE GRAZIE DETTA DELLE REPENTITE
(sec. XV)

29770. Il prospetto principale.

CHIESA DI S. MARIA LA NUOVA
(sec. XV)

29771. Il portico sul prospetto principale.

CHIESA DELLA PIETA'.
(1678)

29768. Il prospetto principale. Arch. fra Giacomo Amato.

CHIESA DELLA TRINITA' DETTA LA MAGIONE
(1150)

29767. Le absidi. Restauri dell'arch. F. Valenti.

CHIESA DI S. SPIRITO DETTA DEI VESPRI
(1178)

29108. Le absidi.
29109. Il prospetto settentrionale e il prospetto principale. (Restauri dell'arch. G. Patricolo nel 1882).

CONSERVATORIO DI MUSICA
(sec. XIV)

29158. Portale dell'ingresso.

DUOMO
(1185)

29474. Il prospetto di mezzogiorno. Insieme veduto da sud-ovest.
29475. Il prospetto di mezzogiorno. Insieme veduto dall'angolo di sud-est.
29476. Le absidi, vedute da due parti diverse.
29477.
29478. La torre campanaria. (costruzione del sec. XX).
29479. Dettaglio del pilone destro del portico. (sec. XV).
29480. Il prospetto presso la nave traversa. (sec. XVI. XV. e XII).
29481. » » » » (sec. XV).
29482. Il portico. (sec. XV)
29483. Portale sotto il portico (1426) arch. Antonio Gambara.
29484. Dettaglio del portale del Gambara.
29485. » delle imposte del portale. Scultore Francesco Miranda (1432).
29486. Particolare del portale del Gambara. Lo stipite a destra.
29487. » » » Capitelli dello stipite a sinistra.
29488. » del portico lato a sinistra.
29489. Capitello di una delle colonne del portico. (sec. XV).
29490. Portale sul prospetto principale. Insieme.
29491. » » » Dettaglio.
29492. Dettaglio dei capitelli sullo stipite a sinistra.
29493. » del lato a destra del prospetto principale (sec. XV e XII).
29494. Pila per l'acqua santa. A sinistra. Scultori Giuseppe Spatafora e Antonio Ferraro. (1553).

29495. Dettaglio del bassorilievo della pila cui sopra.
29496. Pila per l'acqua santa, a destra.
29497. Fonte battesimale di Filippo a Gaetano Pennino. (sec. XIX). La cerva assetata.
29498. Tomba del re Ruggero II. morto nel 1154.
29499. » dell'imperatrice Costanza. figlia di Ruggero II e moglie di Enrico VI. (morta nel 1198).
29500. » » Federico II di Svevia. Imperatore di Germania e re di Sicilia.
29501. » » » » Particolare.
29502. » » Enrico VI.
29503. Crocifisso di legno intagliato. (sec. XIV) Arte catalana.
29504. Paliotto d'altare di marmo. (sec. XVI) S. Agata, S. Lucia e S. Caterina.
26505. Urna d'argento di Santa Ninfa.
29506. » » di Santa Cristina. Oreficeria di Paolo Gili (sec. XVI).
29507. Candelabro di marmo decorato a musaici (sec. XII).
29508. Portale della sacrestia. (sec. XVI).
29509. » » » (sec. XVI).
29510. Statua della Madonna col Bambino. (1503). Lavoro giovanile di Antonello Gagini.
29511. Corona di Costanza, moglie dell'Imp. Federico II, morta nel 1223.
29512. Ostensorio d'argento. (sec. XV.)
29513. Paliotto di cuoio ricamato in oro e perle. (1520) Arte spagnuola.
29514. Sarcotago del Cardinale Pietro Tagliavia. Arte classica romana.
29515. » » » Giovanni Paternò (sec. XVI.)
29516. » dell'arcivescovo Bartolomeo d'Antiochia. Arte romana.
29517. » » Nicolò Tedeschi. Arte romana della decadenza.
29518. » » Ugone morto nel secolo XII. Arte romana.
29519. » d'ignoto. Arte romana.

FONTANE

29773. Fontana del Garraffo (1698) Disegno dell'arch. Paolo Amato.
39774. » Pretoria (1554-1555) Scultore Francesco Camilliani.

GALLERIA D'ARTE MODERNA

Sculture

29142. Archimede Campione. « Raccoglimento ».
29143. Giovanni Niccolini. « I miei bimbi ».

29144. Domenico Trentacoste. « Faunetto ».
29145. Antonio Ugo. « La madre ».

MONASTERO DEL SALVATORE

29775. Prospetto nella via Protonotaro. (1174) Restaurato dall'arch. G. Patricolo.

MUSEO NAZIONALE

Architettura.

