

Kunsthistorisches Institut in Florenz

Max-Planck-Institut



Fotokatalog

Photographic Catalogue

Catalogo fotografico

Source: http://www.khi.fi.it/5201080/Fotokataloge

Stable URL: http://wwwuser.gwdg.de/~fotokat/Fotokataloge/Institut_International_1927_1_h.pdf

Published by: Photothek des Kunsthistorischen Instituts in Florenz, Max-Planck-Institut

http://www.khi.fi.it

SOCIÉTÉ DES NATIONS

Institut International de Coopération Intellectuelle

CAHIERS DES RELATIONS ARTISTIQUES

II

Collections de Reproductions Photographiques d'Œuvres d'Art

PREMIÈRE LISTE

LES PRESSES UNIVERSITAIRES DE FRANCE
49, boulevard Saint-Michel, 49
PARIS (V^e^)

1927

Collections

de

Reproductions Photographiques

d'Œuvres d'Art

SOCIÉTÉ DES NATIONS

Institut International de Coopération Intellectuelle

CAHIERS DES RELATIONS ARTISTIQUES

II

Collections de Reproductions Photographiques d'Œuvres d'Art

PREMIÈRE LISTE

LES PRESSES UNIVERSITAIRES DE FRANCE
49, boulevard Saint-Michel, 49
PARIS (Ve)

1927

PRIX : 12 francs.

AVANT-PROPOS

Le contenu de ce petit livre est clairement défini par son titre : c'est un guide raisonné à travers les collections de photographies d'après des œuvres d'art. La Commission internationale de Coopération intellectuelle, saisie en 1925, par M. Édouard Michel, d'un projet tendant notamment à l'établissement de ce répertoire, en a chargé l'Institut international. Elle a justement pensé qu'en agissant ainsi elle remplissait une lacune : il existe des répertoires de tableaux, de sculptures, d'émaux, d'étoffes, etc... On ne peut trouver rien de semblable pour les ensembles formés par les reproductions photographiques de ces œuvres d'art. Ce modeste ouvrage contient les premiers résultats d'une enquête entreprise en vue de répondre à cette préoccupation.

Nous tenons à dire tout de suite que nous ne nous faisons aucune illusion sur les imperfections de ce travail : le répertoire ne sera vraiment au point qu'après plusieurs refontes et de nombreuses rééditions. Il naît tous les jours de nouvelles collections et celles qui existent s'accroissent continuellement, si bien que l'auteur d'un pareil inventaire doit s'astreindre à de perpétuels changements. On peut donc prévoir que, si l'utilité de cet ouvrage se confirme, il prendra la forme de recueils périodiques.

Tel qu'il est, il souffre de défauts inévitables : les listes qu'il contient n'ont pu être établies que par correspondance ; c'est un moyen d'information fort imparfait, mais qui s'impose naturellement lorsque le champ d'investigation est aussi étendu que celui qui s'ouvrait devant nous. Nous eussions pu attendre le moment où, par les moyens dont nous disposons, nous aurions complété notre enquête. Nous avons

préféré ne point tarder à en publier l'essentiel, même sous une forme que nous jugeons insuffisante ; nous voyons, en effet, dans cette publication le moyen le plus efficace de susciter des corrections et des additions. Les uns nous apporteront leur collaboration par intérêt pour la science et pour l'art ; les autres pourront y trouver des avantages plus concrets de publicité ; mais tous nous aideront à parcourir la route ardue qui sépare l'intention de la réalisation.

*
* *

Est-il nécessaire d'insister sur l'importance d'un procédé mécanique de reproduction pour les études dont l'art est l'objet et pour leur diffusion ? Certes, personne ne songe à remplacer par l'examen d'un document photographique le contact direct de l'œuvre originale qui seul peut éveiller la sensibilité et l'initier aux mystères d'une création d'art. Mais, cette réserve nécessaire ayant été formulée, il est certain que tous les chercheurs ou tous les curieux reconnaîtront les services inestimables que leur rend cette modeste auxiliaire qu'est la photographie.

On sait le rôle qu'elle joue dans l'enseignement : on ne conçoit plus de cours d'histoire de l'art qui ne soit illustré de projections, ou tout au moins d'épreuves détachées, circulant parmi les auditeurs pendant le développement de la leçon. Pour apprendre, il ne suffit pas d'écouter, il faut voir.

Mais à côté de cette évidente utilité, il est d'autres services que peut rendre la photographie : ne constitue-t-elle pas, pour les œuvres comme pour les individus, des fiches d'identité ? Ne permet-elle point de conserver les traits essentiels d'un original menacé de destruction ? N'enregistre-t-elle point un témoignage de sa valeur esthétique ou scientifique ?

Le nombre considérable de photographies exécutées d'après les trésors d'art est la meilleure preuve de leur utilité. Cependant, la plupart des collections sont insuffisamment connues ou imparfaitement cataloguées ; celui qui cherche une épreuve est souvent contraint à de longues démarches qui restent parfois stériles. Nous espérons que ce premier essai d'un classement général pourra signaler aux travailleurs les centres d'information, dont seuls les plus importants ou

les plus spécialisés sont indexés en appendice, l'ordre alphabétique durépertoire rendant inutiles les renvois plus détaillés.

On remarquera que nous avons tenu à donner, à côté des adresses et des indications statistiques, toutes les précisions que nous avons pu recueillir sur le contenu et le caractère particulier de chaque collection. Nous espérons de nos correspondants, en vue d'une édition ultérieure, une énumération plus détaillée des séries d'œuvres d'art dont ils conservent la reproduction photographique.

*
* *

Nous ne voudrions pas terminer cet avant-propos sans remercier les correspondants qui ont bien voulu répondre à notre appel, et plus particulièrement quelques personnalités du monde des arts qui ne se sont pas contentées de remplir notre questionnaire, mais nous ont apporté une importante collaboration pour l'édition actuelle ou pour les futures rééditions. Ainsi, MM. Baud-Bovy et Janz se sont très aimablement offerts à diriger eux-mêmes l'enquête auprès des collectionneurs suisses ; le président du Musée de Minnéapolis, M. Van Derlip, nous a fait parvenir à plusieurs reprises des listes de séries photographiques se trouvant aux États-Unis ; M. Antoniewicz, professeur à l'Université de Varsovie, nous a également communiqué l'inventaire de dépôts analogues conservés en Pologne.

Ces marques de bienveillance — et ce ne sont pas les seules — ont été pour nous un encouragement trop précieux pour que nous n'exprimions pas ici notre gratitude.

AVIS AU LECTEUR

Le répertoire suit l'ordre alphabétique des pays.

Les localités sont énumérées dans chaque pays suivant l'ordre alphabétique.

Dans chaque localité, les collections sont classées suivant l'ordre que voici :

1° *Institutions publiques ;*

a) *Bibliothèques et archives ;*

b) *Universités et établissements d'enseignement ;*

c) *Musées et collections d'art ;*

2° *Collections privées non commerciales ;*

3° *Collections commerciales constituées par des photographes de profession ou des éditeurs.*

Les noms des villes et des collections sont donnés en français, avec, entre parenthèses, leur désignation dans la langue du pays où elles se trouvent.

Si les épreuves sont mises en vente, le prix en est mentionné en monnaie du pays, à la suite du format. Le format est indiqué en centimètres.

Les pays sur lesquels on a pu recueillir des indications relatives aux collections de photographies d'art, sont les suivants :

Allemagne
Autriche
Australie
Belgique
Bulgarie
Canada
Danemark
Égypte
Espagne
États-Unis d'Amérique
France
Grande-Bretagne
Grèce
Hongrie
Inde
Irlande
Italie
Maroc
Norvège.
Palestine
Pays-Bas
Pologne
Portugal
Roumanie
R. des Serbes, Croates, Slovènes
Russie (U. R. S. S.)
Suède
Suisse
Syrie
Tchécoslovaquie
Tunisie.
Turquie.

ABRÉVIATIONS

Cl. :	Clichés.
Cl. n. :	Clichés négatifs.
Cl. proj. :	Clichés de projection.
Épr. :	Épreuves.
Phot. :	Photographies.
C. p. :	Cartes postales.
Coll. :	Collection.
Class. :	Classement *d'après* ou *par*
Cat. :	Catalogue.
Cat. imp. :	Catalogue imprimé.
Cat. ill. :	Catalogue illustré.
Éd. :	Édition.
F. :	Format.
Pr. :	Prix d'une épreuve.
Pr. cl. :	Prix d'un cliché.
O. :	Jours et heures d'ouverture
T. l. j. :	Tous les jours.
Sem. :	En semaine.
Repr. :	Reproductions.
Dr. repr. appart. :	Les droits de reproduction appartiennent à .

ALLEMAGNE

AUGSBOURG (AUGSBURG)

(Bavière)

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DU DÉPARTEMENT ET DE LA VILLE (*Staats-, Kreis-und Stadtbibliothek*). — INSTITUTIONS PUBLIQUES — Bibliothèques et Archives

3000 épr. d'apr. vues et monuments de la ville. — Cat. : sur fiches. — O. : sur demande.

BAUTZEN (Saxe)

MUSÉE DE LA VILLE, ARCHIVES PHOTOGRAPHIQUES (*Stadtmuseum, Photographisches Archiv*). — INSTITUTIONS PUBLIQUES — Musées et Collections d'art

300 cl. proj., 300 cl. n. et 650 épr. d'apr. l'art et l'histoire de l'art de la ville de Bautzen et de l'Oberlausitz : vues et monuments, œuvres d'art conservées au Musée de Bautzen, peintures, gravures, sculptures. — Class. : matières. — Cat. : sur fiche. — O. : mercredi, samedi, dimanche, de 10 à 13 h. et de 14 à 16 h. — Dr. repr. appart. Musée.

BERLIN (Prusse)

INSTITUTIONS PUBLIQUES
Bibliothèques et Archives

BIBLIOTHÈQUE D'ART DE L'ÉTAT (*Staatliche Kunstbibliothek*), Prinz-Albrecht-Strasse 7 a, S. W. 11.

80.000 épr. d'apr. architecture, sculpture, peinture, arts industriels de tous pays depuis l'antiquité jusqu'à nos jours. — Class. : 1° différents arts ; 2° styles ; 3° localités. — Cat. : sur fiches. — F. : 13/18 ; 18/24 ; 26/32. — O. : t. l. j. de 9 à 12 h.

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE PRUSSE (*Preussische Staatsbibliothek*), Section des Manuscrits (*Handschriftenabteilung*), Unter den Linden 38, N. W. 7.

1.500 cl. n., 10.750 épr. d'apr. manuscrits enluminés et initiales. — Class. : différentes bibliothèques. — Cat. : sur fiches. — F. : divers, en majorité ceux des originaux ; 9/12 : 0,50 mk. ; 13/18 : 0,75 mk. ; 18/24 : 1,10 mk. — O. : t. l. j. de 9 à 15 h. — Dr. repr. appart. : Preussische Staatsbibliothek.

OFFICE NATIONAL DES IMAGES (*Staatliche Bildstelle*), Schinkelplatz 6, W. 56. Dépôt et vente : Deutscher Kunstverlag, Wilhelmstrasse 69, W. 8.

20.000 cl. n. et cl. proj., plusieurs milliers d'épr. d'apr. : 1° architecture en Allemagne, Belgique, France, Grèce, Asie mineure ; 2° architecture byzantine ; 3° sculptures allemandes ; 4° sculptures conservées aux musées nationaux de Berlin ; 5° peintures de vases grecs photographiées par M. Gottfried v. Luecken, prof. à l'Université de Rostock ; 6° phot. faites par Susanne Homann, Darmstadt, d'apr. villes d'art allemandes. — Class. : 1° matière ; 2° localités. — Cat. impr. de 1921, réédité en 1926. — F. : 9/12 : 1 mk. ; 13/18 : 1,50 mk. ; 18/24 : 2,50 mk. ; 24/30 : 3,50 mk. ; 30/30 : 4 mk. ; 30/40 : 5 mk. ; 40/40 : 5 mk. Cl. proj. F. : 8,5/10 : 1,50 mk. — O. : sem. de 9 à 18 h. — Dr. repr. appart. Staatliche Bildstelle Berlin.

Universités et Etablissements d'enseignement

INSTITUT D'ARCHÉOLOGIE, Université de Berlin, C. 2.

406 cl. n. (épr. sur commande) d'apr. : 1° sculptures antiques grecques et romaines ; 2° moulages. — Cat. :

manuscrit. — F. : 13/18 : 1,25 mk. — O. : t. l j. de 9 à 13 h. — Dr. repr. appart. prof. F. Noack, Institut d'Archéologie de l'Université.

INSTITUT D'HISTOIRE DE L'ART, Université de Berlin (*Kunstgeschichtliches Seminar*), Behrenstrasse 40, W. 8.

38.000 cl. n., 113.000 épr. d'apr. : peinture, sculpture, architecture des époques chrétiennes à l'exception des XIX^e^ et XX^e^ siècles. — Class. : 1° époques ; 2° écoles. — F. cl. : 8/9 ; épr. : 24/30 ; 40/60 (13.000 épr.). — O. : aux membres de l'Institut d'Histoire de l'Art.

Musées et Collections d'art

ARSENAL DE L'ÉTAT (*Staatliches Zeughaus*), Platz am Zeughaus, C. 2.

1.400 cl. n. d'apr. armes et armures. — F. : 6/9 ; 13/18 ; 18/24 ; 24/30. — Dr. repr. appart.: Julius Bard, éditeur, Ludwigkirchplatz 7, Berlin, W. 15.

CABINET DES ESTAMPES DES MUSÉES DE L'ÉTAT (*Kupferstichkabinett der staatlichen Museen*), Am Lustgarten, C. 2.

30.000 épr. y compris la Collection Schweitzer, acquise par le Cabinet des Estampes, d'apr. : 1° gravures et bois de toutes époques ; 2° dessins de maîtres anciens. — Class. : alphabétique : 1° écoles ; 2° noms d'artistes. — O. : t. l. j. du 1^er^ avril au 30 sept. de 9 à 15 h., du 1^er^ oct. au 31 mars de 10 à 16 h. Les photographes du Musée exécutent sur commande des phot. d'après originaux de la coll.—Dr. repr. appart.: Direction du Cabinet des Estampes.

MUSÉE D'ART INDUSTRIEL (*Kunstgewerbemuseum*).

Grande coll. de phot. d'apr. œuvres d'art de tous genres, en particulier monuments artistiques d'Allemagne. — F. : 36/72. — Class. : matières.

MUSÉE LESSING (*Lessing-Museum*), Brüderstrasse 13, C. 2.

Phot. d'apr. sujets d'histoire littéraire, théâtrale et musicale.

COLLECTIONS COMMERCIALES

BARD (Julius), édit. d'art (Verlag für Literatur und Kunst), Ludwigkirchplatz 7, W. 15.

8.000 cl. n. d'apr. œuvres d'art importantes conservées aux musées d'Amsterdam, Berlin, Brême, Budapest,

Cassel, Dantzig, Dresde, Vienne. — Class. selon l'ordre adopté par les différents musées. — Cat. impr. en partie : musées d'Amsterdam, Berlin, Brême, Dantzig, Dresde, Vienne. — F. : 13/18 : 1,20 mk. ; 18/24 : 1,60 mk. ; 24/30 : 2,50 mk. ; c. p. en couleur de 15 à 25 pf. — Dr. repr. appart. : différentes personnes.

SERVICE PHOTOGRAPHIQUE ALLEMAND (*Deutscher Lichtbilddienst G. m. b. H.*), Potsdamerstrasse 41, W. 35.

3.000 clichés proj. d'apr. : 1° richesses d'art en Italie, France septentrionale, Belgique, Orient ; 2° œuvres de la galerie de peintures de Dresde ; 3° œuvres d'art de Berlin ; 4° impressionisme en Angleterre et en France ; 5° séries de peintures, sculptures, monuments d'architecture ; 6° art religieux ; 7° art industriel (broderies et dentelles) ; 8° vues de villes et paysages du monde entier. — Class. : 1° différents arts ; 2° localités ; 3° noms d'artistes. — Cat. impr. : cat. général, éd. C. 1925-26 ; cat. spéciaux avec détails. — F. : 8,5/8,5 ; 8,5/10. — Pr. cl. noir : 1,25 mk. ; cl. en couleur : de 2,20 mk. à 3 mk.

SERVICE PHOTOGRAPHIQUE DE L'ÉTAT, ÉDITIONS D'ART ALLEMANDES (*Staatliche Bildstelle, Deutscher Kunstverlag*), Wilhelmstrasse, 63, W. 8.

30.000 cl. n. av. épr. d'apr. œuvres d'art allemandes : architecture, sculpture, peinture, art industriel. — Class. : diff. arts. — Cat. : impr. Berlin 1926, 3e éd. — F. : 13/18 : 1,20 mk. ; 18/24 : 1,50 mk. ; 24/30 : 2,75 mk. : 30/30 : 3 mk. ; 40/40 : 4 mk. ; agrandissements d'épr. à 40/60 et 70/80. — O. : t. l. j. de 9 à 18 h. — Dr. repr. appart. : Deutscher Kunstverlag.

SOCIÉTÉ ALLEMANDE DE PHOTOGRAPHIE (*Deutsche Lichtbildgesellschaft*), Charlottenburgerstrasse 82.

Séries de cl. proj. pour cours et conférences d'apr. monuments d'architecture et de sculpture.

SOCIÉTÉ PHOTOGRAPHIQUE (*Photographische Gesellschaft*), Kaiserdamm 78, Charlottenburg 9.

Phot. d'apr. chefs-d'œuvre de maîtres anciens et modernes conservés dans coll. publiques et privées d'Amsterdam, Berlin, Brunswick, Cassel, Dresde, Edimbourg, Florence, Gotha, Londres, Madrid, Oxford, Paris, Pétrograd, Vienne. — Class. : noms d'artistes. — Cat. ill. : 1° catalogue principal (Hauptkatalog) ; 2° catalogue général des dessins et des peintures (Gesamtverzeichnis der Zeichnungen und Gemälde). — F. : 16/22 et plus grand. — Pr. : à partir de 2 mk. — Dr. repr. appart. : Société photographique, Charlottenburg.

STOEDTNER (Dr. Franz), *édition d'art* (*Kunstverlag*). Institut für wissenschaftliche Projektionsphotographie, Universitätsstrasse 3 b, N. W. 7.

175.000 cl. proj. d'apr. architecture, sculpture, peinture, art décoratif des écoles allemandes, belges, espagnoles, françaises, italiennes. — Class. : 1° matières ; 2° localités ; 3° noms d'artistes. — Cat. impr. — F. cl. proj. : 8,5/10 ; 8,5/8,5 ; 8,2/8,2. — Pr. cl .proj. : 1,50 mk. ; F. épr. : de 9/12 à 18/24 ; pr. épr. : 1,50 mk. — O. : sem. de 8 à 16 h.

TITZENTHALER, *Institut photographique* (Photographisches Institut), Friedrichstrasse 242, S. W. 48. — Phot. d'apr. œuvres d'art de Berlin.

BONN s. Rhin (Prusse)

INSTITUTIONS PUBLIQUES
Universités et Etablissements d'enseignement

INSTITUT D'HISTOIRE DE L'ART, (*Kunsthistorisches Seminar*), Université.

10.000 cl. n. d'apr. art en Belgique, 36.000 cl. proj., 20.000 épr. d'apr. histoire de l'art en Occident et dans le bassin de la Méditerranée depuis les origines jusqu'à nos jours. — Class. : géographique. — F. : divers. — Pr. épr. : 18/24 : 1,20 mk. — O. : de 9 à 13 h. et de 15 h. 1/2 à 19 h. — Dr. repr. appart. : Direction de l'Institut.

MUSÉE ACADÉMIQUE DES BEAUX-ARTS (*Akademisches Kunstmuseum*) affilié à l'Université, Hofgarten.

2.000 cl. n. d'apr. : 1° coll. de vases grecs ; 2° quelques sculptures antiques, bronzes, terres-cuites, monnaies conservées au Musée académique. — O. : lundi, mercredi, vendredi, de 15 à 17 h.

Musées et Collections d'art

MAISON DE BEETHOVEN (*Beethoven-Haus*), Bonngasse 20.

Phot. de Beethoven et d'objets lui ayant appartenu qui se trouvent au Beethoven-Haus.

MUSÉE PROVINCIAL (*Provinzial-Museum*), Colmantstrasse 16).

2.000 cl. n. avec épr. d'apr. : 1° antiquités rhénanes ; 2° quelques tableaux. — Class. : sujets. — F. : 13/18 ; 18/24. — Pr. : 1 mk. — O. : de 10 à 13 h. et de 15 à 18 h. — Dr. repr. appart. : Musée provincial.

BRÊME (BREMEN)

INSTITUTIONS PUBLIQUES
Musées et Collections d'art

MUSÉE D'ART (*Kunsthalle*), Vor dem Ostertor.

Phot. à l'usage du Musée, d'apr. : 1° tableaux ; 2° estampes ; 3° sculptures modernes.

CARLSRUHE (KARLSRUHE)

(Bade)

INSTITUTIONS PUBLIQUES
Musées et Collections d'art

MUSÉE RÉGIONAL BADOIS (*Badisches Landesmuseum*).

500 cl. n. et 6.500 épr. d'apr. : 1° intérieurs historiques ; 2° armes et trophées de guerre ; 3° objets d'art grec et italien ; 4° antiquités locales ; 5° art religieux du moyen âge ; 6° art décoratif et industriel, art local se trouvant au Musée. — Class. : sujets. — F. : 10/15 : 0,50 mk. ; 13/18 : 0,80 mk. ; 18/24 : 1,50 mk. — O. : t. l. j. de 11 à 13 h. et de 15 à 17 h. — Dr. repr. appart. : 1° Musée régional ; 2° Kratt, photographe, Gartenstrasse 36 a, Carlsruhe.

CASSEL (KASSEL), (Prusse)

GALERIE DE PEINTURES (*Gemäldegalerie*), Schöne Aussicht.

INSTITUTIONS PUBLIQUES
Musées et Collections d'art

1.000 épr. d'apr. peintures italiennes et hollandaises (legs Habich). — Class. : systématique. — Dr. repr. pour les tableaux conservés dans la galerie appart. : Julius Bard, Ludwigkirchplatz 7, Berlin, W. 15.

MUSÉE RÉGIONAL HESSOIS (*Hessisches Landesmuseum*), Wilhelmshöherplatz 5.

1.000 cl. n. avec épr. d'apr. œuvres d'art de tous genres. — Class. : numérotage suivant le registre d'entrées.

CHEMNITZ (Saxe)

COLLECTION D'ART MUNICIPALE (*Städtische Kunstsammlung*), Theaterplatz 1.

100 épr. d'apr. sculptures et peintures allemandes du XIX^e^ et, en particulier, du XX^e^ siècle — F : 13/18 ; 18/24 — O : t l j., lundi excepté, de 10 à 13 h. et de 15 à 17 h. — Dr. repr. appart. Collection d'Art.

COBLENCE (KOBLENZ)

MUSÉE MUNICIPAL DU CHATEAU (*Städtisches Schlossmuseum*).

INSTITUTIONS PUBLIQUES
Musées et Collections d'art

Phot. d'apr. objets d'art remarquables conservés au Musée : curiosités locales, archéologie régionale, art populaire rhénan.

MUSÉE RHÉNAN (*Rheinmuseum*), Rheinzollstrasse 2.

Phot. de paysages historiques de la vallée du Rhin. — O. : t. l. j. de 10 à 13 h. et de 14 à 17 h. — Dr. repr. appart. : Musée rhénan.

COLOGNE s. Rhin (KÖLN a. Rh.)

(Prusse)

INSTITUTIONS PUBLIQUES
Universités et Etablissements d'enseignement

INSTITUT D'HISTOIRE DE L'ART (*Institut für Kunstgeschichte*), Université.

14.000 cl. proj., 20.000 épr. d'apr. œuvres d'art de tous genres se trouvant en Europe : architecture, sculpture, peinture. — Class. : 1° pays ; 2° époques. — F. : cl. proj. : 8,5/10. — O. : sur demande. — Dr. repr. appart. : Institut d'histoire de l'art.

INSTITUT POUR LA SCIENCE DU THÉATRE, Université (*Institut für Theaterwissenschaft*).

7.000 cl. proj., 3.000 cl. n., 4.000 épr. (propriété du directeur M. C. Niessen), d'apr. sujets ayant trait à l'histoire du théâtre : mises en scène, décors, costumes, machines. — Class. : sujets. — Cat. : sur fiches. — O. : t. l. j. de 11 à 13 h. — Coll. de cl. proj. sur l'histoire de la mise en scène est mise en vente à 1,50 mk.

Musées et Collections d'art

MUSÉE D'ART INDUSTRIEL (*Kunstgewerbemuseum*), Section photographique, Hansaring 32 a.

10.000 cl. n. avec 2.000 épr. tirées d'apr. œuvres d'art de tous genres, y compris l'art asiatique ; en particulier : monuments d'art rhénan, architecture, sculpture, art religieux, œuvres d'art conservées dans les musées et les collections privées de Rhénanie. — Class. : 1° géographique ; 2° chronologique. — Cat. : sur fiches, cat. impr. en cours de publication. — F. : 13/18 : 0,75 mk. ; 18/24 : 1 mk. ; 27/30 : 1,50 mk. — O. : hiver, de 10 à 16 h. ; été, de 10 à 17 h. ; dimanche de 10 à 13 h. ; lundi, de 12 à 16 h. — Dr. repr. appart. : Section photographique du Musée.

MUSÉE RHÉNAN (*Rheinisches Museum*).

Phot. d'apr. œuvres d'art rhénan de tous genres. — Cat. en voie de publication. — Pr. épr. selon format.

BRINCKMANN (Dr. A. E.), Köln-Marienburg. COLLECTIONS PRIVÉES

2.500 épr. d'apr. sculptures européennes du baroque. — Class. : 1° pays ; 2° époques. — Dr. repr. appart. : M. Brinckmann.

CONSTANCE (KONSTANZ)

(Bade)

WOLF (G.), photographe. COLLECTIONS COMMERCIALES

Phot. d'apr. œuvres d'art et monuments de la ville de Constance.

DARMSTADT (Hesse)

COLLECTION GRAND-DUCALE DE PORCELAINE (*Grossherzogliche Porzellansammlung*), Prinz Georgspalais. INSTITUTIONS PUBLIQUES
Musées et Collections d'art

Phot. d'apr. porcelaines anciennes. — F. : 9/12 ; 13/18. Pr. variés. — O. : sem., lundi excepté, de 9 à 13 h. ; dimanche, de 11 à 13 h. — Dr. repr. appart. : Direction des Coll.

MUSÉE DU CHATEAU (*Schlossmuseum*).

200 cl. n. d'apr. armes, uniformes, tableaux militaires. — F. : 9/12 ; 13/18. Pr. variés. — O. : de 10 h. 1/2 à 11 h. et de 3 h. 1/2 à 4 h. — Dr. repr. appart. : Direction des Coll. grand-ducales.

MUSÉE DE VÉNERIE (*Jagdmuseum*), Kranichstein.

Phot. d'apr. armes de chasse, peintures de vénerie, trophées. — F. : 9/12 ; 13/18. Pr. variés. — Dr. repr. appart. : Direction des Coll. grand-ducales.

COLLECTIONS COMMERCIALES

OFFICE PHOTOGRAPHIQUE HESSOIS (*Hessische Bildstelle*), Mathildenplatz 17.

Phot. d'apr. monuments d'architecture et de sculpture faites par Susanne Homann. — Vente des cl. proj. : Benzinger, Breitestrasse 2 a, Stuttgart.

DRESDE (DRESDEN)

(Saxe)

INSTITUTIONS PUBLIQUES
Universités et Etablissements d'enseignement

ÉCOLE SUPÉRIEURE DE TECHNIQUE EN SAXE (*Sächsische Technische Hochschule*), Collection d'Architecture (Sammlung für Baukunst).

100.000 reproductions (épr. phot. et imprimés) d'apr : 1° monuments d'architecture ancienne et moderne ; 2° détails d'architecture ; 3° sculptures ; 4° peintures ; 5° arts industriels ; 6° modèles de constructions. — Class. : 1° époques ; 2° styles ; 3° localités. — Cat. : 1° gén impr. d'apr. diff. sections ; 2° liste alphab. d'apr. localités ; 3° cat. sur fiches. — F. : divers, épr. collées sur cartons 32/45 cm. — O. : sem. de 8 à 13 h. et de 15 à 18 h. 1/2, samedi de 8 à 13 h. pendant les vacances universitaires 3 h. de la matinée. — Dr. repr. appart. : 1° prof. Dr. Reuther, directeur de la Collection d'architecture ; 2° Dr. Cornelius Gurlitt.

DUSSELDORF (DÜSSELDORF)

(Prusse)

COLLECTIONS COMMERCIALES

LIESEGANG (Ed.), photographe.

Phot. d'apr. monuments d'architecture et de sculpture.

ELBERFELD (Prusse)

INSTITUTIONS PUBLIQUES
Musées et Collections d'art

MUSÉE MUNICIPAL D'ART ET D'ART INDUSTRIEL (*Städtisches Museum für Kunst und Kunstgewerbe*), Turmhof 8.

Plusieurs milliers de cl. n. et épr. d'apr. œuvres d'art conservées au Musée : 1° sculptures ; 2° peintures anciennes et modernes ; 3° gravures ; 4° céramique ; 5° ferronnerie ; 6° numismatique. — Échange d'épr. avec d'autres musées.

ERFURT (Prusse)

COLLECTIONS COMMERCIALES

BISSINGER, photographe.

Phot. d'apr. l'art du centre de l'Allemagne.

ESSEN s. Ruhr

(Prusse. Prov. rhénane)

INSTITUTIONS PUBLIQUES
Musées et Collections d'art

MUSÉE FOLKWANG (*Folkwang-Museum*), musée municipal, Bismarckstrasse 64.

2.500 cl. n. d'apr. : 1° tableaux modernes, en particulier ceux de l'école française conservés au Musée ; 2° œuvres d'art de toutes époques.

MUSÉE ETHNOGRAPHIQUE ET D'HISTOIRE NATURELLE (*Museum für Natur-und Völkerkunde*), Burgplatz 1.

Phot. d'apr. objets préhistoriques du district industriel de la Westphalie.

FRANCFORT s. Mein
(FRANKFURT a. Main) (Prusse)

INSTITUTIONS PUBLIQUES
Musées et Collections d'art

INSTITUT D'ART STAEDEL (*Städelsches Kunstinstitut*), Schaumainkai 63.

7 à 800 cl. n. d'apr. tableaux de l'Institut Staedel peintures allemandes, flamandes et italiennes du XIV^e^ au XVIII^e^ siècle, peintures allemandes et françaises du XIX^e^ et du XX^e^ siècle.

BIBLIOTHÈQUE de l'Institut Staedel possède coll. de 34.000 épr. photographiques et autres reproductions d'apr. architecture, sculpture, peinture de tous pays et de toutes époques. — Class.: 1° différents arts ; 2° écoles.— F. : 13/18 : 1 mk. ; 18/24 : 1,50 mk. ; 24/30 : 2 mk. ; c. p.: 0,10 mk.— O.:sem.de 9 à 13 h. et de 15 à 19 h.— Dr. repr. appart. : Institut Staedel.

MUSÉE D'ART INDUSTRIEL (*Kunstgewerbemuseum*), Neue Mainzerstrasse 49.

200 cl. n. avec épr. d'apr. objets d'art décoratif et industriel. — F. : 13/18 : 5 mk. ; 18/24 : 8 mk. — Dr. repr. appart. : Musée d'art industriel.

MUSÉE GOETHE (*Gœthemuseum*), Grosser Hirschgraben 23.

Petite coll. de cl. n. avec épr. d'apr. portraits, bustes, silhouettes, souvenirs de Gœthe conservés au Musée Gœthe.

FRIBOURG en Brisgau
(FREIBURG im Breisgau)

COMMERCIALES COLLECTIONS

RÖBKE (G.), atelier de photographies.

Phot. d'apr. objets d'art de la ville de Fribourg-en-Br.

GIESSEN (Hesse)

INSTITUTIONS PUBLIQUES
Universités et Etablissements d'enseignement

INSTITUT D'HISTOIRE DE L'ART (*Kunstwissenschaftliches Institut*), Université.

5.500 cl. n., 8.000 épr. d'apr. : 1° art médiéval et art moderne ; 2° art allemand et méditerranéen ; 3° art hessois. — Class. : 1° époques ; 2° pays. — Cat. : sur fiches. — F. : 13/18 : 1 mk. — O. : t. l. j. de 9 à 12 h. et de 15 à 18 h. — Dr. repr. appart. : Prof. Rauch, Schiffbergerweg 2, Giessen.

HAMBOURG (HAMBURG)

INSTITUTIONS PUBLIQUES
Musées et Collections d'art

MUSÉE D'ART (*Kunsthalle*).

500 cl. n. et 1.200 épr. d'apr. sculptures, tableaux, monnaies, estampes, moulages conservés au Musée d'art, 10.000 épr. d'apr. œuvres d'art se trouvant dans d'autres collections. — Class. : 1° différents arts ; 2° pays. — F. : in-4° ; in-fol. ; grd in-fol. — Pr. : de 2 à 25 mk., selon format. — O. : t. l. j., lundi excepté, de 10 à 16 h. ; mercredi et vendredi, de 18 à 21 h. — Dr. repr. appart. : 1° à Franz Rompel, photographe, Hambourg ; 2° Dr. Franz Stœdtner, Universitätsstrasse 3 b, Berlin.

MUSÉE D'ART ET D'ART INDUSTRIEL (*Museum für Kunst und Gewerbe*), Steintorplatz, H. 5.

4.000 cl. n. avec épr. d'apr. art industriel de toutes les époques. — Class. : technologique. — F. : 9/12 ; 13/18 ; 18/24 : 1,50 mk. — O. : sur demande. — Dr. repr. appart. : Musée.

MUSÉE D'HISTOIRE HAMBOURGEOISE (*Museum für hamburgische Geschichte*), Holstenwall, Ecke Millernthor.

500 cl. n. et 700 épr. d'apr. œuvres d'art se trouvant à Hambourg et dans les environs immédiats de la ville. —

Class. : 1° matières ; 2° chronologique. — F. : 13/18 ; 18/24. — O. : lundi, mardi, dimanche, de 10 à 16 h. — Dr. reprod. appart. Direction du Musée d'histoire hambourgeoise.

COLLECTIONS PRIVEES

BIBLIOTHÈQUE WARBURG (*Kulturwissenschaftliche Bibliothek Warburg*), Heilwigstrasse 116, H. 20.

2.000 cl. n. avec épr. d'apr. : 1° manuscrits enluminés ; 2° œuvres d'art ayant trait à la mythologie et à l'astrologie. — Cat. : sur fiches. — F. : variés. — O. : de 17 à 19 h.

HANOVRE (HANNOVER)

(Prusse)

INSTITUTIONS PUBLIQUES
Musées et Collections d'art

MUSÉE PROVINCIAL (*Provinzial-Museum*), Rudolf-v.-Bennigsenstrasse 1.

1.500 cl. n. et 4.000 épr. d'apr. : 1° objets d'art médiéval de la province du Hanovre ; 2° tableaux anciens et modernes. — F. : 9/12 et 10/15 : 0,50 mk. ; 13/18 : 0,75 mk. 18/24 : 1 mk. — Dr. repr. appart. : Musée provincial.

MUSÉE KESTNER (*Kestner-Museum*).

Plusieurs centaines d'épr. d'apr. objets d'art conservés au Musée Kestner : 1° antiquités grecques et romaines ; 2° tableaux anciens ; 3° objets d'ameublement. — Class. : 1° différents arts ; 2° époques. — F. : 13/18 : 1 mk. — O. : du 1er avril au 30 sept., de 10 à 15 h. ; du 1er oct. au 31 mars, de 10 à 14 h. ; dimanche, de 11 à 13 h.