29175. Cortile con Portico del secolo XVII, e fontana di marmo del Tritone sec. XVI. La fontana proviene dal Palazzo Reale di Palermo.
29177. Finestra bifora del secolo XII del chiostro di Monreale. Riproduzione.
29178. » unifora del secolo XIV. Proviene dal palazzo Chiaramonte di Palermo.
29179. » bifora del secolo XV. Proviene dal Palazzo Abbatelli di Palermo. Architetto Matteo De Carnalivari.

Ceramica.

29190. Vaso di ceramica del secolo XIV. Arte arabo ispana di Malaga.

Mètope di Selinunte.

29176. Sala delle mètope. Insieme.
19194. Mètopa del tempio G. (1) Apollo che guida la quadriga.
29195. » » » Perseo che tronca il capo a Medusa.
29196. » » » Ercole che porta i due Cercapi.
29197. Mètopa del tempio E. (2) Ercole combatte con un'amazzone.
29198. » » » Nozze di Giove e Giunone.
29199. » » » Diana ed Attenoe.
29200. » » » Athena combatte con un gigante.

Sculture e intagli.

29180. Fonte di marmo del secolo XVI. Proviene dal giardino di Casa Professa ; e portale del palazzo Sclafani di Palermo secolo XIV.

(1) Si crede che il tempio G. fosse stato dedicato ad Ercole.
(2) Si crede che il tempio E. fosse stato dedicato ad Hera ovvero Giunone.

29189. Intaglio in legno del secolo XII. Proviene dal Palazzo Reale di Palermo.
29185. Mezzobusto di marmo. « Dionisio » Scuola di prassitele. (sec. IV. a. C).
29186. Mezzobusto di marmo di Francesco da Laurana. Ritratto di Eleonora d'Aragona Signora di Sciacca. (sec. XV). Veduto di fronte.
29187. Mezzobusto di marmo del soggetto cui sopra. Veduto di profilo.

Statue di bronzo e di marmo.

29182. Ariete di bronzo. Arte ellenistica.
29188. Eracle ed il cervo. Bronzo di scuola lisippea. Proviene da Torre del Greco.
29181. Arianna. Statua di marmo di Valerio Villareale. (sec. XIX).
29183. Athena Promocos. Statua di marmo . Arte greca arcaicizzante.
29184. Dante fanciullo. Statua di marmo di Benedetto Civiletti (sec. XIX).
29193. Statua di marmo con relativa icona. « La Vergine del Buon riposo ». Scultura di Antonello Gagini (1528).

Stucchi di Giacomo Serpotta (1703 - 704) (1)

29209. La Carità. Statua simbolica.
20210. La Gloria. » »
29211. La Verginità » »
39212. La Predestinazione » »
29213. Decorazione con due angeli.

29214.
29215. Putti.
29216.

Putti in marmo dovuti a Giacomo Serpotta 1703-704) (2)

29205.
29206.
29207. Basi di lesene di marmi policromi con putti.
29208.

Tempio di Imera.

29191. Grondaie a maschere leonine del tempio di Imera (sec. V. a. C.)
29192. Una delle maschere leonine.

(1) Provengono dalla distrutta chiesa delle Stimmate di Palermo.
(2) Provengono pure dalla chiesa delle Stimmate di Palermo.

ORATORII DECORATI CON STUCCHI DI GIACOMO SERPOTTA

Santa Cita. (1718 - 19).

29825. Portico di accesso (1590).
29826. Interno dell'Oratorio, veduto dall'altare. Insieme della decorazione a stucchi, dei quali solo una parte si debbono a Giacomo Serpotta.
29827. Particolare della cosidetta « Battaglia di Lepanto ».
29828. Giuditta dopo che ha recisa la testa di Oloferne.
29829. Ester.
29830. La flagellazione di Cristo. Stucco di scuola serpottiana.
29831. Gesù sul Tabor » » »
29832. Cristo è condotto al Calvario. Stucco serpottiano.
29833. Cristo innanzi Caifas. » »
39834. La Nascita.
39835. La Vergine e S. Anna.

San Lorenzo. (1690- 96)

29837. Insieme dell'interno dell'oratorio.
29838. La Carità.
29839. » Dettaglio.
29840. L'Ospitalità.
29841. La Verità.
29842. La Costanza.
29843. La Gloria.
29844. La Penitenza.
29845. La Misericordia.
29846. L'Umiltà.
29847. La Fede.
29848. L'Elemosina.
29849. » con i putti che le stanno attorno.
29850. I putti, che stanno in alto alla figura dell'Umiltà.
29851. » » » » della Costanza.
29852. » » » » dell'Elemosina.
29853. » » » » della Misericordia.
29854. » » » » della Fede
29855. » » » » della Verità.

29856.
29857. Putti.
29858.

29859. Bassorilievo su di un piedestallo.
29860. Decorazione cinquecentesca di una lesena.
29861. Il martirio di S. Lorenzo.
29862. Episodio della vita del Martire. San Lorenzo divide il pane ai poveri.
29863. » » » » Sisto II è condotto al martirio alla presenza di San Lorenzo che implora Dio.
29864. » » » » S. Lorenzo è denudato per essere martirizzato.
29865. » » » di S. Francesco. La tentazione del Santo.
29866. » » » » S. Francesco innanzi al Sultano.

Oratorio del Rosario.

29875. Statua dell'Umiltà.
29876. » della Carità.
29877. » della Giustizia.
29878. » della Mansuetudine.
29879. » della Pazienza.
29880. » dell'Obbedienza.
29881. » della Forza.
29882. » della Pace.
29883. » della Purità.
29884. » della Sapienza.
29885. » della Liberalità,
29886. » della Vittoria.
29887.
29888. Putti ad alto rilievo.
29889.

N. B. - **Per gli stucchi del Serpotta.** Si veda pure: Museo Nazionale. Chiesa di S. Agostino. Chiesa di San Francesco.

OSPEDALE DEI SACERDOTI
(1696)

29158. Portale. Disegno attribuito a Paolo Amato.

PALAZZI

Palazzo Abbatelli.
(1495)
(Architetto Matteo De Carnalivari)

29149. Insieme dell'edificio, ora Monastero della Pietà.
29150. Portale del palazzo, ora ingresso del parlatorio.
29890. Torre che guarda a ponente.
29891. Portico del cortile.
29892. Fontana. (Arch. Giacomo Amato).

Palazzo Aiutamicristo.
(1490)
(Architetto Matteo De Carnalivari)

26893. Portale nella via Garibaldi.
29894. Portico nel cortile.
29895. » Dettaglio.

Palazzo Arcivescovile.
(1460)

29151. Il portale dell'ingresso principale.
29152. Finestra trifora sulla via Matteo Bonello.
29159. Balcone con balaustra di marmo (1579). Scultore Vincenzo Gagini.

Palazzo Bonagia.
(Già del marchese di Bonagia)

29896. Scalone di marmo. (Sec. XVIII).

Palazzo Cattolica.
(Sec. XVII).
(Già dei principi di Cattolica)

29897. Portico all'interno della corte.

Palazzo dei Chiaramonte.
(1377-1380)
(Fondatore Manfredi Chiaramonte conte di Modica)

29898. Portico alla seconda elevazione della corte. Oggi sede dei Tribunali.

29899. Finestra trifora del grande salone, sporgente sulla corsia interna dell'edificio. (Restauro dell'arch. G. Patricolo).

Palazzo del Conte Federico.

29900. Finestra bifora del secolo XV, innestata nella costruzione della torre araba.
29903. Altra finestra del sec. XV.
(Questa finestra allo stato attuale è nascosta da altra costruzione).
29901. Balcone e finestre neo classiche, all' interno della corte. Arch. Venanzio Marvuglia. (fine sec. XVIII e principio XIX).
29902. Mascherone per uso di fonte nel cortile del palazzo. Scultore Ignazio Marabitti. (fine secolo XVIII).

Palazzo Marchesi.
(Sec. XV.)

29904. La torre del palazzo, ora trasformata in campanile.
29905. Il portico » » ora sede della Pretura.

Palazzo Raffadali.
(Scc. XV.)
(Già del principe di Raffadali)

29906. Prospetto esterno, con il portale barocco.
29907. Finestra bifora, del sec. XV.
29908. Mezzobusto e lapide di Pietro Speciale. Un tempo nella chiave di un' arcata interna dello scalone. Ora nel ballatoio dello scalone. Scultura di Francesco da Laurana. 1468.
29909. Dettaglio del mezzobusso di Pietro Speciale.

Palazzo Reale.
(Sec. IX. XII. e XVI.)