HEIDELBERG

INSTITUTIONS PUBLIQUES
Universités et Etablissements d'enseignement

BIBLIOTHÈQUE DE L'UNIVERSITÉ, *Archives de Clichés, Section des Manuscrits* (*Universitätsbibliothek, Plattenarchiv, Handschriftenabteilung*).

675 épr. d'apr. manuscrits enluminés dont le manuscrit Manesse de Heidelberg (*Heidelberger Manessesche Lieder-*

handschrift). — Class. : formats. — Cat. : manuscrit sur registre. — F. : 9/12 : 0,40 mk ; 13/18 : 0,80 mk. ; 18/24 : 1,20 mk. ; 22/29 ; 30/36 ; 41/47. — Dr. repr. appart. : Bibliothèque de l'Université.

INSTITUT D'HISTOIRE DE L'ART, Université (*Kunsthistorisches Institut*).

5.000 cl. n. et cl. proj. d'apr. œuvres d'art de tous genres. — Class. : artistes et écoles. — F. : 8, 5/10. — O. : t. l. matins pendant l'année universitaire.

MUSÉE MUNICIPAL DU PALATINAT DUCAL A HEIDELBERG (*Kurpfälzisches Museum der Stadt Heidelberg*), Hauptstrasse 97.

Musées et Collections d'art

Cl. n. et épr. d'apr. art et civilisation du Palatinat ducal. — F. : 13/18. — O. : été, de 9 à 13 h., et de 15 à 18 h. ; hiver, de 10 à 13 h. et de 14 h. à 16 h. ; dimanche, de 9 à 13 h. — Dr. reprod. appart. : Musée municipal. — Les photographes sont admis à tirer des épr. sur les cl. du Musée.

HILDESHEIM (Prusse)

MUSÉE PELIZAEUS (*Pelizaeus-Museum*), Am Stein, 1.

INSTITUTIONS PUBLIQUES
Musées et Collections d'art

1.229 cl. n., 1.312 cl. proj., 500 épr. d'apr. antiquités égyptiennes. — Class. : numérotage suivant le registre d'entrée. — Cat. manuscrit. — F. : 9/12 ; 13/18 ; 18/24. Pr. : de 0,75 mk. à 1,50 mk. — O. : t. l. j., de 9 à 13 h. et de15 à 18 h. — Dr. repr. appart. : Musée Pelizaeus.

KIEL (Prusse)

INSTITUT D'HISTOIRE DE L'ART à l'Université. (Kunsthistorisches Seminar) Directeur : Prof. Haseloff.

INSTITUTIONS PUBLIQUES
Universités et Etablissements d'enseignement

Phot. d'apr. manuscrits du moyen âge

Musées et Collections d'art

MUSÉE THAULOW, *Musée régional de la Prov. de Slesvig-Holstein (Thaulow-Museum, Landesmuseum der Prov. Schleswig-Holstein)*, Sophienblatt 2.

Phot. d'apr. œuvres d'art industriel et décoratif de la Prov. de Slevsig-Holstein. — F. : 9/12 ; 13/18 ; 18/24. — O. : t. l. j., lundi excepté, de 10 à 14 h., mercredi et samedi de 16 à 18 h., dimanche de 10 à 13 h. — Dr. repr' appart. : Musée Thaulow.

LANDAU (Palatinat rhénan)

INSTITUTIONS PUBLIQUES
Musées et Collections d'art

MUSÉE MUNICIPAL (*Städtisches Museum*).

60 cl. proj. d'apr. architecture et sculpture de la ville de Landau. — O. : sem. de 10 à 11 h. ; dim., de 12 à 13 h.

LEIPZIG (Saxe)

INSTITUTIONS PUBLIQUES
Musées et Collections d'art

MUSÉE MUNICIPAL INDUSTRIEL (*Städtisches Kunstgewerbemuseum*).

15.000 épr. d'apr. objets d'art industriel ; quelques-unes d'apr. œuvres d'architecture, sculpture, peinture. — Class. : 1° différ. arts ; 2° matières. — F. : 13/18 ; 18/24. — Pr. épr. dont les originaux sont conservés au Musée : 0,80 mk. ; 1,20 mk. — O. : sem. de 9 à 14 h. et de 17 à 20 h. ; lundi, de 9 à 14 h. — Dr. reprod. appart. : Musée industriel.

MUSÉE D'HISTOIRE MUNICIPALE (*Stadtgeschichtliches Museum*), Altes Rathaus, Markt 1.

Épr. d'apr. documents et monuments historiques de la ville : préhistoire, monuments religieux, vues de la ville et de ses environs, administrations, événements politiques. — O. : sem., de 11 à 13 h.

COLLECTIONS COMMERCIALES

SEEMANN (E.-A.), atelier de photographie (*Lichtbildanstalt*), Sternwartstrasse 42.

50.000 cl. n. avec épr. d'apr. œuvres d'architecture, sculpture, peinture, depuis l'antiquité, jusqu'à nos jours. — Cat. impr. et ill. — F. : de 7/5 à 18/24 ; F. cl. proj. : 8,5/8,5 ; 8,5/10 ; 8,2/8,2 ; Pr. cl. proj. monochromes : 1,25 mk. ; cl. proj. polychromes : 3,25 mk. — O. : t. l. j., de 8 à 17 h. — Dr. repr. pour cl. appart. : E.-A. Seemann, Leipzig.

LUBECK (LÜBECK)

MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE DE LA CIVILISATION (*Museum für Kunst und Kulturgeschichte*), St. Annenstrasse 17.

INSTITUTIONS PUBLIQUES
Musées et Collections d'art

1.000 cl. n. et 5.000 épr. d'apr. œuvres d'art local et étranger. — Class. : 1° diff. arts ; 2° localités. — F. : 13/18 : 1,50 mk. ; 18/24 : 2 mk. — O. : de 10 à 13 h. — Dr. repr. appart. : Musée.

MANNHEIM (Bade)

MUSÉE MUNICIPAL DES BEAUX-ARTS « MANNHEIM » (*Städtische Kunsthalle « Mannheim »*).

INSTITUTIONS PUBLIQUES
Musées et Collections d'art

1.000 cl. n. dont 150 d'apr. tableaux du XIX^e^ et XX^e^ siècle et 100 d'apr. gravures conservés au Musée municipal ; le reste d'apr. expositions qui y ont eu lieu depuis 1919 : Architecture moderne, Dentelles, Verrerie, Argenterie. L'homme et la mode au XVIII^e^ siècle. Porcelaines et majoliques. L'art des primitifs. Médailles et maquettes. — Class. : 1° noms d'artistes ; 2° expositions. — Cat. en préparation. — F. : 13/18 : 1,50 mk ; 18/24 : 2 mk. — Dr. reprod. appart. : Städtische Kunsthalle ; pour les objets ayant figuré dans les expositions, s'adresser aux propriétaires.

MARBOURG s. Lahn
(MARBURG a. d. Lahn)
(Prusse)

INSTITUTIONS PUBLIQUES
Universités et Etablissements d'enseignement

SÉMINAIRE ARCHÉOLOGIQUE (*Archaeologisches Seminar*), à l'Université.

1.000 cl. n. et 5.000 épr. d'apr. : 1° céramiques et décoration ; 2° paysages et vues topographiques de Grèce. — F. : 9/12 : 0,30 ou 0,40 mk. ; 13/18 : 0,50 ou 0,60 mk. — O. : t. l. j. pendant six heures. — Dr. reprod. appart.: Séminaire archéologique.

SÉMINAIRE D'HISTOIRE DE L'ART (*Kunstgeschichtliches Seminar*), à l'Université, section photographique, sous la direction du Prof. Richard Hamann.

20.000 cl. n. et cl. proj., 60.000 épr. d'apr. : 1° œuvres antiques d'architecture et de sculpture grecques et romaines ; 2° art byzantin ; 3° œuvres d'architecture et de sculpture allemandes (moyen âge), autrichiennes, françaises, hongroises, italiennes, suisses, pays baltes ; 4° œuvres de la Renaissance et du Baroque en Italie et en Allemagne ; 5° paysages grecs et italiens. — Class. : géographique. — Cat. : des publications, édité par le Séminaire, paru partiellement. — F. : 13/18 : 0,90 mk. ; 18/24 : 1,30 mk. ; 9/12 : 0,55 mk. (en petit nombre). — Pr. cl. proj. 8/5/10 : 1,50 mk. — Dr. reprod. appart. : Séminaire d'histoire de l'art.

MICHELSTADT (Prusse)

COLLECTIONS PRIVEES

ERBACH-FÜRSTENAU (comte Adalbert d').

Grande coll. de phot. d'apr. miniatures.

MUNICH (MÜNCHEN) (Bavière)

INSTITUTIONS PUBLIQUES
Universités et Etablissements d'enseignement

ACADÉMIE DES BEAUX-ARTS (*Akademie der bildenden Künste*), Akademiestrasse 2.

12.000 épr. et reprod. diverses d'apr. sculptures et peintures. — Class. : 1° écoles ; 2° noms d'artistes. — F. de 5,5/8,5 à 90/106. — O. : aux élèves de l'Académie.

Musées et Collections d'art

COLLECTIONS MUNICIPALES DES BEAUX-ARTS (*Städtische Kunstsammlungen*), Luisenstrasse 33.

Phot. d'apr. : 1° œuvres conservées dans les musées et coll. de Munich (coll. de phot. en voie de formation) ; 2° peintures de l'école allemande, en particulier peintures du XIX^e siècle se trouvant à Munich.

MUSÉE DE LA RÉSIDENCE, (*Residenzmuseum*), Residenzstrasse 1.

2.000 cl. n., 4.000 épr. d'apr. œuvres d'art conservées au Musée : intérieurs, mobiliers du XVI^e au XIX^e siècle, tableaux, art industriel. — Class. : géographique (architecture) ; écoles et artistes (peintures). — F. : 13/18 ; 18/24. — Dr. repr. appart. : Musée.

COLLECTIONS COMMERCIALES

BRUCKMANN (F.), société d'édition (Verlag A. G.), Nymphenburgerstrasse 86.

20.000 cl. n. d'apr. œuvres d'art se trouvant dans les coll. publiques et privées du monde entier : 1° peintures, dessins, gravures de maîtres anciens et modernes ; 2° sculptures grecques et romaines ; 3° art musulman ; 4° portraits. — Les 1.500 phot. des sculptures grecques ont été publiées par Paul Arndt et Walther Amelung. — Class. : 1° galeries et coll. ; 2° noms d'artistes. — Cat. impr. en 19 fascicules. — F. : de 13/18 à 80/120. Pr. varient selon format. — O. : t. l. j. — Dr. repr. appart. : F. Bruckmann, Munich.

DREY (A. S.), éditions d'art, Maximiliansplatz 7.

Cl. n. et 1.000 épr. d'apr. sculptures ,peintures, tapisseries, meubles, objets d'art de tous pays depuis l'époque romaine jusqu'à la fin du XVIII^e siècle. — Class. : 1° diff. arts ; 2° écoles ; 3° époques.

HANFSTAENGL (Franz), maison d'art et d'édition (Kunst-und Verlagsanstalt), Widenmayerstrasse 18.

Plusieurs milliers de cl. n. et cl. proj. ; 24.000 épr. d'apr. œuvres de maîtres anciens et modernes conservées dans les musées de Munich, Cassel, Berlin, Dresde, Amsterdam, La Haye, Paris, Londres, Florence, Vienne, Budapest, Madrid, etc. — Cat. impr. — F. : 19/25 : 5 mk. — O.: sem., de 9 à 16 h. — Dr. repr. appart.: Hanfstaengl, Munich.

MUELLER (Georg), Société d'édition (Verlag A. G.), KARL-ERNST-OSTHAUS-ARCHIV, Elisabethstrasse 26.

20.000 cl. n. d'apr. : 1° œuvres d'architecture, sculpture, art décoratif et industriel, paysages d'Allemagne, Autriche, Belgique, Suisse, Indes, Java, Chine ; 2° art populaire et ethnographique d'Afrique, Amérique, Océanie dans les musées allemands et autrichiens ; 3° coll. importante de phot. d'apr. œuvres d'art du Musée Folkwang d'Essen et de la Galerie municipale de Francfort-s.-Mein. — Class. : géographique. — Cat. impr. : Deutsche Kunst bis 1880, München 1925. — F. : 9/12 : 0,75 mk. ; 13/18 : 1 mk. ; 18/24 : 2 mk. — Cl. proj. : 8,5/10 : 2 mk.

UVACHROM A. G., SOCIÉTÉ DE PHOTOGRAPHIES EN COULEURS, Rauchstrasse 12.

Phot. en couleurs d'apr. tableaux conservés dans des galeries de peinture d'Allemagne et d'Italie. — Cat. impr. en partie. — F. : 13/18 ; 18/24 ; 24/30. — O. : heures de bureau de la Société Uvachrom.

NAUMBOURG (NAUMBURG)

(Prusse)

COLLECTIONS COMMERCIALES

HEGE, photographe, Linsenberg 48.

Phot. locales.

NUREMBERG (NÜRNBERG)

(Bavière)

MUSÉE NATIONAL GERMANIQUE (*Germanisches Nationalmuseum*). INSTITUTIONS PUBLIQUES Musées et Collections d'art

5.000 cl. d'apr. : 1° antiquités préhistoriques, romaines, germaniques ; 2° œuvres d'art allemand à travers les âges. — Les cl. ont été reproduits dans : 1° Anzeiger des Germanischen Nationalmuseums ; 2° Mitteilungen des Germanischen Nationalmuseums. — Dr. repr. appart. : 1° Musée ; 2° photographe Chr. Müller à Nuremberg ; 3° photographe Fr. Höfle à Augsbourg.

CHRISTOF MUELLER, ATELIER PHOTOGRAPHIQUE (*Photographische Anstalt*). Propriétaires : H. et F. Mueller, Frauentormauer 42. COLLECTIONS COMMERCIALES

5.000 cl. n. d'apr. : 1° histoire de l'art et histoire générale de la civilisation ; 2° objets d'art conservés au Musée germanique de Nuremberg ; 3° monuments artistiques nurembergeois. — Class. : en 23 sections. — Cat. du mobilier. — F.. 9/12 ; 13/18 ; 18/24 ; 24/30 ; 37/47. — Pr. épr. : de 1 à 10 mk. — O. : t. l. j., de 8 à 12 h. et de 14 à 19 h. — Dr. repr. appart. : Chr. Mueller, Nuremberg.

OLDENBOURG (OLDENBURG)

MUSÉE RÉGIONAL (*Landesmuseum*), Altes Schloss. INSTITUTIONS PUBLIQUES Musées et Collections d'art

700 épr. d'apr. objets d'art conservés au Musée régional : monuments et arts locaux. — Class. : diff. arts. — F. : 9/12 ; 13/18 ; 18/24 ; 20/20. Pr. varient selon format. — Dr. repr. appart. : Direction du Musée régional.

STUTTGART. (Wurtemberg)

INSTITUTIONS PUBLIQUES
Bibliothèques et Archives

BIBLIOTHÈQUE DE L'OFFICE WURTEMBERGEOIS D'ART INDUSTRIEL DE LA RÉGION (*Bibliothek des württembergischen Landesgewerbeamts*), Kanzleistrasse 19.

Cl. n. d'apr. art industriel et décoratif conservé au Musée d'art industriel de Stuttgart. — Dr. repr. appart. : Direction du Musée d'art industriel.

BIBLIOTHÈQUE RÉGIONALE WURTEMBERGEOISE (*Württembergische Landesbibliothek*), Neckarstrasse 8.

Phot. d'apr. manuscrits enluminés et livres rares se trouvant à la Bibliothèque.

Musées et Collections d'art

COLLECTION D'ART RÉGIONAL (*Landeskunstsammlung*), Neckarstrasse 8.

2.000 cl. n. d'apr. : 1° antiquités romaines et mérovingiennes provenant de fouilles et conservées dans la Collection d'art régional ; 2° objets d'art alexandrin.

COLLECTIONS COMMERCIALES

BENZINGER (Theodor), ÉDITION DE PHOTOGRAPHIES D'ART (*Lichtbilderverlag*), Untere Birkenwaldstrasse 38 ; succursale à Berlin, Schellingstrasse 5 p.

6.500 cl. proj. pour l'enseignement de : 1° histoire de l'art (Antiquité, Moyen âge, Renaissance, Temps modernes); 2° géographie ; 3° histoire ; 4° histoire naturelle ; 5° contes de fées allemands et folklore. — Class. : 1° matières ; 2° localités. — Cat. général. : Gesamtverzeichnis, Stuttgart 1925 ; cat. spéciaux. — F. cl. pr. : 8,5/10 ; 8,3/8,3. Pr. cl. proj. varient suivant quantité achetée. — Dr. repr. appart. : Lichtbilderverlag Benzinger, Stuttgart.

OFFICE PHOTOGRAPHIQUE WURTEMBERGEOIS (*Württembergische Bildstelle*), Marienstrasse 15.

Phot. d'apr. œuvres d'art local.

PHOTO KOSMOS, *Section de la maison d'édition Franck, Pfizerstrasse* 7.

Cl. n. d'apr. : 1° art et civilisation de l'Égypte ; 2° sculptures de la Coll. Hohenzollern-Sigmaringen dont les épreuves ont été tirées par la Société d'édition Montana A. G. ; 3° monuments d'art allemand (phot. de M. Lossen). — Class. : matières. — Cat. impr. — Photo Kosmos publie la revue *Film und Lichtbild*. — F. épr. : 18/24 : 2 mk. ; F. cl. proj. : 8,5/10 : 1,25 mk. — Dr. repr. appart. : Photokosmos, Stuttgart.

ÜBERLINGEN (Bade)

COLLECTIONS COMMERCIALES

METZGER (Viktor), photographe.

Phot. d'apr. œuvres d'art et monuments de la ville de Constance.