29520. Prospetto principale, costruzione del 1550, nell'area del grandioso portico del XII. secolo.
29521. Prospetto della torre Pisana, costruzione del IX. secolo, deturpata da adattamenti posteriori.
29522. Portici della corte. Insieme. Costruzione del 1550.
29523. Corsia del portico nord della seconda elevazione, che serve per l'accesso alla Cappella Palatina.
29524. Portico, lato nord, con la veduta del portico della Cappella Palatina.
29525. Corsia dei portici alla seconda elevazione.

La camera di Ruggero.
(Sec. XII).

29526. Insieme della decorazione musiva.

N. B. - Per i dettagli della decorazione musiva si veda alla parte I.

La Cappella Palatina.
(1105 - 1154).

29059. Insieme dell'interno dall'ingresso.
29714. » » altare maggiore.
29715. La grande abside.
29061. Ambone e candelabro di marmo. Insieme (sec. XII).
29062. » particolare del parapetto.
29063. Candelabro. La parte superiore.
29064. » » centrale. L'Eterno benedicente.
29065. » » inferiore ed il piede formato da quattro belve.
29066. Braccio a sinistra del soglio reale.
29068. Parapetto della scala che porta al transetto. Decorazione musiva.
29060. Soffitto a lacunari dipinto. Sec. XII. Dettaglio.
29067. Porta di bronzo. Sec. XII.

N. B. - Per i musaici si veda alla I. parte.

Palazzo Santa Ninfa.
(Sec. XVII.)
Già dei principi di Santa Ninfa.

29910. Portale.

Palazzo Sclafani.
(1330)
Costruito dal conte Matteo Sclafani

29911. Prospetto, lato di mezzogiorno. Restauro dell'arch. Giuseppe Patricolo.

N. B. - Per il dipinto: Il Trionfo della Morte, si veda alla parte I.

PANORAMA

29155. Panorama di Palermo veduto dai balconi del Palazzo Reale.

PARCO REAL FAVORITA

(1799)

29160. La Casina reale, arch. Alessandro Em. Marvuglia. Dimora prediletta di Ferdinando III. di Borbone.
29161. Il viale principale.
29162. La fontana di Ercole.

PIAZZA CROCE DEI VESPRI

29917. La croce che serve a ricordo della memoranda rivolta del 1282. Fa di sfondo il palazzo del principe di Gangi.

PORTA FELICE

29156. La Porta con il Foro Italico.
29157. Porta Felice. (Fine sec. XVI). Arch. Giovanni Smeriglio

PORTA NUOVA

29918. Lato esterno (sec. XVI). Le cariatidi. Alludono alle vittorie di Carlo V. sui Musulmani.

QUATTRO CANTONI

(1611)

Arch. Giulio Lasso

29919. Uno dei quattro lati della piazza. Lato di nord - ovest.

TEATRO MASSIMO

(Sec. XIX).

Arch. G. B. Basile.

29920. Il prospetto principale, veduto dall'angolo di sud - est.

TRIBUNA PER L'INCORONAZIONE DEI RE DI SICILIA

29159. La tribuna del sec. XII. rifatta nel XVI. secolo e deturpata posteriormente.

SEGESTA

IL TEMPIO DORICO

(Seconda metà del V. secolo a. C.)

29163. Insieme veduto dall'esterno.
29164. » » » interno.
29165. Particolare del tempio veduto dall'interno.

IL TEATRO

(Costruzione dorica rifatta dai Romani)

29166. Insieme della scena e della cavea.

SELINUNTE

ACROPOLI

(Anno 560 a. C.)

29545. Porta di accesso all'acropoli.
29559. Veduta d'insieme dei tempi.

IL TEMPIO C.

(Anno 560 a. C.)

29546. Colonnato del peristilio lato di settentrione, veduto dall'esterno. Rialzato nel 1927, Ing. F. Valenti.
29547. Il colonnato stesso, altra veduta d'insieme, dall'esterno.
29548. » » veduta d'insieme, dal lato di mezzogiorno.
29549. » » altra veduta d'insieme dal lato di mezzogiorno.
29550. » » » » » » »
29551. Insieme di una colonna.

TEMPIO E.

(Sec. V. a. C.)

29554. Insieme delle rovine. È la costruzione dorica più perfetta. Si crede che fosse stato dedicato a Giunone (Hera).
29553. Particolare delle rovine.
29552. Altro particolare delle rovine.

TEMPIO F.
(VII. Sec. a. C.)

29555. Insieme delle rovine.

TEMPIO G.
(V. sec. a. C.)