ULM (Wurtemberg)

INSTITUTIONS PUBLIQUES
Musées et Collections d'art

MUSÉE MUNICIPAL (*Städtisches Museum*), Taubenplatz.

1.000 cl. n. avec épr. d'apr. œuvres d'art dont les originaux sont conservés au Musée municipal : 1° art préhistorique ; 2° art à l'époque des invasions ; 3° art du Moyen Age et de la Renaissance ; 4° art contemporain. — F. : 13/18 : 1,50 mk. ; 18/24 : 2,50 mk. — Dr. repr. appart. : Musée municipal.

WEIMAR (Saxe-Weimar)

INSTITUTIONS PUBLIQUES
Musées et Collections d'art

MUSÉE NATIONAL GOETHE, (*Gœthe-Nationalmuseum*).

2.000 cl. n. d'apr. : 1° portraits, dessins, gravures de Gœthe et son temps ; 2° dessins faits par Gœthe. —

F. : 13/18 ; 18/24 ; 24/30 ; 30/40. — O. : t. l. j., de 9 à 13 h. et de 14 à 18 h. — Dr. repr. appart. : Direction du Musée Gœthe, Weimar.

SOUVENIRS DE LIEUX CLASSIQUES A WEIMAR (*Klassische Erinnerungsstätten Weimar*), Wittumspalais, Theaterplatz.

Cl. n. d'apr. œuvres d'art et monuments remarquables de Weimar. — F. : 13/18 ; 18/24. — O. : t. l. j., de 9 à 13 h. et de 14 à 16 h. (hiver) ; de 14 à 18 h. (été). — Dr. repr. appart. : Musée national Gœthe, Weimar.

WERNIGERODE (Prusse)

COLLECTIONS COMMERCIALES

DEFFNER, photographe.

Phot. de paysages et de villes dans le Harz.

WURZBOURG (WÜRZBURG) (Bavière)

COLLECTIONS COMMERCIALES

GUNDERMANN (Konrad), *maison d'édition*, Bahnhofstrasse 3.

4.000 cl. n. d'apr. art ancien en Franconie ; architecture, sculpture, peinture. — Class. : 1° localités ; 2° nom: d'artistes. — Cat. impr. : n'est plus à jour. — F. : 18/24 s 1,50 mk. ; 24/30 : 2 mk. — O. : t. l. j. — Dr. repr. appart. : Gundermann, Wurzbourg.

AUSTRALIE

ADELAIDE (Australie du Sud)

INSTITUTIONS PUBLIQUES
Bibliothèques et Archives

BIBLIOTHÈQUE PUBLIQUE, MUSÉE ET GALERIE D'ART DE L'AUSTRALIE MÉRIDIONALE (*Public Library, Museum and Art Gallery of South Australia*).

Phot. d'apr. sculptures et peintures se trouvant dans la Galerie d'Art.

AUTRICHE

HEILIGENKREUZ

COLLECTIONS PRIVEES

REICHEL (L.), Heiligenkreuz, Post Micheldorf, Oberösterreich.

36 cl. n. d'apr. : 1° sculptures et peintures gothiques ; 2° objets d'art chinois. — Les originaux se trouvent dans des coll. allemandes et autrichiennes.

VIENNE (WIEN)

INSTITUTIONS PUBLIQUES
Bibliothèques et Archives

BIBLIOTHÈQUE DE L'UNIVERSITÉ (*Universitätsbibliothek*).

5.000 épr. d'apr. œuvres d'art de tous genres. — Class. : sur fiches d'apr. le registre d'entrées. — Cat. : 1° impr. alphabétique ; 2° sur fiches par sujets. — O. : sur demande.

SALLE DE LECTURE « AU CHATEAU » (*Bücherstube « In der Burg »*), *Office central de photographies autrichiennes*, Burgpassage I.

50.000 cl. n. et cl. proj., 100.000 épr. d'apr. œuvres d'art de tous genres conservées dans des galeries autrichiennes. — Class. : diff. arts. — Cat. impr. : 1° artistes anciens ; 2° mobiliers ; 3° cat. géographique. — F. :

9/12 ; 13/18 ; 18/24 ; 21/27 ; 24/30. — Pr. de 0,50 sh. autr. à 2,50 sh. autr. — F. : cl. proj. noirs, 8,5/8,5 : 1 sh. 8 d. ; 8,5/10 : 1 sh. 8 d. ; cl. proj. couleurs : pr. double. — O. : t. l. j., de 8 à 16 h.

Universités et Etablissements d'enseignement

ACADÉMIE DES BEAUX-ARTS (*Akademie der bildenden Künste*), Schillerplatz 3, I.

15.000 épr. d'apr. architecture, sculpture, peinture de toutes époques. — Class. : 1° noms d'artistes ; 2° localités. — Cat. sur fiches. — O. : sem., de 14 à 18 h. ; samedi, de 9 à 13 h.

Musées et Collections d'art

COLLECTION NATIONALE DE MÉDAILLES, DE MONNAIES ET DE SIGNES MONÉTAIRES (*Bundessammlung von Medaillen, Münzen und Geldzeichen*), Burgring 5, I.

1.000 cl. n. avec épr. d'apr. œuvres d'art conservées au Musée d'Art et d'Histoire : 1° antiquités ; 4° coll. égyptiennes ; 3° sculpture et arts industriels ; 3° armes ; 5° peinture ; 6° monnaies. — Class. : 1° d'apr. coll. et numéros du registre ; 2° d'apr. volumes de l'annuaire du Musée d'Art et d'Histoire. — F. : divers. — *Pr. : de* 0,50 *à* 2,50 sh. *autr.* — Dr. repr. appart : Direction des collections.

COLLECTION PRÉHISTORIQUE DU MUSÉE D'HISTOIRE NATURELLE (*Prähistorische Sammlung des naturhistorischen Museums*), Burgring 7, I.

2.000 cl. n. et 3.000 épr. d'apr. objets d'art préhistorique et technologie. — Class. : numérotage suivant le registre d'entrées. — Cat. manuscrit géographique et chronologique. — F. : 9/12 ; 13/18 ; 18/24. — O. : sur demande, de 9 à 13 h. — Dr. repr. réservés.

GALERIE AUTRICHIENNE (*Oesterreichische Galerie*) : *Musée du Baroque et Galerie du* XIX^e *siècle*, Belvedere, Rennweg 6.

600 épr. d'apr. : 1° sculptures et peintures autrichiennes du XVIII^e siècle ; 2° œuvres d'art de tous pays du XIX^e siècle. — Class. : suivant l'ordre adopté dans les cat. de l'éditeur Anton Schroll et Cie. — Cat. : 1° Barockmuseum 1923 ; 2° galerie du XIX^e siècle, Vienne 1924, paru chez Anton Schroll. — F. : 18/24 : 2,50 sh. — Dr. repr. appart. : Anton Schroll et Cie, éditeurs, Graben 29, Vienne I.

MUSÉE HISTORIQUE DE LA VILLE DE VIENNE (*Historisches Museum der Stadt Wien*), Neues Rathaus, I.

Cl. n. d'apr. : 1° œuvres d'art et d'art industriel ; 2° histoire ; 3° topographie. — F. : 9/12 : 2,50 sh. autr. ; 13/18 : 5 sh. autr.

COLLECTIONS PRIVÉES

SOCIÉTÉ HÉRALDIQUE « ADLER » (*Heraldische Gesellschaft « Adler »*), Lerchenfelderstrasse 3, VII.

Cl. dont des tirages ont paru dans les publications de la Société héraldique depuis 1871, d'apr. documents ayant trait à la héraldique, à la généalogie, à la sphragistique, aux épitaphes, à l'histoire locale. — Class. : numérotage suivant le registre d'entrées. — F. : variés. — O. : pour les membres de la Société héraldique, mercredi de 17 à 20 h.

COLLECTIONS COMMERCIALES

WOLFRUM, ÉDITIONS D'ART (*Kunstverlag*), Kohlmarkt 4^II, I.

5.000 cl. n., 4.500 épr., dont 90 repr. en couleurs et 800 sujets de c. p., d'apr. : 1° sculptures et peintures des musées et des collections privées de Vienne, entre autres : peintures de la Coll. du comte Czernin, Friedrichschmidtplatz 4. ; 2° vues de la ville. — Class. : noms d'artistes. — Cat. impr. : Wolfrum-Drucke. — F. : 9/12 : 1 mk. ; 18/24 : 2 mk. ; 24/30 : 7 mk. ; 40/50 : 14 mk ; photogravures de 1 à 40 mk. ; c. p. noires : 0,06 mk. ; c. p. couleurs : 0,10 mk. — O. : sem. de 8 à 12 h. et de 14 à 18 h. — Dr. repr. appart. : Wolfrum, Vienne. — Représentant à Paris pour repr. en couleurs : M. Georges Robert, 35, rue Doudeauville.

BELGIQUE

ANVERS

INSTITUTIONS PUBLIQUES
Musées et Collections d'art

MUSÉE PLANTIN-MORETUS, 22, Marché du Vendredi.

Env. 100 épr. d'apr. : 1° vues du Musée ; 2° principaux portraits de la coll. : 3° livres, gravures, meubles. — F. : 15/20 : 4 fr. — Vente et dr. repr. appart.: Société Anonyme La Grande Librairie, rue des Tanneurs, Anvers.

BRUXELLES

INSTITUTIONS PUBLIQUES
Universités et Etablissements d'enseignement

ACADÉMIE ROYALE DES BEAUX-ARTS, 144, rue du Midi.

3.000 cl. proj. à l'usage du cours d'histoire de l'art d'apr. : 1° architecture de l'antiquité au XVIII^e^ siècle inclus ; 2° peinture italienne, flamande, hollandaise ; 3° peinture du XVIII^e^ et XIX^e^ siècles. — F. : 8,5/10.

UNIVERSITÉ LIBRE DE BRUXELLES, 14, rue des Sols.

1.500 cl. proj. à l'usage du cours d'histoire de l'art d'apr. : 1° œuvres d'art de l'antiquité grecque et romaine ; 2° œuvres du moyen âge ; 3° peinture italienne et sep-

tentrionale de la Renaissance. — Class. : chronologique. — F. cl. proj. : 8,5/10. F. cl. proj. anglais pour la sculpture antique : 8,2/8,2.

Musées et Collections d'art

CABINET DES ESTAMPES, Bibliothèque royale.

Phot. éparses dans monographies d'artistes (sculpteurs et peintres) et dans autres documents. — Class. : 1° alphab. ; 2° géographique. — O. : de 9 à 12 h. et de 14 à 17 h.

MUSÉE DU CINQUANTENAIRE, Palais du Cinquantenaire, avenue des Nerviens.

a) *Service photographique.*

26.000 cl. n. d'apr. : 1° objets d'art faisant partie des coll. du Musée du Cinquantenaire, y compris les moulages (programme de missions photographiques en province) ; 2° l'art monumental et anciennes industries d'art en Belgique ; 3° archéologie générale, en particulier : antiquités égyptiennes. — Class. : inventaire méthodique sur fiches. — F. : 13/18 : 2 fr. ; 18/24 : 3 fr. (en majorité) ; 20/30 : 4 fr. ; 30/40 : 5 fr. ; 40/40. — O. : t. l. j., vendredi excepté, de 10 à 15 h. (hiver) ; de 10 à 16 h. (été).

b) *Service éducatif.*

2.500 images d'art publiées par le Dr Powers avec l'assistance de professeurs des universités américaines d'apr. : 1° architecture générale ; 2° sculptures grecques et romaines ; 3° art italien, flamand, hollandais, allemand : 4° sculptures et arts mineurs du moyen âge. — F. : 20/13,5. Pr. : 30 cts ; 100 exemplaires : 27 fr. ; 1.000 exemplaires ; 240 fr. ; 500 exempl. en volume relié : 100 fr. — O. : t. l. j., vendredi excepté, de 10 à 15 h. (hiver) ; de 10 à 16 h. (été).

MUSÉE ROYAL DES BEAUX-ARTS, 9, place du Musée.

29.000 épr. dont : 1° 6.700 d'apr. peintures et dessins de maîtres anciens du XVe au XVIIIe siècle (école flamande principalement, italienne, française, hollandaise, allemande, anglaise, espagnole), 950 d'apr. maîtres modernes du XIXe et du XXe siècle conservés dans des musées divers et coll. particulières ; 2° 950 d'apr. tableaux du Musée de peinture ancienne de Bruxelles, 250 d'apr. tableaux du Musée de peinture moderne de Bruxelles ; 3° 200 d'apr. sculptures anciennes ; 560 d'apr. sculptures modernes ;

4° 9.000 c. p. d'apr. peintures, sculptures, architectures, dessins anciens et modernes. — Class. : 1° diff. arts ; 2° écoles. — Cat. : sur registres et sur fiches. — F. : divers. — Dr. repr. appart. : en partie aux maisons d'édition Braun et Bulloz de Paris, Bruckmann et Hanfstaengl de Munich, Becker et Demeter de Bruxelles.

COLLECTIONS PRIVÉES

BIBLIOTHÈQUE D'ART ET D'ART APPLIQUÉ ISABELLA ERRERA, 12, rue Royale (accessible au public).

Épr. d'apr. peintures et sculptures italiennes (surtout d'apr. cl. d'Alinari). — Class. : 1° sujets ; 2° époques ; 3° pays. — Cat. sur fiches et registre. — F. : 25/19. — O. : lundi et samedi, de 15 à 19 h. ; jeudi, de 17 à 21 h. ; dimanche, de 9 h. 1/2 à 12 h. 1/2.

COLLECTIONS COMMERCIALES

BECKER, photographe, 22, rue Antoine-Labarre, Bruxelles-Ixelles.

2.000 cl. n. d'apr. trésors artistiques de la Belgique : œuvres d'art conservées aux musées, monuments artistiques. — F. : 18/24 ; Pr. épr. : 3 fr. F. : 24/30, pr. épr. : 5 fr.

DEMETER, photographe.

800 cl. n. comprenant l'ancien fonds Delœul « Nos Trésors d'Art » d'apr. : 1° œuvres d'art conservées aux musées ancien et moderne de Bruxelles, aux Monuments artistiques et à l'Hôtel de ville ; 2° coll. d'Arenberg (la galerie n'est plus en Belgique) ; 3° exposition Van Dyck, musée et églises d'Anvers ; 4° architecture et sculpture de l'église de Grimberghe ; 5° Musée et Hôpital Saint-Jean de Bruges. — F. : 24/30.

GALERIE LE CENTAURE, 62, avenue Louise.

100 épr. d'apr. œuvres de peintres français et belges contemporains.

BULGARIE

SOFIA

MUSÉE NATIONAL D'ARCHÉOLOGIE, rue Legay.

6.500 cl. n. et 4.200 épr. d'apr. : 1° sculptures et peintures du Musée ; 2° monuments en Bulgarie. — Class. : 1° section ; 2° localités (pour les monuments). — F. : 9/12 ; 13/18 ; 18/24 ; 24/30. — O. : pour spécialistes. — Épr. pas en vente, peuvent être envoyées gratuitement sur demande. — Dr. repr. appart. : Musée national d'archéologie.

CANADA

MONTRÉAL (Province de Québec)

INSTITUTIONS PUBLIQUES
Universités et Etablissements d'enseignement

ÉCOLE DES BEAUX-ARTS, 628, rue Saint-Urbain.

800 cl. proj., 2.699 épr. d'apr. œuvres d'art de tous genres, en particulier art français. Coll. destinée à l'enseignement, en partie offerte par le Comité France-Amérique. — Class. en portefeuilles numérotés : 1° écoles ; 2° périodes ; 3° sujets. — Cat. : par L. Hourticq, Paris, 1922. — O. : sur demande. — Dr. repr. appart. : Imprimerie nationale, Paris.

TORONTO (Ontario)

INSTITUTIONS PUBLIQUES
Musées et Collections d'art

MUSÉE ROYAL D'ARCHÉOLOGIE D'ONTARIO (*Royal Ontario Museum of Archaeology*).

1.200 épr. d'apr. : 1° poteries funéraires chinoises (coll. George Crofts) ; 2° objets appartenant à la section archéologique. — Pr. : 35 cts. — O. : t. l. j., de 10 à 17 h. — Dr. repr. appart. : Pringle and Booth, 195, George Street, Toronto.

DANEMARK

COPENHAGUE (KJÖBENHAVN)

INSTITUTIONS PUBLIQUES
Universités et Etablissements d'enseignement

COLLECTION PHOTOGRAPHIQUE DE L'ÉTAT (*Statens Fotografisamling*), Académie royale des Beaux-Arts, Charlottenborg.

106.000 épr. d'apr. sculptures et peintures de différentes écoles de tous pays. — Class. : 1° géographique ; 2° chronologique d'après écoles et noms d'artistes. — Cat. : guide et cat. en cours de publication. — O. : t. l. j., de 13 à 18 h.

Musées et Collections d'art

GLYPTOTHÈQUE NY CARLSBERG, Dantes Plads.

1.450 cl. n. d'apr. : 1° sculptures anciennes ; 2° art moderne danois et français. — F. : 12/16 : 1 cour. ; 13/18 : 1 cour. ; 18/24 : 2 cour. — Dr. repr. appart. : Glyptothèque Ny Carlsberg.

MUSÉE NATIONAL DANOIS (*Dansk Folkemuseum*), Bredgade 66.

6.000 cl. n., 50 épr. d'apr. mobiliers, costumes, ustensiles danois de tous genres, de 1660 à nos jours. — F. : 12/16,5 : 1 cour. dan. — O. : de 11 à 15 h. — Dr. repr. appart. : 1° Musée national danois ; 2° K. Hude, Roskilde.

COLLECTIONS COMMERCIALES

TRYDE (Vilhelm), Östergade 3.

725 cl. n. d'apr. œuvres d'art conservées : 1° au Musée Thorvaldsen ; 2° à la Glyptothèque de Ny Carlsberg ;

3° Musée national de peintures de Copenhague. — Cat. impr. épuisé. — F. : 15/10 : 0.75 cour. ; 20/13 : 1,50 cour. ; 24/20 : 2 cour. — O. : sem. de 10 à 17 h. — Dr. repr. appart. : Tryde, Copenhague.