29557. Insieme delle rovine. Fu il più grande tempio dell'antichità classica, (m. 110 × 360). Si crede che fosse stato dedicato ad Apollo.
29556. Particolare del tempio.
29558. » dell'unica colonna rimasta alzata. (Dal popolo viene chiamata: il fuso della vecchia).

SIRACUSA

ANFITEATRO ROMANO
(Costruito sotto Tiberio)

29250. Insieme dell'anfiteatro.
29251. Particolare »
29252. » » Porta di accesso.

ARA DI GERONE
(Sec. III. a. C.)

29253. Avanzi.

BASILICA BIZANTINA

29265. Avanzi della grandiosa basilica. Insieme.
29264. » » » » Particolare.

CASTELLO EURIALO
(Dal 402 al 397 a. C.)

29254. Le rovine. Insieme.
29254.bis Il mastio.
29255. Il mastio e l'apertura delle gallerie che conducono al terzo fossato.
29256. La galleria del terzo fossato che conduce alla difesa avanzata.

29257. Il terzo fossato ed i piloni di sostegno del ponte levatoio.
29258. Avanzi del terzo fossato.

IL CASTELLO DI MANIACE
(Sec. XIII).

29259. Il portale.
29260. L'interno, particolare.
29261. » » di una sala con crociera a costoloni.

CHIESA DI SAN GIOVANNI

29262. Portico del secolo XIV.
29263. Portale del sec. XVII. con rifazioni posteriori.

CHIESA DI SANTA MARIA DEI MIRACOLI

29266. Portale (1501).

CHIESA DI SAN MARTINO

29267. Prospetto principale. (sec. XV).

DUOMO, GIÀ TEMPIO DI ATHENA
(sec. V. a C.)

29277. Prospetto principale. Arch. Pompeo Picarale (1728-1751).
29278. Prospetto laterale, lato nord. Le colonne del peristilio del tempio di Athena con le tompagnature medioevali.
29279. La navatina a destra con le pareti della cella e le colonne del peristilio.
29280. Cratere proveniente dalla chiesa di S. Giovanni, ora adibito a fonte battesimale.
29281. Statua di marmo: La Madonna col Figlio, scuola gaginesca. (sec. XVI.)
29282. Statua di marmo: Santa Caterina, scultura di Antonello Gagini. (sec. XVI).
29283. Statua di marmo: Santa Lucia, scultura di Antonello Gagini. (1527).

GINNASIO

29268. Rovine del ginnasio greco-romano, veduto di fronte.
29269. » » » » » di fianco.

LATOMIE

29270. Latomia dei Cordai.
29271. » » » altri particolari.
29272. » » »
29273. » dei Cappuccini.
29274. » » » Particolare.
29275. » detta Orecchio di Dionisio.

MUSEO NAZIONALE ARCHEOLOGICO

29287. Insieme di una sala.

Bronzi.

29288. Anfora ellenistica.
29290. Statua riproducente l'Auriga di Delfi. Età ellenistica.
29305. Hydria greca. (sec. V. a. C.).
29309. Gorgoneion. Età ellenistica.

Ceramiche.

29299. Gratere attico a figure rosse su fondo nero: fanciulle liricine. (s. V. a. C.).
29300. » » » » » » Teseo ed il Minotauro. (seconda metà del V. sec. a. C.).
29311. Lehytoi attici a figure rosse su fondo nero. (sec. V. a. C.).
29314. Oenochoe rodico. (sec. VI a. C.).
29315. Pelik dipinto a figure rosse. Rapp. un' amazzonomachia, firmata dall'artista; Polignotos. (seconda metà del V. sec. a. C.)

Sculture decorative e capitelli.

29294. Capitelli jonici arcaici (sec. VI. a. C.).
29295. Capitello jonico arcaico (sec. VI. a. C.).
29296. Capitello dadiforme bizantino (VII sec. di C.).
29298. Coronamento di cippo funebre di pietra calcare. Proviene da Gela (IV. sec. a C.).
29301. Decorazione jonica arcaica dipinta di rosso. (sec. V. a. C.). Proviene dal tempio di Athena.
29318. Sarcofago di Adelfia proveniente dalla catacombe di San Giovanni (IV. sec. a C.).
29323. Testa leonina di una fontana, proveniente da Megara Hyblea (V. sec. a C.).

29326. Urna cineraria. Arte romana.
29327. Vaso di marmo. Arte romana.

Statue.

29303. Statua di Esculapio. Scultura greco-romana.
29304. » di Erakles, in marmo. Stile lisippeo.
29306. » di hydrophora in marmo. Arte greca. (sec. V. a. C.).
29307. » di Hygea. Arte ellenistica.
29308. Testa di Giove. Arte pergamena.
29313. Statua acefala di una ninfa. Arte ellenistica. Proviene dal teatro greco di Siracusa.
29316. » di Hades. (Plutone). Marmo ellenistico. Rinvenuta nella piazza Pancali di Siracusa.
29320. » virile acefala. Arte romana del I sec. a. C. Proviene dal Ginnasio di Siracusa.
29325. Torso di statua esebica. (sec. V. a. C.). Proviene da Grammichele.
29329. Statua acefala di marmo. Venere anadjomene. Scuola di Prassitele (sec. III a. C.). Proviene dal giardino Bonavia, ove venne rinvenuta da Saverio Landolina nel 1804. Insieme, veduta di fronte.
29330. Statua acefala di marmo di Venere anadyomene. Particolare del torso veduto di fronte.
29331. Statua acefala di marmo di Venere anadyomene. Il torso veduto di dietro.

Terrecotte.

29289. Statuetta fittile greca. Athena. (sec. V. a. C.)
29291. Busto fittile. (sec. V. a. C.). Proviene da Akragas.
29292. Busti fittili (sec. V. a. C.). Provengono da Akragas.
29293. Busto fittile bifronte. (sec. V. a. C.). Proviene da Akragas.
29297. » » di Cerere. (sec. V. a. C.)
29302. Statuetta fittile di Eros. Età ellenistica. Proviene da Kenturipe.
29310. Gorgorion fittile dipinto. (sec. VI. a. C.). Proviene dal tempio di Athena di Siracusa.
29312. Maschere e gorgoneion di età ellenistica.
29317. Leone che abbatte un toro. Proviene da Kenturipe.
29319. Statua fittile. (sec. V. a. C.) Proviene da Grammichele.
29321. Statuette di età ellenistica. Provengono da Kenturipe.
29322. » » » » »
29324. Testa muliebre di divinità. Arte greca arcaica (sec. VI. a. C.).
29328. Vaso policromo di età ellenistica. Arte greca arcaica. (sec. VI. a. C.) Proviene da Kenturipe.

MUSEO NAZIONALE
(Sezione Medioevale)

Nel palazzo Bellomo.
(1397)

29338. Prospetto del palazzo. Sede del Museo.
29339. Interno del palazzo. Il cortile e la scala.
29340. » » Il portico.
29341. Statua di marmo. La Madonna col Figlio. (sec. XVI).
29342. Lastra tombale di marmo(1472). Copriva la tomba di Giovanni Cabastida da Barcellona.
29343. Paliotto di altare di marmo. Rappresenta « La Pietà » (sec. XV).
29244. Sarcofago di marmo di Giovanni Cardinas. (1496)

PALAZZI

29345. Palazzo della Banca d'Italia. Lo scalone (sec. XV).
29346. Palazzo Beneventano. Prospetto principale. (sec. XVIII).
29347. » » Il cortile.
29348. » Lanza. Finestra bifora (sec. XV).
29349. » Mezio. Il portale (sec. XVI).
29350. » Migliaccio. Il balcone (sec. XV).
29351. » Montalto. Due finestre. Una bifora ed una trifora (1397).

PANORAMI

29352. Il panorama di Siracusa del teatro greco.
29354. » del Porto grande.
29355. » del Porto piccolo.

PORTA MARINA
(sec. XV).

29353. La Porta della Marina. Architettura catalana.

TEATRO GRECO

29356. Il teatro greco veduto dall'alto.
29357. » » » dalla platea.

TEMPIO DI APOLLO
(sec. VII a. C.)

29358. Le due colonne superstiti.
29359. Altri avanzi.

TEMPIO DI GIOVE
(sec. VII a. C.)

29360. L'unica colonna superistite.

LA VIA DEI SEPOLCRI
(Periodo romano - bizantino)

29361. Insieme veduto dall'inizio, dalla parte del Teatro greco.
29362. Particolare di alcune tombe.

TAORMINA

CHIESA DI SAN GIUSEPPE
(sec. XVIII)

29560. Prospetto.

DUOMO
(sec. XV)

29561. Prospetto e la fontana (1635).
29562. Porta sul prospetto nord. (sec. XVI).

FINESTRA
(sec. XV)

29566. Bifora di una casa privata.

MUSEO DEL TEATRO GRECO

29528. Sarcofago di arte romana,

ODEON
(Periodo romano)

29570. La cavea.

PALAZZO CORVAJA
(sec. XV)

29563. Prospetto principale.
29564. Portale e trifora sul prospetto di mezzogiorno.
29926. Finestra unifora » » di settentrione.
29565. Scala nella corte.