HILLERÖED

INSTITUTIONS PUBLIQUES Musées et Collections d'art

MUSÉE NATIONAL D'HISTOIRE DE FREDERIKSBORG (*Det national-historiske Museum paa Frederiksborg*).

3.900 cl. n. et 6.000 épr. d'apr. : 1° portraits et bustes danois ; 2° meubles et objets d'art décoratif. — Class. : portraits danois d'apr. familles et dynasties ; le reste : alphabétique. — F. : 13/18 : 2 cour. ; 18/24 : 2,50 cour. — O. : été de 9 h. 1/2 à 17 h. ; hiver, de 11 à 16 h. — Dr. repr. appart. : au Musée national d'histoire.

KOLDING

MUSÉE KOLDINGHUS.

Coll. phot.

ROSKILDE

COLLECTIONS COMMERCIALES

HUDE (Kr.).

6.000 cl. n. d'apr. art ancien et architecture du Danemark.— Cat. en microphotographie. — F.: 18/24: 1,25 cour. — O. : t. l. j. — Dr. repr. appart. : Hude, Roskilde.

VIBORG

COLLECTIONS COMMERCIALES

JÖRGENSEN (Karen), *Salon de Karen*, Domkirkeplads 10.

69 cl. n. avec épr. d'apr. fresques et tableaux de la cathédrale de Viborg décorée par M. Joachim Skovgaards, prof. à l'Académie des Beaux-Arts de Copenhague. — Cat. impr. — F. : 20/30 : 3 cour. ; 30/30 : 4 cour. ; 30/38 : 6 cour. ; 30/40 : 6 cour. ; 37/45 : 10 cour. — O. : t. l. j., de 9 à 20 h.— Dr. repr. appart.: Karen Jorgensen, Viborg.

ÉGYPTE

ALEXANDRIE

INSTITUTIONS PUBLIQUES
Musées et Collections d'art

MUSÉE GRÉCO-ROMAIN, B. P. H.

1.500 cl. n. d'apr. : 1° monuments d'art conservés au Musée gréco-romain ; 2° objets provenant de fouilles dans le territoire d'Alexandrie. — Class. : provenance. — Cat. : manuscrit. — F. épr. exécutées sur commande : 9/12 ; 13/18 ; 18/24.

COLLECTIONS PRIVEES

COLLECTION BENACHI (Antoine), 3, rue des Fatimites.

300 cl. n. av. épr. d'apr. objets d'art de la collection Benachi : 1° art chrétien byzantin ; 2° tissus, broderies orientales et musulmanes ; 3° armes orientales ; 4° bijoux anciens orientaux ; 5° art musulman de tous genres. — Cat. : sur fiches. — F. : divers. — Épr. sur commande au pr. coûtant. — Dr. repr. appart. : Antoine Benachi, Alexandrie.

COLLECTION BOLONACHI (Emmanuel), 4, rue du Palais, n° 3.

70 cl. n. d'apr. tableaux et porcelaines de la coll. Bolonachi : 1° tableaux des écoles italiennes du XV^e^ au XVI^e^ siècle, françaises du XVII^e^ siècle, écoles flamandes ; 2° porcelaines de Chine, époques Ming et Kanghi. — F. : 13/18 ; 18/24. — Dr. repr. appart. : 1° Racine, photographe, rue de Constantinople, Alexandrie ; 2° Gauthiers, photographe, rue Buffault, Paris, qui exécutent des épr. sur commande.

COLLECTION NOMICOS (Christophe-A.), 1, rue des Pyrées.

Phot. d'apr. objets d'art de la coll. Nomicos : faïences orientales d'Asie-Mineure, de Perse et de Syrie (Rhode).

LE CAIRE (CAIRO)

INSTITUTIONS PUBLIQUES
Universités et Etablissements d'enseignement

INSTITUT ALLEMAND D'ARCHÉOLOGIE ÉGYPTIENNE AU CAIRE (*Deutsches Institut für ägyptische Altertumskunde in Kairo*), Gesire Zamalek, Scharia el-Emir Sa'id 11/13.

3.000 cl. n., 3.000 cl. proj., 7.000 épr. d'apr. art, civilisation, géographie d'Égypte. — Class. des cl. n. et épr. : 1° géographique ; 2° provenance, des cl. proj. : matières. — Cat. des cl. proj. sur fiches avec épreuves tirées. — F.: 9/12 ; 13/18 ; 18/24 ; quelques épreuves d'un f. plus grand. On peut commander des épreuves au prix coûtant. — O. : pour lecteurs de la Bibliothèque de l'Institut allemand. — Dr. repr. appart. aux chefs des différentes expéditions (phot. des fouilles).

Musées et Collections d'art

MUSÉE COPTE, Église El-Mo'allaka, Vieux-Caire.

100 cl. avec épr. d'apr. objets les plus remarquables exposés au Musée : art chrétien. — F. : 9/12. — Dr. repr. appart. : Musée Copte.

MUSÉE ÉGYPTIEN DU CAIRE, Midan Mariette Pacha (pas accessible au public).

5.000 cl. n. d'apr. archéologie égyptienne. — Cat. sur fiches. — F. : 9/12 : 2 piastres ; 13/18 : 4 piastres ; 18/24 : 6 piastres ; 30/40.

MUSÉE D'ETHNOGRAPHIE DE LA SOCIÉTÉ ROYALE DE GÉOGRAPHIE D'ÉGYPTE, Schara' Schech, Jussuf, 45, B. P. Kasr el Doubara.

100 cl. n. d'apr. ethnographie africaine, en particulier celle de l'Égypte. — Cat. : v. celui du Musée. — F. : divers. Épr. : au pr. coûtant.
La bibliothèque possède 30 épr.

ESPAGNE

BARCELONE

INSTITUTIONS PUBLIQUES
Bibliothèques et Archives

BIBLIOTHÈQUE DE LA CATALOGNE (*Biblioteca de Cataluña*), Archives du Service de la Conservation des Monuments, Palais de la Diputacion.

3.560 cl. n., 16.000 épr., 8.000 gravures, photogravures et dessins d'apr. œuvres d'art ancien de la Catalogne (Prov. de Barcelone, Lleida, Tarragone et Gerona) : architecture religieuse et civile, sculptures, peintures, ferronnerie. — Class. : 1° géographique ; 2° ordre alphabétique des monuments. — F. : de 0,85/10 cm. à 18/24 cm. — Pr. : de 0,40 à 2 pesetas. — O. : t. l. j., de 16 h. 1/2 à 20 h. — Dr. repr. appart. : Archives et coll. privées où se trouvent les originaux.

COLLECTIONS COMMERCIALES

« ARXIU MAS » RÉPERTOIRE ICONOGRAPHIQUE D'ESPAGNE, Freneria 5.

65.000 cl. n. d'apr. : 1° ethnographie, histoire naturelle, histoire de l'Espagne ; 2° architecture, sculptures, peintures, dessins, gravures, jardins, musées de l'Espagne ; 3° arts décoratifs et industriels espagnols ; 4° vues et panoramas d'Espagne. — Class. : 1° géographie ; 2° matières ; 3° noms d'artistes. — Cat. : impr. en cours de publication, livret explicatif avec microphotographies. — Épr. tirées sur commande. F. : 13/18 ; 18/24 : 2,60 pesetas ; cl. proj. : 8.5/17 et 6/13. — Dr. repr. délivrés contre payements, v. note n° 2.

MADRID

INSTITUTIONS PUBLIQUES
Bibliothèques et Archives

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE (*Biblioteca nacional*), 20, Paseo de Recoletos.

1.092 épr. d'apr. architecture, sculpture, peinture, arts industriels et décoratifs. — Class. : diff. arts. — F. : 9/12 ; 13/18. — O. : de 9 à 18 h. (hiver) ; de 8 à 14 h. (été). — Dr. repr. appart. : Bibliothèque nationale.

COLLECTIONS PRIVEES

COLLECTION LAZARO (José), Parque Florido, Serrano 14.

2.400 épr. d'apr. : 1° œuvres d'art de la collection Lazaro ; 2° œuvres d'art espagnoles ou se trouvant en Espagne : orfèvrerie, mobiliers, dessins, peintures, sculptures, architecture. — Cat. ill. d'apr. œuvres d'art de la coll. Lazaro. — F. divers, surtout 18/24. — Dr. repr. appart. : José Lazaro, Madrid.

COLLECTIONS COMMERCIALES

CASUSO (Nicolas Portugal), photographies artistiques de l'Espagne (ancienne maison Lacoste), Carrera de San Jerònimo 53.

60.000 cl. n. et cl. proj. av. épr. et c. p. d'apr. musées d'Espagne et objets d'art espagnol : monuments, architecture, sculpture, peinture, tapisseries, armures, boiseries, ferronnerie, orfèvrerie, porcelaines. — Cat. impr. (4) de la maison Casuso et des musées. — F. cl. n. : 18/24 ; 30/40. F. épr. : 9/12 : 0,50 pesetas ; 13/18 : 1 peseta; 18/24 : 1,30 peseta; 30/40 : 2,50 pesetas. Cl. proj. : 1,85 peseta; séries de 10 à 500 épr. à prix réduits. — Dr. repr. délivrés contre payement de 10 pesetas.

GIL MIQUEL (R.), *Archives photographiques (Archivo fotografico)*, au Musée archéologique, Serrano 13

12.000 cl. n. dont : 1° 1.200 d'apr. coll. conservées aux Archives d'histoire nationale de Madrid (paléographie, bulles pontificales, sceaux, plans et mappemondes, manuscrits enluminés) ; 2° 3.000 d'apr. manuscrits enluminés et miniatures conservés à la Bibliothèque nationale de Madrid ; 3° œuvres d'art remarquables conservées au Musée national d'archéologie de Madrid (préhistoire, céramiques égyptiennes, bronzes romains, vases grecs, statues et *ex-voto* romains) ; 4° monuments artistiques des provinces de Ségovie (2.000), Grenade, Séville, Cordoue, Barcelone, Madrid, Gerona Burgos, manuscrits de la Bibliothèque de l'Escurial. — Class. : localités ou provenance. — Cat. manuscrit. — Pr. épr. : 1,50 peseta. — Dr. repr. acquis par l'achat.

MORENO (M.), Casa Moreno, photographies d'art, Plaza de las Cortes 8.

20.000 cl. n. avec épr. d'apr. peintures, sculptures, architecture, miniatures, meubles, arts industriels se trouvant : 1° à Madrid dans le Musée du Prado, le Musée archéologique, la Bibliothèque nationale, les ministères et édifices publics, le Palais royal, le Sénat, le Parlement, les collections privées ; 2° à Burgos, l'Escurial, Ségovie, Avila, Léon, Cordoue, Séville, Tolède, Oviédo, Alcalà, l'Académie de San Fernando. — Cat. : impr. — F. : 13/18 ; 18/24 ; 24/30 ; 30/40 ; 45/55. Pr. : variés. — O. : de 9 à 13 h. et de 15 à 20 h. — Dr. repr. appart. : Casa Moreno, Madrid.

MONTSERRAT
(Prov. de Barcelone)

COLLECTIONS PRIVEES

ABBAYE DE MONTSERRAT

Phot. d'apr. l'art préhistorique de Montserrat et sujets bibliques de tous genres.

SAINT-SÉBASTIEN
(SAN-SEBASTIAN)

COLLECTIONS PRIVEES

SOCIÉTÉ D'ÉTUDES BASQUES (*Sociedad de Estudios Vascos, Euskn-Ikaskuntza*), Palacio de la Diputacion.

Cl. n. en petit nombre et 3.000 épr. d'apr. arts plastiques en pays basque. — Class.: alphabétique d'apr. vil-

lages. — F. : 18/24 (2.000 épr.) : 12,5/17,5 (100 épr.) : 9/14 (900 épr.). — O. : pour spécialistes de 10 à 13 h; et de 15 h. 1/2 à 18 h. 1/2.

SÉVILLE (SEVILLA)

INSTITUTIONS PUBLIQUES
Universités et Etablissements d'enseignement

INSTITUT D'HISTOIRE DE L'ART (*Laboratorio de Arte*) à la Faculté de Philosophie et de Lettres de l'Université de Séville, Palacio de Corte antiguo, Plaza de America.

6.000 cl. n. et 15.000 épr. d'apr. œuvres d'art de tous genres : architecture, sculpture, peinture, arts décoratifs et industriels, en particulier œuvres d'art espagnoles. — Class. : 1° écoles ; 2° localités ; 3° époques. — Cat. : Index topographique des sujets et des auteurs en manuscrit. — F. : 18/24 en majorité ; 15/18 ; 24/30 en petit nombre. — O. : de 14 à 19 h. — Dr. repr. donnés aux spécialistes et travailleurs sur avis préalable de la Faculté de philosophie et de Lettres.

ÉTATS-UNIS D'AMÉRIQUE

ALBANY (N. Y.)

INSTITUTIONS PUBLIQUES
Universités et Etablissements d'enseignement

UNIVERSITÉ DE L'ÉTAT DE NEW-YORK (*University of the State of New York*), *Section des leçons de choses* (*Visual Instruction division*).

16.618 cl. n., 323.330 cl. proj., 20.458 épr. d'apr. : 1° œuvres d'art de tous genres ; 2° géographie ; 3° sciences.

ANN ARBOR (Michigan)

INSTITUTIONS PUBLIQUES
Universités et Etablissements d'enseignement

UNIVERSITÉ DE MICHIGAN (*University of Michigan*).

1° Coll. Parker de phot. de Rome ; 2° phot. prises par la Near East Research Expedition et par l'Archaeological Expedition of the University of Michigan in the Philippines ; 3° phot. de papyrus appartenant à la Coll. de l'Université de Michigan ; 4° coll. générale de phot. illustrant l'histoire des Beaux-Arts et l'histoire de l'Université. — Cat. : sur fiches pour chaque coll.; cat. impr. pour la Coll. Parker. — O. : sur demande et avec autorisation spéciale. — Dr. repr.appart. : Université de Michigan.

COLLECTIONS COMMERCIALES

SWAIN (R. George).

100.000 épr. d'apr. antiquités grecques et romaines.

BALTIMORE (Maryland)

INSTITUTIONS PUBLIQUES
Universités et Etablissements d'enseignement

UNIVERSITÉ JOHN HOPKINS (*John Hopkins University*), Musée d'Archéologie américaine, orientale et classique.

2.000 cl. n. et cl. proj. appartenant à D. M. Robinson, 1.500 épr. d'apr. archéologie grecque et romaine; architecture, sculpture, bronzes, vases, camées, lithographies. — Class. : 1° matières ; 2° pays. — F. : 25/30. — O. : sem. de 9 à 17 h. — Dr. repr. appart. : prof. David M. Robinson, directeur du Musée.

Musées et Collections d'art

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE BALTIMORE (*Baltimore Museum of Art*), 101 West Monument Street.

250 épr. et 500 c. p. d'apr. œuvres d'art de tous genres. — Class. : 1° matières ; 2° pays ; 3° alphabétique d'apr. noms d'artistes. — Pr. épr. : 75 cts ; c. p. 2 1/2 cts. — O. : de 10 à 18 h. — Dr. repr. appart. : Musée des Beaux-Arts de Baltimore.

BELOIT (Wis.)

INSTITUTIONS PUBLIQUES
Universités et Etablissements d'enseignement

COLLÈGE DE BELOIT, MUSÉE D'ART (*Beloit College, Art Hall*).

1.000 cl. proj., 12.000 épr. d'apr. architecture, sculpture, peinture d'Europe et d'Asie.

BOSTON (Mass.)

INSTITUTIONS PUBLIQUES
Bibliothèques et Archives

BIBLIOTHÈQUE PUBLIQUE DE LA VILLE DE BOSTON, *Section des Beaux-Arts* (*The Public Library of the City of Boston, Division of Fine Arts*).

11.300 cl. proj., 70.700 épr. dont 20.000 imprimés d'apr. architecture, sculpture, peinture, arts industriels.

La moitié de la coll. consacrée à l'art italien du moyen âge et de la Renaissance. — Class. : système Edmands. — Cat. : sur fiches jusqu'en 1920. — F. : 27,5/35. — On prête sur place des épr. et des cl. — Repr. libre.

BIBLIOTHÈQUE DE L'ATHÉNEUM DE BOSTON (*Library of the Boston Athenaeum*).

18.000 épr. dont : 1° 6.000 d'apr. sculptures et peintures de tous genres ; 2° 6.000 d'apr. portraits historiques ; 3° 6.000 d'apr. vieilles maisons américaines. — Cat. : liste alphabétique.

Universités et Etablissements d'enseignement

INSTITUT TECHNOLOGIQUE DE MASSACHUSETTS, SECTION D'ARCHITECTURE, BIBLIOTHÈQUE (*Massachusetts Institute of Technology, Department of Architecture, Library*), 491 Boylston Street.

25.000 cl. proj., 40.817 épr. d'apr. : 1° architecture européenne ; 2° sculptures, peintures, dessins en petit nombre. — Class. : 1° géographique et alphabétique ; 2° sujets. — Cat. : 1° sur fiches en grande partie ; 2° manuscrit sur listes. — F. : 35/45 (collées sur cartons). — O. : sur demande, sem. de 9 à 17 h., samedi excepté.

Musées et Collections d'art

MUSÉE DES BEAUX-ARTS (*Museum of Fine Arts*).

11.000 cl. n., 63.300 épr. d'apr. architecture, sculptures, peintures, arts industriels d'Europe, d'Amérique et de l'Orient. — Cat. impr. des phot. mises en vente. — F. : 12,5/17,5 : 25 et 50 cents ; 20/25 : 40 et 75 cents ; 27,5/35 : 1 et 1,50 dollar. — O. : sem. de 10 à 17 h., dimanche de 13 à 17 h. — Dr. repr. appart. : Musée des Beaux-Arts.