PALAZZO CIAMPOLI
(Sec. XV).

29925. Finestra unifora sul prospetto settentrionale.
29969. » bifora del secolo XVI.

PALAZZO SANTOSTEFANO
(sec. XV)

29567. Prospetto principale.
29568. Dettaglio del prospetto principale. La parte superiore.

PANORAMI

29571. Panorama da Taormina con l'Etna.
29572. » » con lo stradale che conduce alla città. Sullo sfondo la riviera.
29573. » della riviera verso Giardini. Sullo sfondo l'Etna.
29574. Panorama della riviera verso Letojanni.
29584.
29575. Panorama della riviera con l'Isola Bella. e capo S. Andrea.
29583. » del capo S. Alessio con i due castelli.

PORTA CATANIA
(1420)

29924. La porta di Taormina che guarda Catania.

TEATRO GRECO
(Sec. V. a. C.)

29577. La scena con l'Etna in fondo.
29578. » senza l'Etna.
29579. » Dettaglio.

29580. Il loggiato sulla cavea, lato a sinistra.
29927. » » » la parte con le colonne superstiti.
29581. L'ingresso con i panorami del Castello e di Castel di Mola.

TORRE DELLA BADIA VECCHIA
(Sec. XV.)

29582. Prospetto di levante.

TRAPANI

CHIESA DI SANT'AGOSTINO
(Sec. XIV.)

29921. Prospetto principale. Restauro dell'Arch. F. Valenti.
29939. Prospetto nord, deturpato dagl'intonachi posteriori.

CHIESA DELL'ANNUNZIATA
(1315-1330)

29931. Prospetto principale, con il campanile di Simone Pisano del sec. XVIII.

PALAZZO STAITI
(Sec. XIV.)

29932. Portale del palazzo sul prospetto principale.

PALAZZO DELLA GIUDECA
(Fine secolo XV.)

29933. Portale (nello stato in cui si trova al 1929).
29934. Finestre.
29935. Torre bugnata. Costruzione anteriore, del principio del secolo XV.

INDICE PER AUTORI

Alibrandi Girolamo, p. 16, n. 29923.
Allegri, p. 9, n. 29776.
Amerighi Mich. da Caravaggio, p. 11, n. 29836.
Antonello da Messina, p. 1, n. 29612, p. 2, dal 29217 al n. 29226; p. 16, n. 29276, 29285, 29286.
Antonello Resaliba, p. 16, n. 29921, 29922.
Amato Giacomo, p. 28, n. 29768; p. 35 n. 29892.
Amato Paolo, p. 30, n. 29773; p. 34, n. 29158.
Amico Giovanni, p. 26, n. 29748.
Anastasi Francesco, p. 9, n. 29127.
Arcagna, p. 11, n. 29819.

Barisano da Trani, p. 22, n. 29403, 29404.
Bartolomeo da Camogli, p. 9, n. 29777.
Bellavia Ettore, p. 9, n. 29131.
Borremans Guglielmo, p. 9, n. 29772.
Bonanno da Pisa, p. 22, n. 29402.
Bontade, Si veda Pietro da Bontade.

Caldara Polidoro da Caravaggio, p. 2, n. 29227.
Camarda Francesco, p. 9, n. 29128.
Camilliani Francesco, p. 30, n. 39774.
Campione Archimede, p. 30, n. 29142.
Ciardi Guglielmo, p. 9, n. 29129.
Civiletti Benedetto, p. 32, n. 29184.
Crescenzio Antonello, detto « il Panormita » p. 16, n. 29332.

De Carnalivari Matteo, p. 28, n. 29106, 29101; p. 31, n. 29179; p. 35, dal n. 29149 al n. 29891; dal 29893 al 29895.
De Pettines Nicolas, p. 10, n. 29803.
De Vigilia Tommaso. p. 10, dal n. 29782 al n. 29785.
De Volpe, (Fra Gabriele) p. 10, n. 29786.
Dyk Van, p. 10, dal n. 29787, al n. 29789; p. 11, n. 29870, 29871.

Eruli Erulo, p. 9, n. 29131.

Ferraro Antonio, p. 29, n. 29494.