COLLECTIONS PRIVEES

SOCIÉTÉ POUR LA CONSERVATION DES ANTIQUITÉS DE LA NOUVELLE ANGLETERRE (*Society for the Preservation of New England Antiquities*), 2, Lynde Street.

11.261 cl. n., 400 cl. proj., 32.192 épr., 21.088 repr. variées, 19.556 c. p. d'apr. : 1° antiquités de la Nouvelle Angleterre (Maine, New Hampshire, Vermont, Massachusetts, Rhode Island, Connecticut) ; 2° monuments historiques et architecture des États-Unis ; 3° lieux historiques de tous pays ayant trait à l'histoire de l'Amérique ; 4° maisons moitié bois en France et en Allemagne qui sont le modèle des premières constructions aux États-Unis. — Class. d. cl. : formats, trois classes A, B, C ; class. épr. : géographique, pour la Nouvelle Angleterre

d'apr. sujets et noms d'artistes. — F. : variés. — Pr. épr. de 25 cts à 2 doll. — Dr. repr. appart. pour la plupart d. cl. : Société pour la Conservation des Antiquités, Boston.

COLLECTIONS COMMERCIALES

COPLEY PRINTS, CURTIS ET CAMERON, 12, Harcourt Street.

1.000 cl. n. d'apr. œuvres d'art américain conservées dans coll. publiques et privées (en particulier peintures). — Class. : 1° noms d'artistes ; 2° titres et sujets. — Cat. : 1° partiellement impr. et ill. ; 2° sur fiches. — F. : de 17,5/22,5 à 100/150. — Pr. épr. à partir de 2 doll. — Dr. repr. appart. : Curtis et Cameron, Boston.

SOCIÉTÉ DE PHOTOGRAPHIES HISTORIQUES HALLIDAY (*Halliday Historic Photograph Co.*), 8, Beacon Street.

3.000 cl. n. d'apr. : 1° vieilles maisons de la Nouvelle Angleterre ; 2° portraits de personnes célèbres en histoire et en littérature ; 3° monuments et sculptures. — Class. alphabétique d'apr. localités. — Cat. impr. — F. : 6,5/8,5 ; 8/10. Pr. épr. : de 50 cts à 2 doll. — Dr. repr. appart. : Société Halliday, Boston.

BROOKLINE (Mass.)

INSTITUTIONS PUBLIQUES
Bibliothèques et Archives

BIBLIOTHÈQUE PUBLIQUE DE BROOKLINE (*Brookline Public Library*).

19.351 épr. d'apr. : 1° architecture et vues d'Europe ; 2° sculptures et peintures européennes ; 3° mosaïques italiennes ; 4° architecture et sculpture de la Chine, du Japon, de l'Inde, des États-Unis ; 5° ferronneries, sculptures en bois, verreries de tous genres. — Class. : 1° noms d'artistes ; 2° sujets. — Cat. en partie sur fiches (11.092). — O. : sur demande.

BROOKLYN (N. Y.)

INSTITUTIONS PUBLIQUES
Bibliothèques et Archives

BIBLIOTHÈQUE PUBLIQUE DE L'INSTITUT PRATT (*Pratt Institute Free Library*).

Cl. proj. et 18.000 épr. sur cartons d'apr. œuvres d'art européen : antiquités, architecture, sculptures, peintures,

dessins. — Class. : décimal, système Dewey. — F. : 18,75/18,75. — On prête cl. proj. et épr. — O. : sem. de 9 à 2 h. 1/2.

Musées et Collections d'art

MUSÉE DE BROOKLYN (*Brooklyn Museum*).

16.960 cl. proj. d'apr. l'histoire de l'art du monde occidental, 6.240 épr. d'apr. : 1° architecture et sculpture grecques et romaines ; 2° architecture et peinture italiennes du XVII^e siècle.

BRUNSWICK (Maine)

INSTITUTIONS PUBLIQUES

MUSÉE DES BEAUX-ARTS BOWDOIN (*Bowdoin Museum of Fine Arts*), Walker Art Building, Bowdoin College.

8 cl. n. d'apr. peintures (portraits) de Gilbert Stuart (Italie). — Pr. épr. : 1,50 doll. — Dr. repr. appart. : Musée Bowdoin.

BURLINGTON (Vermont)

INSTITUTIONS PUBLIQUES
Universités et Etablissements d'enseignement

UNIVERSITÉ DE VERMONT.

1.000 épr. d'apr. œuvres d'art de tous genres.

CAMBRIDGE (Mass.)

INSTITUTIONS PUBLIQUES

UNIVERSITÉ DE HARVARD, ÉCOLE D'ARCHITECTURE, *Nelson Robinson jr. Hall* (*Harvard University, School of Architecture*).

12.500 cl. proj., 20.000 épr. d'apr. architecture. — Cat. sur fiches.

Musées et Collections d'art

MUSÉE D'ART FOGG (*Fogg Art Museum*), Harvard University.

23.000 cl. proj., 51.000 épr. d'apr. architecture, sculptures, peintures, arts industriels de tous pays. — Class. : suivant celui du Musée Métropolitain de New-York. — Cat. sur fiches. — F. : 14/18 ; 18/24 ; 22/28. — Pr. épr. et c. p. d'apr. originaux du Musée Fogg : 50 cts et 8 cts. — On prête des cl. proj. et épr. pour cours et conférences. — O. : pour professeurs et étudiants. — Dr. repr. pour œuvres du Musée Fogg appart. : Fogg Art Museum.

COLLECTIONS PRIVEES

KINGSLEY PORTER (A.), Elmwood.

10.000 cl. n., 100.000 épr. d'apr. œuvres d'art romain (architecture). — Class. : géographique. — F. : divers.

CHICAGO (Ill.)

INSTITUTIONS PUBLIQUES
Bibliothèques et Archives

BIBLIOTHÈQUE PUBLIQUE (*Public Library*).

18.000 cl. n., 35.000 cl. proj. d'apr. œuvres d'art de tous genres.

BIBLIOTHÈQUE RYERSON (*Ryerson Library*), Art Institute.

5.300 cl. n., 23.000 cl. proj. avec 3.000 cl. n., 30.000 épr. d'apr. : 1° sculpture, peinture, arts industriels de tous genres dont 5.000 cl. n. d'apr. originaux conservés à l'Institut d'Art ; 2° architecture locale et étrangère. — Class. alphab. d'apr. : 1° pays. ; 2° noms d'artistes. — Cat. : 1° sur fiches ; 2° impr. relatif peintures hollandaises. — F. : 17,5/22,5 ; 20/25. — Pr. épr. dont originaux au Musée de l'Institut d'Art : 1 doll. — On prête des cl. proj. aux États-Unis. — Dr. repr. pour œuvres d'art de l'Institut : Art Institute Chicago.

Musées et Collections d'art

MUSÉE D'HISTOIRE NATURELLE FIELD (*Field Museum of Natural History*), Roosvelt Road and Lake Michigan, Grand Park.

Phot. d'apr. objets d'art de la section anthropologique : sculptures, poteries. — Class. : 1° races ; 2° localités. — Dr. repr. appart. : Musée Field.

CLEVELAND (Ohio)

BIBLIOTHÈQUE PUBLIQUE (*Public Library*). INSTITUTIONS PUBLIQUES Bibliothèques et Archives

3.000 épr., 75.000 repr. d'apr. œuvres d'art de tous genres, peintures européennes. — Class. : décimal. — Cat. : index alphab. sur fiches. — F. : de 10/12,5 à 25/37,5. — O. : sem. de 9 à 21 h. 1/2 ; dimanches et fêtes de 14 à 21 h. 1/2.

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE CLEVELAND (*Cleveland Museum of Art*). Musées et Collections d'art

11.300 cl. proj., 11.000 épr. d'apr. œuvres d'art de tous genres. — Cat. sur fiches.

DETROIT (Mich.)

INSTITUT D'ART DE DETROIT, Bibliothèque publique. (*Detroit Institute of Art, Public Library Branch*). INSTITUTIONS PUBLIQUES Universités et Etablissements d'enseignement

15.000 cl. proj. et épr. en petit nombre d'apr. peintures italiennes. — Class. : 1° noms d'artistes ; 2° sujets. — Cat. : sur fiches.

SOCIÉTÉ D'ÉDITIONS DE DETROIT (*Detroit Publishing Co.*), Box 555. COLLECTIONS COMMERCIALES

Épr. d'apr. architecture, sculptures, peintures américaines.

ENGLEWOOD (N. J.)

PLATT (DAN FELLOWS). COLLECTIONS PRIVEES

8.000 cl. proj. d'apr. : 1° peintures italiennes ; 2° primitifs italiens (150) ; 3° œuvres de Tiepolo (100) ; 4° dessins anciens et modernes (plusieurs centaines), 155.000 épr. d'apr. œuvres d'art moderne : architecture, sculptures, peintures, dessins, gravures (les originaux se

trouvent dans des pays à l'ouest de « l'Isthme de Suez ». — Class. : noms d'artistes. — Cat. : sur fiches, mais incomplet. — O. : sur demande.

HAVERHILL (Mass.)

INSTITUTIONS PUBLIQUES
Bibliothèques et Archives

BIBLIOTHÈQUE PUBLIQUE (*Public Library*).

1.000 cl. proj., 40.000 repr. dont quelques épr. photographiques d'apr. œuvres d'art de tous genres. — Cat. d'apr. sujets.

ITHACA (New York)

INSTITUTIONS PUBLIQUES
Universités et Etablissements d'enseignement

UNIVERSITÉ CORNELL, BIBLIOTHÈQUE (*Cornell University Library*).

30.000 cl. proj., 3.000 épr. du Collège d'Architecture, 3.500 épr. de la Coll. Clifton Beckwith Brown, 3.900 épr. de la White Collection of Architectural Photographs d'apr. architecture générale, sculptures, peintures et arts appliqués. — Class. : 1° pays ; 2° styles. — F. : à partir de 20/25. — O. : t. l. j. pendant l'année universitaire. — Dr. repr. appart. : Cornell University.

LOS ANGELES (Californie)

INSTITUTIONS PUBLIQUES
Bibliothèques et Archives

BIBLIOTHÈQUE PUBLIQUE (*Public Library*).

4.000 épr., 16.000 repr. d'apr. œuvres d'art de tous genres. — Cat. sur fiches.

MEADVILLE (Penn.)

COLLECTIONS COMMERCIALES

SOCIÉTÉ KEYSTONE VIEW (*Keystone View Company*).

2.000 cl. proj. d'apr. œuvres d'art de tous genres. — F. : 12,5/12,5. — Cl. proj. colorés à la main, de 1,15 à 1,50 dollar. — Dr. repr. appart. : Keystone : View Company.

MINNEAPOLIS (Minn.)

INSTITUTIONS PUBLIQUES
Bibliothèques et Archives

BIBLIOTHÈQUE PUBLIQUE (*Public Library. Art Department*).

18.250 cl. proj., 3.000 cl. n., 2.800 épr. phot. et 100.000 repr. de toute espèce d'apr. œuvres d'art de tous genres. — Class. : celui du Musée de Boston, en partie dans cadres démontables. — Cat. : sur fiches, partiellement sur registre. — F. : c. p. et formats d'Arundel, de Medici et de Brunn-Bruckmann. — O. : sem. de 9 à 21 h., dimanche de 14 à 18 h.

Universités et Etablissements d'enseignement

INSTITUT DES BEAUX-ARTS DE MINNEAPOLIS (*Minneapolis Institute of Art*), 201 East 24th. Street.

3.500 cl. n. d'apr. œuvres d'art conservées au Musée de Minneapolis, 400 cl. proj. d'apr. œuvres d'art européen : sculptures, peintures et architecture ; 1.200 épr. d'Alinari. — Class. : 1° matières ; 2° pays ; 3° époques. — F. : 12,5/17,5 : 0,50 doll. ; 10/12,5 ; 5/7,5 ; c. p. : 5 cts. — O. : de 10 à 17 h. — Dr. repr. appart. : 'Institut des Beaux-Arts.

NEW HAVEN (Conn.)

INSTITUTIONS PUBLIQUES
Universités et Etablissements d'enseignement

UNIVERSITÉ DE YALE, ÉCOLE DES BEAUX-ARTS (*Yale University, School of Fine Arts*).

8.500 cl. proj., 7.000 épr. d'apr. architecture, sculpture, peinture de tous genres. — F. : variés. — O. : de 14 à 16 h., samedi excepté.

NEW ROCHELLE (N. Y.)

COLLECTIONS COMMERCIALES

KENITH CLARK, photographe, Syndicate Building.

Phot. d'apr. architecture américaine.

NEW YORK CITY (N.-Y.)

INSTITUTIONS PUBLIQUES
Bibliothèques et Archives

BIBLIOTHÈQUE PUBLIQUE (*Public Library*).

150.000 repr., 15.000 c. p. d'apr. œuvres d'art de tous genres.

Universités et Etablissements d'enseignement

UNIVERSITÉ DE COLUMBIA (*Columbia University*).

a) *Bibliothèque d'architecture* (*Architectural Reading Room*).

15.000 cl. proj., 15.000 épr. d'apr. monuments d'architecture de tous genres. — F. : 30/22,5. — Class. : géographique.

b) *Bibliothèque Avery* (*Avery Library*).

10.000 épr. d'après monuments d'architecture de tous genres : coll. Arthur Kingsley Porter, coll. Frank Cousins (art colonial, maisons de la Nouv. Angl.) — O. : de 9 à 22 h.

c) *Bibliothèque des Beaux-Arts* (*Fine Arts Library*).

3.500 cl. proj. et 5.000 épr. d'apr. sculptures, peintures, quelques monuments d'architecture. — Dr. repr. appart. : Winifred Fehrenkamp.

Musées et Collections d'art

MUSÉE DE L'INDIEN D'AMÉRIQUE, FONDATION HEYE (*Museum of the American Indian, Heye Foundation*), Broadway at 155 Street.

10.987 cl. n., 6.559 épr. d'apr. archéologie et ethnologie des régions entre la Mer arctique et la Patagonie. — Class. : sujets. — Cat. sur fiches. — F. : 12,5/17,5 et 23,7/13 : 25 cts. — Dr. repr. appart. : George G. Heye, directeur du Musée.

MUSÉE MÉTROPOLITAIN DES BEAUX-ARTS (*Metropolitan Museum of Art*).

a) BIBLIOTHÈQUE (*Library*).

77.909 épr. d'apr. œuvres d'art de tous genres : architecture, sculptures, peintures, arts industriels. — Class. spécial du Metropolitan Museum : classification 1911. — F. : variés. — O. : sem. de 10 à 17 h., samedi de 10 à 18 h.

b) EXTENSION DU MUSÉE (*Museum Extension*) ; (pas accessible au public).

8 films cin., 7 films nég., 37.000 cl. proj., 8.000 épr. d'apr. : 1° la vie des indigènes en Égypte, leurs monuments, sculptures, armes ; 2° art décoratif américain, œuvres d'art classiques et du Proche-Orient. — Class.: spécial du Metropolitan Museum ; classification 1911. Cat. : Leaflet : « Cinema Films ».

Bibliothèques et Archives

BIBLIOTHÈQUE FRICK (*Frick Art Reference Library*), 6 East, 71 st.

8.300 cl. n., 75.000 épr. d'apr. peintures et dessins d'artistes européens et américains. — Class. : 1° écoles ; 2° alphabétique d'apr. artistes. — Cat. sur fiches. — F. : 8/10 ; pr. : 1 doll.; 40 cts pour frais de port. — O. : sem. de 10 à 16 h., samedi de 10 à 12 h. — Dr. repr. appart. : propriétaires des originaux.

SOCIÉTÉ AMÉRICAINE DE NUMISMATIQUE (*American Numismatic Society*), Broadway at 156th Street.

200 cl. proj., 30.000 héliotypies d'apr. monnaies grecques et romaines. — O. : de 14 à 17 h. sur demande.

SOCIÉTÉ D'EXTENSION ARTISTIQUE (*Art Extension Society*), 415 Madison Avenue.

500 cl. n. d'apr. peintures. — Cat. impr. — F. : 5/7,5 ; 20/25 ; pr. épr. : divers. — O. : de 9 à 17 h. — Dr. repr. appart. : Société d'Extension artistique New-York.

SOCIÉTÉ HISPANIQUE D'AMÉRIQUE (*Hispanic Society of America*), 156th Street West of Broadway.

22.633 cl. n., 580 cl. proj., 61.945 épr. d'apr. œuvres d'art espagnol et de pays hispaniques. — Class. : alphabétique d'après sujets. — F. : 12,5/17,5. Pr. : 35 cts et 50 cts. On ne vend que des épr. d'œuvres d'art éditées antérieurement. — Dr. repr. appart. : Société hispanique d'Amérique.

COLLECTIONS COMMERCIALES

BOGART (A. B.), photographe, 30 East 14th Street.

Phot. d'apr. sculptures américaines.

BRAUN et Co, photographies d'art, 47, W. 47th Street.

Phot. d'apr. peintures. — Cat. impr.

BROWN BROTHERS, photographies d'art, 1482 Broadway.

Phot. d'apr. œuvres d'art de tous genres.

HANFSTAENGL (E. B.), photographe, 153, W. 57th St.

Phot. d'apr. peintures. — Cat. impr.

JULEY [PETER. A] ET SON, 219 East 39 Street.

15.000 cl. n. d'apr. œuvres d'art américain exposées dans galeries et collections (art moderne). — F. : 8/10 ; 11/14. Pr. : suivant l'usage qu'on veut faire des épr. — O. : de 9 à 18 h. pour des travailleurs. — Dr. repr. appart. : auteurs des œuvres d'art.

LESCH (Rudolf), photographe-éditeur, 225 Fifth Avenue.

Phot. d'apr. œuvres d'art se trouvant aux États-Unis et en Europe.

Mc KILLOP, photographje-éditeur, 939, 8th Avenue.

Phot. d'apr. peintures américaines modernes.

PACH BROTHERS, photographes-éditeurs, 570, 5th Avenue.

Phot. d'apr. peintures.

ROBERTSON (Francis), *Société d'Extension artistique* (Art Extension Society), 514 Madison Avenue.

Phot. en couleurs à l'usage de cours et conférences.

WARD (De Witt), photographe-éditeur, 149 Sixth Avenue.

Phot. d'apr. sculptures américaines.

NORTHAMPTON (Mass)

INSTITUTIONS PUBLIQUES
Bibliothèques et Archives

BIBLIOTHÈQUE FORBES (*Forbes Library*).

500 cl. proj., 135.838 épr. et autres repr. d'apr. œuvres d'art de tous genres.

Universités et Etablissements d'enseignement

COLLÈGE SMITH. GALERIE D'ART HILLYER (*Smith College, Hillyer Art Gallery*).

4.000 cl. n., 11.734 cl. proj., 10.495 épr., d'apr. architecture, sculptures, peintures, art décoratif depuis l'époque préhistorique jusqu'à nos jours. — F. : 20/25 et grand format. — Pr. : 75 cents. — O. : sem. de 9 à 16 h., vacances universitaires exceptées. — Dr. repr. appart. : Directeur du Smith College Museum of Art.

COLLECTIONS PRIVEES

KENNEDY (Prof. Clarence), Smith College.

Phot. d'apr. sculptures grecques, romaines et italiennes.

OMAHA (NEBRASKA)

INSTITUT D'ART (*Art Institute*), 266 Aquila Court.

4.000 cl. proj. d'apr. œuvres d'art de tous genres ; en particulier quelques phot. d'apr. peintures américaines du XIXe siècle et objets d'art conservés à l'Institut d'Art. — Class. : 1° noms d'artistes ; 2° titres. — O. : sur demande. — Dr. repr. appart. : Institut d'Art.

PHILADELPHIE (PHILADELPHIA) (Pa.)

INSTITUTIONS PUBLIQUES
Universités et Etablissements d'enseignement
Musées et Collections d'art

MUSÉE DE L'UNIVERSITÉ (*University Museum*).

5.000 cl. proj., 10.000 épr. d'apr. archéologie, ethnologie, antiquités.

MUSÉE DE PENNSYLVANIE, BIBLIOTHÈQUE (*Library of the Pennsylvania Museum*), Memorial Hall, Fairmount Park.

1.528 cl. n. d'apr. architecture, peinture et arts décoratifs. — F. : divers. — Pr. : 50 cents. — Dr. repr. appart. : Musée.

COLLECTIONS COMMERCIALES

WALLACE (Philip), photographe-éditeur, 1120 Locust Street.

Phot. d'apr. architecture américaine.

PITTSBURGH (Pa.)

COLLECTIONS PRIVEES

INSTITUT CARNEGIE (*Carnegie Institute*).

Phot. d'apr. œuvres d'art.

POUGHKEEPSIE (N. Y.)

INSTITUTIONS PUBLIQUES
Universités et Etablissements d'enseignement

COLLÈGE VASSAR (*Vassar College*).

a) *Section d'art* (pas accessible au public).

1.000 cl. proj., 7.000 épr. d'apr. sculptures et peintures, principalement Renaissance italienne. — Class. : 1° pays ; 2° époques ; 3° noms d'artistes. — Cat. : sur fiches (incomplet). — F. : 20/30 ; 8,2/10. — Dr. repr. appart. en grande partie, aux maisons Alinari, Anderson.

b) *Galerie d'Art Taylor* (*Taylor Art Gallery*).

7.000 épr. : 1° d'apr. jades chinois ; 2° anciens maîtres européens. — Class. : 1° pays ; 2° noms d'artistes. — F. : 25/20. : 40 cts. — O. : sem. de 9 à 17 h. ; dimanche, de 14 à 17 h. — Dr. repr. appart. : conservateur du Musée.

PRINCETON (N. J.)

INSTITUTIONS PUBLIQUES
Universités et Etablissements d'enseignement

UNIVERSITÉ DE PRINCETON, MUSÉE D'ART HISTORIQUE, (*Princeton University, Museum of Historic Art*).

15.000 cl. proj., 78.000 épr. d'apr. œuvres d'art de tous genres, depuis les origines jusqu'à nos jours. — Class. : spécial établi par le conservateur. — Cat. : sur fiches. — Vente des épr. reproduisant œuvres d'art conservées au Musée : 50 cts. — O. : aux étudiants. — Dr. repr. appart. : Section des Arts de l'Université.

PROVIDENCE (R. I.)

INSTITUTIONS PUBLIQUES
Universités et Etablissements d'enseignement

ÉCOLE DE DESSIN DE RHODE ISLAND, Musée (*Museum of the Rhode Island School of Design*), 11 Waterman Street.

725 cl. n., d'apr. œuvres d'art de tous genres, conservées au Musée de l'École de dessin, en particulier sculptures

et peintures. La bibliothèque possède 17.211 épr. montées d'apr. œuvres d'art de tous genres. — F. : 5/7 : 35 cts; 8/10 : 50 cts. — Dr. repr. appart.: Rhode Island School of Design, Providence.

READING (Pa.)

INSTITUTIONS PUBLIQUES

SOCIÉTÉ HISTORIQUE DE LA PROVINCE DE BERKS (*Historical Society of Berks County*), 38 North Fourth Street.

Phot. d'apr. peintures locales anciennes. — Class. : système décimal. — O. : sem. de 9 à 17 h.

ROCHESTER (N. Y.)

INSTITUTIONS PUBLIQUES
Musées et Collections d'art

GALERIE RÉTROSPECTIVE DES BEAUX-ARTS (*Memorial Art Gallery*), Bibliothèque (Library).

5.327 cl. proj., 6.729 épr. montées, d'apr. architecture, sculptures, peintures de tous pays et de toutes époques — Class. : système décimal Dewey. — Cat. sur fiches. — F. : épr. 11/14. — O. : t. l. j., de 9 à 17 h. — Dr. repr. appart. : Directeur du Musée.

SAINT-LOUIS (Mo.)

INSTITUTIONS PUBLIQUES
Bibliothèques et Archives

BIBLIOTHÈQUE PUBLIQUE (*Public Library*) Olive and 13th Streets.

7.500 cl. proj., 2.500 épr., 172.500 repr. de tous genres d'apr. œuvres d'art. — Class. : 1° différ. arts ; 2° écoles. — Cat. sur fiches. — F. : de c. p. à in-folio. — O. : sur demande. On prête les phot. aux porteurs de cartes donnant accès à la bibliothèque.

COLLECTIONS PRIVEES

SOCIÉTÉ HISTORIQUE DE MISSOURI (*Missouri Historical Society*).

Phot. d'apr. sujets historiques, archéologiques et autres (paysages de la vallée du Mississipi et des Indes occi-

dentales). — Cat. sur fiches. — O. : de 10 à 17 h. — Dr. repr. appart. : Société historique de Missouri.

SAINT-PAUL (Minn.)

INSTITUTIONS PUBLIQUES
Bibliothèques et Archives

BIBLIOTHÈQUE PUBLIQUE (*Public Library*).

6.895 cl. proj., 31.145 épr. d'apr. œuvres d'art de tous genres. — Class. : matières.

SALEM (Mass.)

INSTITUTIONS PUBLIQUES
Universités et Etablissements d'enseignement

INSTITUT ESSEX (*Essex Institute*), Section photographique (Photographic Department).

15.000 cl. n., des milliers d'épr. d'apr. : architecture, monuments, art industriel de la province d'Essex (Massachusetts) ; 2° portraits de personnalités du pays, en particulier d'apr. coll. conservée à l'Institut Essex (peintures à l'huile) ; 3° vues du pays ; 4° 4.000 cl. n. donnés par Frank Cousins, d'apr. art et pays de Long Island (*Philadelphia*) ; 5° 1.000 cl. n. de Walter J. Stickney. — Class. : matières. — Cat. impr. des cl. n. : 1 doll. — F. : cl. n. de 10/12,5 à 35/42,5. : 1 doll. — Dr. repr. acquis avec l'achat de l'épr.

SAN FRANCISCO (Calif.)

INSTITUTIONS PUBLIQUES
Musées et Collections d'art

MUSÉE D'ANTHROPOLOGIE (*Museum of Anthropology*), 2nd and Parnassus Avenue.

8.000 cl. n. d'apr. histoire et civilisation depuis les origines à nos jours. — O. : sem. de 10 à 16 h. ; dimanche de 10 à 17 h.

SEATTLE (Washington)

BIBLIOTHÈQUE PUBLIQUE DE SEATTLE, SECTION DES BEAUX-ARTS (*Seattle Public Library, Fine Arts Division*).

INSTITUTIONS PUBLIQUES
Bibliothèques et Archives

178 cl. proj., 1.180 épr., 15.000 repr. en couleurs d'apr. phot., 8.000 c. p., 16.000 vues stéréoscopiques d'apr. architecture, sculptures, peintures, paysages de tous genres. — Class. : 1° matières ; 2° alphab. par pays. — Cat. sur fiches. — F. : de 13,1/8,2 à 20/25. — O. : sem. de 9 à 22 h. ; dimanche de 14 à 22 h.

SOUTH HADLEY (Mass.)

COLLÈGE MOUNT HOLYOKE (*Mount Holyoke College*), *Section artistique* (*Department of Art*).

INSTITUTIONS PUBLIQUES
Universités et Etablissements d'enseignement

2.500 cl. proj., 10.000 épr. d'apr. œuvres d'art de tous genres : architecture, sculptures, peintures, arts industriels de toutes époques. — Class. : 1° différents arts ; 2° époques et écoles. — Cat. sur fiches. — F. : variés. — O. : sur demande.

SPRINGFIELD (Mass.)

BIBLIOTHÈQUE PUBLIQUE (*Public Library*).

INSTITUTIONS PUBLIQUES
Bibliothèques et Archives

10.000 épr., 290.000 photogravures, repr. en couleurs et autres d'apr. œuvres d'art de tous genres. — Cat. pour une partie de la coll.

STATEN ISLAND (N. Y.)

INSTITUTIONS PUBLIQUES
Universités et Etablissements d'enseignement

INSTITUT DES ARTS ET DES SCIENCES (*Art and Science Institute*).

1.000 cl. n. d'apr. œuvres d'art de tous genres. — F. : divers. — O. : de 10 à 17 h.

TACOMA (Washington)

INSTITUTIONS PUBLIQUES
Bibliothèques et Archives

BIBLIOTHÈQUE PUBLIQUE (*Public Library*).

23.900 repr. d'apr. œuvres d'art de tous genres.

TOLEDO (Ohio)

INSTITUTIONS PUBLIQUES
Musées et Collections d'art

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE TOLEDO (*Toledo Museum of Art*).

4.000 cl. n. d'apr. coll. du Musée de Toledo : art classique, art égyptien, sculptures, peintures, arts industriels, gravures ; 40.000 épr. d'apr. œuvres d'art de toute provenance. — Class. : alphabétique. — Cat. sur fiches. — F. : variés. — Pr. : de 50 cts à 5 doll. — O. : sem. de 9 à 17 h. ; dimanche de 13 à 17 h. — Dr. repr. appart. : 1° Detroit Publishing Co, Detroit Mich. ; Brown-Robertson Co., 434 Lafayette Street, New-York.

TUCSON (Arizona)

INSTITUTIONS PUBLIQUES
Bibliothèques et Archives

MUSÉE NATIONAL D'ARIZONA (*Arizona State Museum*) Université.

500 cl. n., 1.200 épr. d'apr. : 1° architecture et sculpture grecques et romaines ; 2° préhistorique américain

et paysages d'Amérique. — Class. : sujet. — F. : 2,5/7,5 ; 2,5/5 ; 20/25 ; 10/12,5 ; 30/40. — Pr. : de 10 à 50 cts. — O. : sem. de 9 à 17 h. — Dr. repr. appart. à M. Byron Cummings, Université d'Arizona.

URBANA (Illinois)

UNIVERSITE D'ILLINOIS (*University of Illinois*) : 1° Bibliothèque Ricker d'architecture ; 2° Bibliothèque de l'architecture du paysage.

20.000 cl. pr. d'apr. architecture, arts de tous genres et dessins, plans de villes, 3.000 cl. pr. avec cl. n. d'apr. paysages, horticulture, coll. d'épr. d'apr. paysages, horticulture, statues antiques. — Class. : arts et dessins : époques et artistes ; paysages : système Dewey ; antiques : provenance et sujets. — O. : arts et dessins : sem. de 8 à 12 h. et de 13 à 18 h. ; architecture, paysages et antiques : de 8 à 12 h., de 13 à 18 h. et de 19 à 22 h.

WASHINGTON (D. C.)

BIBLIOTHÈQUE DU CONGRÈS (*Library of Congress*), Section des Estampes (Division of Prints). INSTITUTIONS PUBLIQUES

1.300 cl. proj. d'apr. gravures et 300.000 épr., 149.418 repr. diverses d'apr. : 1° architecture, sculpture, peinture ; 2° histoire, portraits, illustrations à l'usage de l'enseignement. — Class. : peintures et sculptures d'apr. noms d'artistes ; 3° architecture d'apr. pays et localités. — Cat. sur fiches. — F. : 20/25 ; 25/30 ; 27,5/35 ; 35/45 ; 40/50 ; 55/70. On ne vend que les phot. des peintures murales de la Bibliothèque au Souvenir Stand.

BIBLIOTHEQUE PUBLIQUE DU DISTRICT DE COLUMBIA (*Public Library of the District of Columbia*). Bibliothèques et Archives

12.000 épr. d'apr. œuvres d'art de tous genres. — Class. : 1° pays ; 2° écoles. — Cat. sur fiches. — F. : 9,5/10,5 ; 12/15.

BIBLIOTHÈQUE PUBLIQUE (*Public Library*).

60.601 repr. dont un petit nombre épr. photogr., 10.000 c. p. d'apr. œuvres d'art de tous genres.

Musées et Collections d'art

GALERIE D'ART CORCORAN (*Corcoran Gallery of Art*), 17th Street and New York Avenue.

Petite coll. d'épr. d'apr. œuvres d'art de peintres et sculpteurs américains. — O. : sem. de 9 à 16 h. 1/2 ; lundi de 12 à 16 h. 1/2 ; dimanche de 1 h. 1/2 à 4 h. 1/2.

GALERIE D'ART FREER (*Freer Gallery of Art*), *Smithonian Institution, D. C.*

Phot. d'apr. : 1° œuvres d'art oriental : Chine, Japon, Proche-Orient ; 2° peintures américaines, pour la plupart d'apr. l'œuvre de J. Mc. N. Whistler. — F. : 12,5/17,5 : 20 et 30 cents ; 20/25 : 30 et 50 cents ; 27,5/35 : 75 cents et 1 dollar. — Dr. repr. appart. : Galerie Freer.

GALERIE NATIONALE DES BEAUX-ARTS (*National Gallery of Art*). Smithonian Institution, D. C.

Phot. d'apr. œuvres d'art conservées à la Galerie nationale de Washington.

WELLESLEY (Mass.)

INSTITUTIONS PUBLIQUES Universités et Etablissements d'enseignement

COLLÈGE DE WELLESLEY (*Wellesley College*), *Musée Farnsworth.*

6.000 cl. proj., 16.000 épr. d'apr. sculptures, peintures arts industriels. — Class. : 1° époques ; 2° localités (architecture) ; 2° noms d'artistes (sculptures, peintures). — Cat. sur fiches. — F. : 8/10 ; 13/16 ; 14/18. — O. : sem. de 8 à 17 h. 30. — Dr. repr. appart. : Wellesley College.

WORCESTER (Mass.)

INSTITUTIONS PUBLIQUES Bibliothèques et Archives

BIBLIOTHÈQUE PUBLIQUE (*Free Public Library*).

Env. 4.000 épr. d'apr. œuvres d'art de tous genres : architecture, sculpture, peinture, dessin. — Class. : système décimal Dewey ; peintures d'apr. écoles. — Cat. : impr. : 1° noms d'artistes ; 2° sujets ; 3° appellations. — F. : de c. p. à in-folio. — O. : t. l. j., de 9 à 12 h. Expositions annuelles. — Dr. repr. appart. : Free Public Library, Worcester.

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE WORCESTER (*Worcester Art Museum*).

Musées et Collections d'art

400 cl. n. d'apr. œuvres du Musée de Worcester, 10.922 cl. proj., 21.207 épr. d'apr. architecture, sculptures, peintures, arts industriels de toutes écoles. — Cat. sur fiches. — F. : variés. — Pr. épr. 20/25 : 50 cts. — On ne vend que les épr. d'œuvres conservées au Musée de Worcester. — O. : sem. de 10 à 17 h. ; dimanche de 14 à 17 h. — Dr. repr. appart. : Musée de Worcester.

FRANCE

AIX-EN-PROVENCE

(Bouches-du-Rhône)

INSTITUTIONS PUBLIQUES
Musées et Collections d'art

MUSÉE ARCHÉOLOGIQUE ET BIBLIOGRAPHIQUE PAUL ARBAUD. Propriété de l'Académie des Sciences, Agriculture, Arts et Belles-Lettres d'Aix, 2, rue du Quatre-Septembre.

15 cl. n. avec 1.000 épreuves de chaque cliché d'après œuvres d'art provençal : sculptures, peintures, estampes, dessins. — Cat. sur fiches. — F. : c. p. — Pr. : 0 fr. 20. — O. : t. l. j., mercredis exceptés, de 9 à 12 h. et de 14 à 17 h. — Dr. repr. appart. : Académie des Sciences, Agriculture, Arts et Belles-Lettres d'Aix.

AJACCIO (Corse)

COLLECTIONS COMMERCIALES

TOMASI, photographe, 1, cours Napoléon.

40 cl. n. avec épr. d'apr. les tableaux les plus remarquables du Musée Fesch : peintures flamandes, françaises, primitifs italiens. — F. : 13/18. — Pr. : 5 fr. — Dr. repr. appart. : Tomasi, Ajaccio.

ALTKIRCH (Haut-Rhin)

INSTITUTIONS PUBLIQUES
Musées et Collections d'art

MUSÉE SUNDGAUVIEN, Hôtel de Ville.