Fraggiacomo Pietro, p. 9, n. 29132.
Francesco da Laurana, p. 27, dal n. 29759, al n. 29761; p. 32, n. 29186, n. 29187; p. 36. n. 29908, 29909.
Frate Giov. Angelo da Montorsoli, p. 21, n. 29248; p. 22, n. 29245.
Frate Giovanni da Monreale, p. 22, n. 29706.
Gagini Antonello, p. 26, n. 29946, 29947; p. 30, n. 29510; p. 32, n. 29193; p. 41. n. 29282, 29283.
Gagini Domenico, p. 25, n. 29729; p. 27, n. 29762, 29763, 29766.
Gagini Giovanni, Fazio e Vincenzo. p. 22, n. 29400.
Gagini Vincenzo, p. 35, n. 29159.
Gambara Antonio, p. 29, n. 29483, 29484.
Gerardo il Franco, p. 20, dal n. 29616, al n. 29620.
Grasso Giacomo, p. 9, n. 29133.

Laurana, si veda: Francesco da Laurana.
Laurenti Cesare, p. 9, n. 29134.
Lienz Albin Egger, p. 9, n. 29126.

Mabuse Jane, p. 10, dal n. 29168, al n. 29171.
Marabitti Ignazio p. 23, n. 29711; p. 36, n. 29902.
Marchesi Salvatore, p. 9, n. 29136.
Marvuglia Ales. Em., p. 38, n. 29160, n. 29162.
Marvuglia Venanzio, p. 36, n. 29901.
Maucci Antonio, p. 9, n. 29135.
Metsys Quintino, p. 10, n. 29173.
Miranda Francesco, p. 29, n. 29485.
Monteverde Giulio, p. 19, n. 29371.
Moretto da Brescia, p. 10, n. 29792.

Niccolini Giovanni, p. 30, n. 29143.
Novello Pietro detto: « il Monrealese » p. 2, n. 29940, 29941; p. 10, dal n. 29793 al n. 29802; p. 11, n. 29867, 29868; p. 15, n. 29939.

Padovano A., p. 16, n. 29335.
Panittera Giovanni, p. 19, n. 29598.
Panormita, si veda: Crescenzio.
Patricolo Giuseppe, p. 26, n. 29073; p. 26, n. 29076; p. 29, n. 29108, 29109; p. 31, n. 29775; p. 36, n. 29899; p. 37, n. 29911.
Pennino Filippo e Gaetano, p. 30, n. 29497.
Polignotos, p. 42, n. 29315.
Picarale Domenico, p. 41, n. 29277.
Pietro da Bontade, p. 27, n. 29759.
Preti Mattia, p. 10, dal n. 29804 al n. 29806.

Quartararo Riccardo, p. 9, n. 29472, p. 10, n. 29807, 29808; p. 15, dal n. 29911 al n. 29916.

Riolo Rosario, p. 1, n. 29588, 29589.
Rodriquez Alonso, p. 2, n. 29231.
Romanus di Costantino, p. 23, n. 29431.
Romano (Il) si veda: Vincenzo da Pavia.

Sciuti Giuseppe, p. 9, n. 29137, 29138.
Scorell Van. p. 10, n. 29809.
Selvatico Nino p. 9, n. 29139.
Serpotta Giacomo, p. 25 e 26, dal n. 29730 al n. 29945; p. 26, dal n. 29751 al n. 29758; p. 32, dal n. 29209 al n. 29216 e dal n. 29205 al n. 29208; p. 33, dal n. 29826 al n. 29829, dal n. 29837 al n. 29866; p. 34, dal n. 29875 al n. 29889.
Smeriglio Giovanni, p. 38, n. 29157.
Solimena Francesco, p. 11, n. 29822.
Spadafora Giuseppe, p. 29, n. 29494.
Stomer Mattia p. 11, n. 29869.
Stuck Franz. p. 9, n. 29140.

Tito Ettore, p. 9, n. 29141.
Trentacoste Domenico, p. 31, n. 29144.
Trevisano G. M., p. 16, n. 29335.
Turino Vanni, p. 11, n. 29823.

Ugo Antonio, p. 31, n. 29145.

Vaccarini G. B., p. 19, n. 29366, 29369.
Valenti Francesco, p. 21, n. 29247; p. 25, n. 29716; p. 28, n. 29079, 29080; p. 29, n. 29767; p. 39, n. 29546; p. 47, n. 29921.
Vanelli Domenico, p. 21, n. 29248.
Van Djck, si veda Djck Van.
Van Scorell, si veda Scorell Van.
Villareale Valerio, p. 32, n. 29181.
Vincenzo da Pavia detto « il Romano » p. 9, dal n. 29778 al n. 29181.