30 phot. d'après peintures d'Henner. — F. : variés. — O. : de 10 à 12 h. et de 14 à 17 h.

ANGERS (Maine-et-Loire)

INSTITUTIONS PUBLIQUES
Bibliothèques et Archives

HOTEL DE VILLE, boulevard de la Mairie.

Coll. phot. et c. p. formée par M. Valotaire.

Musées et Collections d'art

MUSÉE ARCHÉOLOGIQUE SAINT-JEAN ET TOUSSAINT, quai Monge.

30 cl. proj. d'après œuvres d'art remarquables conservées au Musée Saint-Jean d'Angers ; elles sont reproduites dans le dernier catalogue : « Le Musée Saint-Jean d'Angers », par le chanoine Ch. Urseau, conservateur, 1924. — F. : 12/18 et 18/24.

AVIGNON (Vaucluse)

MUSÉE MUNICIPAL, conservateur : J. Sautel, 6, rue Saint-Thomas-d'Aquin.

30 cl. n. avec épr. d'apr. : 1° vues du pays ; 2° statues en marbre et objets divers (civilisation gallo-romaine). — F. : 9/12 ; 10/15 ; 13/18.

AZAY-LE-RIDEAU (Indre-et-Loire)

INSTITUTIONS PUBLIQUES
Musées et Collections d'art

MUSÉE D'ART DE LA RENAISSANCE, Château national d'Azay-le-Rideau.

C. p. d'après mobilier, peintures, statues, bois sculptés, objets de toute nature du XIV^e^ au XVI^e^ siècle, provenant de Cluny, du Louvre et de diverses donations. — Pr. c. p. : 10 cts. — Dr. repr. appart. : 1° R. Dorange, éditeur, Tours et 2° A. Papeghin, éditeur, Paris et Tours.

BOULOGNE-SUR-SEINE (Seine)

COLLECTIONS PRIVEES

ARCHIVES DE LA PLANÈTE formées par M. Albert Kahn ; direction scientifique : M. Jean Brunhes. Laboratoire de Photographie et de Cinématographie, 9, quai du Quatre-Septembre.

60.000 cl. autochromes, sans doubles, d'apr. des documents de géographie humaine comprenant depuis les types de paysages jusqu'aux documents spéciaux d'ethnographie et d'archéologie ; quelques spécimens de reproduction de tableaux. Principaux pays : France, Belgique, Angleterre, Allemagne, Autriche, Suisse, Espagne, Italie, Grèce, Yougoslavie, Turquie, Syrie, Egypte, Inde, Indochine, Chine, Mandchourie, Mongolie, Maroc. Films cinématographiques de caractère géographique et ethnographique, un certain nombre se rapportant aux événements historiques contemporains. — Class. : géographique. — Cat. : répertoire manuscrit et numéroté. — F. : 9/12, tous plaques autochromes Lumière. — Collections uniquement privées destinées au Collège de France et à l'Université de Paris.

REINACH (Salomon), membre de l'Institut, 16, avenue Victor-Hugo.

Phot. d'apr. œuvres d'art de tout genre, en particulier coll. unique d'épreuves de clichés d'apr. les têtes de statues antiques au Musée de Moulages de Strasbourg.

BOURG-EN-BRESSE (Ain)

COLLECTIONS PRIVEES

GERMAIN (Alphonse), conservateur du Musée de Bourg.

Cl. n. d'apr. œuvres d'art conservées au Musée de Bourg : sculptures, peintures, mobilier, faïences, arts populaires.

CALAIS (Pas-de-Calais)

INSTITUTIONS PUBLIQUES
Musées et Collections d'art

MUSÉE COMMUNAL, place d'Armes.

30 cl. n., 55 épr. d'apr. : 1° vitraux du Musée ; 2° dessins du Musée. — Class. : diff. arts. — Dr. repr. appart. : Musée communal de Calais.

CARNAC (Morbihan)

INSTITUTIONS PUBLIQUES
Musées et Collections d'art

MUSÉE DE CARNAC (*Musée G. Miln*).

Coll. de phot. du conservateur du Musée, M. Zacharie Le Rouzic, achetée par la Direction des Beaux-Arts, actuellement à Paris, 1 *bis*, rue de Valois : 400 cl. n. avec épr. d'apr. monuments mégalithiques du Morbihan : menhirs, dolmens, cromlechs, alignements, tumuli. — Class. : type de monuments. — F. : 13/18, 18/24. — Pr. : v. Archives phot. d'Art et d'Histoire, 1 *bis*, rue de Valois, Palais-Royal, Paris. — Dr. de repr. appart. : Commission des Monuments historiques, Ministère de l'Instruction publique et des Beaux-Arts, Paris.

CHANTILLY (Oise)

MUSÉE CONDÉ.

INSTITUTIONS PUBLIQUES
Musées et Collections d'art

Cl. et épr. déposés chez les photographes-éditeurs Braun, Giraudon, Bulloz de Paris, d'apr. œuvres d'art conservées au Musée Condé. — Le conservateur autorise des photographes à prendre des cl. à leurs frais.

CHARTRES (Eure-et-Loir)

COLLECTIONS PRIVEES

HOUVET (Etienne), gardien de la Cathédrale de Chartres.

1.000 cl. n. d'apr. cathédrale de Chartres, en particulier les vitraux. — Cat. : impr. en 1919, 1920 et 1921. — Dr. repr. appart. : M. Houvet.

CLERMONT-FERRAND (Puy-de-Dôme)

INSTITUTIONS PUBLIQUES
Universités et Etablissements d'enseignement

FACULTÉ DES LETTRES, Université de Clermont-Ferrand.

6.000 cl. proj. d'apr. monuments de la région et histoire de l'art en général de l'antiquité à nos jours, en particulier l'art roman auvergnat (grand nombre de cl. n.). — Class. : 1° phot. relatives à la région : alphab. localités ; 2° phot. relatives à l'histoire de l'art : époques et écoles.

COMPIÈGNE (Oise)

PALAIS NATIONAL DE COMPIÈGNE.

Musées et Collections d'art

Phot. d'apr. œuvres et objets d'art conservés au Palais de Compiègne, actuellement aux Archives photographiques

d'Art et d'Histoire, 1 *bis*, rue de Valois, Paris : mobilier du Premier Empire, tapisseries du XVII^e et du XVIII^e siècle. — Dr. de repr. appart.: Archives photographiques d'Art et d'Histoire, Paris.

DIJON (Côte-d'Or)

INSTITUTIONS PUBLIQUES
Musées et Collections d'art

MUSÉE D'ART BOURGUIGNON de la Faculté des Lettres de l'Université, 38, rue Chabot-Charny.

1.100 cl. proj. d'apr. art et archéologie de la Bourgogne; 1.500 cl. proj. d'apr. œuvres d'art de tout genre, notamment Moyen Age et Renaissance. — Class. : 1° méthodique ; 2° géographique. — O. : sur demande. — Dr. repr. appart. : Rémy-Gorget, 63, rue Guillaume-Tell, Dijon. (Pour un grand nombre de phot.)

MUSÉE DE DIJON, Palais des Ducs de Bourgogne, Place d'Armes.

500 cl. n. d'apr. : sculptures, peintures, meubles, objets d'art conservés au Musée de Dijon. — Class. : écoles. — F. : divers. — Pr. : divers. — Dr. repr.appart. 1° Bulloz, phot.-éditeur, Paris ; 2° Rémy-Gorget, 63, rue Guillaume-Tell, Dijon.

DORNACH (Ht-Rhin)

COLLECTIONS COMMERCIALES

BRAUN (Ad.) et Cie.

200.000 cl. n., 750.000 épr. d'apr. œuvres d'art de tous genres conservées dans musées d'Europe et d'Amérique. — Class. : musées. — Cat. : liste impr. des musées et coll. — F. : 24/30 ; 40/50 ; 44/57 ; 65/80 ; 80/105 ; 100/140. — O. : salle d'exposition : 18, rue Louis-le-Grand, Paris. — Dr. repr. appart. : pour maîtres anciens : Braun et Cie ; pour maîtres modernes : en partie Syndicat de la propriété artistique.

DOUAI (Nord)

MUSÉE DE DOUAI, rue Fortier.

INSTITUTIONS PUBLIQUES
Musées et Collections d'art

200 cl. n. d'apr. peintures. — Class. : sur fiches. — F. : 13/18. — Dr. repr. appart. : Direction du Musée.

GRENOBLE (Isère)

BIBLIOTHÈQUE DE LA VILLE, place de Verdun.

INSTITUTIONS PUBLIQUES
Bibliothèques et Archives

1.000 épr. d'apr. monuments et objets d'art se trouvant dans le Dauphiné et à la Bibliothèque de Grenoble. — Class. : diff. arts. — F. : 13/18 et 18/24. — O. : jours et heures d'ouverture de la bibliothèque. — Dr. repr. appart. : 1° Piccardy, photographe, place de la Bastille, Grenoble ; 2° Société d'amateurs photographes, Grenoble.

LAON (Aisne)

BROCHERY, photographe, route de Vaux à Ardon.

COLLECTIONS COMMERCIALES

Une douzaine cl. n. d'apr. tableaux divers et sculptures anciennes du Musée de la ville. — F. : 13/18. — Pr. : 5 fr. — O. : jeudis et dimanches, de 13 à 18 h. 1/2. — Dr. repr. appart. : Brochery, Laon.

LES EYZIES (Dordogne)

PEYRONY (Denis), conservateur du Musée préhistorique.

COLLECTIONS PRIVÉES

40 cl. n. d'apr. œuvres d'art préhistoriques conservées au Musée. — F. : 13/18 ; 18/24. — On vend des épreuves. — Dr. repr. appart. : Peyrony, Les Eyzies.

LE PUY (Haute-Loire)

INSTITUTIONS PUBLIQUES
Musées et Collections d'art

MUSÉE CROZATIER, Jardin public du Fer-à-Cheval.

Phot. d'apr. : 1° peintures et sculptures anciennes et modernes ; 2° phot. locales. — O. : dimanches et jeudis, de 14 à 16 h. (hiver) ; 14 à 17 h. (été).

LILLE (Nord)

INSTITUTIONS PUBLIQUES
Musées et Collections d'art

MUSÉE DU PALAIS DES BEAUX-ARTS, place de la République.

Importante coll. de phot. d'apr. principales œuvres d'art du Musée, chez Giraudon, phot.-éditeur, Paris. — F. : 20/26. — Toute personne peut photographier dans les Musées de Lille en se conformant au règlement concernant les copistes et les photographes.

LYON (Rhône)

INSTITUTIONS PUBLIQUES
Bibliothèques et Archives

BIBLIOTHÈQUE DE LA VILLE, avenue de la Bibliothèque.

Épr. d'apr. manuscrits enluminés.

Musées et Collections d'art

FACULTÉ DES LETTRES, Université de Lyon, place Ollier (pas accessible au public). Dir. : MM. Rosenthal et Picart.

Collections scolaires de : 1° 5.000 cl. proj. ayant trait aux monuments d'art espagnol et portugais (legs E. Bertaux) ; 2.000 épr. d'apr. : 1° sculptures grecques du IV^e^ au VI^e^ siècle ; 2° art romain : sculptures, architecture, céramiques. — Class. : 1° types principaux ; 2° époques (art antique). — Cat. : sur fiches. — F. : divers.

Musées et Collections d'art

MUSÉE HISTORIQUE DES TISSUS, Palais du Commerce, rue de la République.

350 cl. n., épr. sur demande, d'apr. tissus décorés et broderies du musée. — Class. : ordre numérique du catalogue d'exposition des objets. — Cat. : v. brochure manuscrite. — F. : 13/18 : 4 fr. ; 18/24 : 6 fr. — O. : lundis exceptés, sem. de 9 à 11 h. 1/2 et de 13 h. 1/2 à 16 h. (hiver) ; de 13 h. 1/2 à 17 h. 1/2 (été). — Dr. repr. réservés au Musée.

MUSÉE DU PALAIS DES ARTS, place des Terreaux.

Phot. d'apr. les œuvres conservées au Musée : art antique, oriental, du Moyen Age, sculpture moderne et contemporaine, peinture moderne et contemporaine en France et à l'étranger, numismatique ; 50 cl. n. et 350 c. p. — F. : 13/18. — Pr. variés. — O. : sem., de 9 à 12 h. et de 14 à 16 h. (hiver) ; de 14 à 17 h. (été), lundis et mardis exceptés. — Dr. repr. appart. : Musée.

MARSEILLE (Bouches-du-Rhône)

INSTITUTIONS PUBLIQUES
Musées et Collections d'art

MUSÉE DES BEAUX-ARTS, palais de Longchamp.

Petite coll. d'épr. et c. p. d'apr. œuvres d'art du Musée : peintures, sculptures, gravures, objets d'art divers, médailles. — Pr. : variés.

MESNIL-GERMAIN (Calvados)

COLLECTIONS PRIVÉES

MÉLY (F. de), château du Mesnil-Germain, par Fervacques (Calvados).

12.000 cl. n. d'apr. archéologie française du Moyen Age, en particulier d'apr. miniatures et objets rares de l'art grec ; 500 cl. de primitifs français reproduits pour la plupart dans des revues d'art : *Gazette des Beaux-Arts*, *Revue archéologique*, *La Revue de l'Art chrétien*. — Cat. : sur fiches. — F. : 9/12.

MONTPELLIER (Hérault)

COLLECTIONS PRIVÉES

ÉMILE FOUQUES, 3, rue Saint-Louis.

Phot. d'apr. tableaux et monuments se trouvant à Montpellier et dans l'Hérault (phot. réunies par feu Bonfils).

COLLECTIONS COMMERCIALES

BALLIVET, photographe, 8, rue du Pont-Juvénal.

Grande série de cl. n. d'apr. tableaux et monuments divers ; c. p. des tableaux du Musée de Montpellier.

MOULINS (Allier)

INSTITUTIONS PUBLIQUES
Musées et Collections d'art

MUSÉE MUNICIPAL ET DÉPARTEMENTAL.

Épr. du tripytque du maître de Moulins, se trouvant dans la cathédrale. — Grand format.

NANTES (Loire-Inférieure)

INSTITUTIONS PUBLIQUES
Musées et Collections d'art

MUSÉE DES BEAUX-ARTS, rue du Lycée.

250 c. p., d'apr. : sculptures, peintures, dessins du Musée. — Dr. repr. appart. : 1° ville de Nantes ; 2° Braun, phot.-éditeur, Paris ; 3° Archives photographiques, 1 *bis*, rue de Valois, Paris.

ORLÉANS (Loiret)

INSTITUTIONS PUBLIQUES
Musées et Collections d'art

MUSÉE DE PEINTURE ET DE SCULPTURE, Archives photographiques des Beaux-Arts, place de la République.

297 cl. n. d'apr. tableaux et dessins, 11 cl. n. d'apr. sculptures conservées au Musée (principales œuvres du Musée). — F. : 18/24. — Dr. repr. appart. : Musée.

PARIS

INSTITUTIONS PUBLIQUES
Bibliothèques et Archives

MINISTÈRE DE L'INSTRUCTION PUBLIQUE. Comité des Travaux publics, 110, rue de Grenelle (7e).

Phot. envoyées depuis cinquante ans par les correspondants du Ministère en France, en Algérie et en Tunisie.

BIBLIOTHÈQUE D'ART ET D'ARCHÉOLOGIE DE L'UNIVERSITÉ DE PARIS (Ancienne bibliothèque Doucet), 11, rue Berryer (8e).

150.000 épr. d'apr. œuvres d'art de tous genres et de toutes époques. — Cl. n. environ 20.000 déposés au Service photographique de la Direction des Beaux-Arts. — Class. : alphab. d'après noms d'artistes ; les monuments par localités. — F. : divers. — Dr. repr. appart. : Bibliothèque d'Art et d'Archéologie.

ÉCOLE DES BEAUX-ARTS, Bibliothèque, 14, rue Bonaparte (6e).

500.000 épr. et reprod. diverses d'apr. architecture, sculpture, peinture. — Class. : sculpture et peinture par écoles et ordre alphabétique des auteurs. — O. : de 13 à 17 h. (hiver) ; de 12 à 18 h. (été). — Dr. repr. appart. : conservateur de la Bibliothèque des Archives du Musée et des Collections de l'École des Beaux-Arts.

ÉCOLE NATIONALE DES CHARTES, 19, rue de la Sorbonne (5e).

Phot. d'apr. monuments historiques, en particulier de la France, provenant en grande partie de la collection Lefèvre-Pontalis.

ÉCOLE PRATIQUE DES HAUTES ÉTUDES, Séminaire byzantin, 16, rue de la Sorbonne (5e).

10.000 cl. n. d'apr. objets byzantins, miniatures, en partie celles du Mont Athos.

LYCÉE LOUIS-LE-GRAND, 23, rue Saint-Jacques (5e).

2.500 cl. proj. d'apr. œuvres d'art de tous genres. — Coll. formée par MM. Fallex et Léon Rosenthal.

Universités et Etablissements d'enseignement

UNIVERSITÉ DE PARIS, Sorbonne, Institut d'histoire de l'Art et d'Archéologie, rue des Écoles (5e).

19.500 cl. proj. d'art et d'archéologie (fonds constitué par MM. Bertaux, Focillon, Fougères, Mâle, Schneider) ; 14.500 épr., dont 7.500 d'apr. architecture de tous pays : Moyen Age, Renaissance, Temps modernes, jusqu'au XIXe siècle (fonds Fouché) ; art gréco-bouddhique. — Class. : 1° époques ; 2° localités et musées ; 3° noms d'artistes ; épr. par ordre alphabétique. — O. : aux étudiants immatriculés à la Faculté de Lettres. — Dr. repr. appart. : diff. éditeurs.

Musées et Collections d'art

CABINET DES MÉDAILLES, Bibliothèque Nationale, Département des Médailles et Antiques, 58, rue de Richelieu (Ier).

Grand nombre d'objets photographiés par Giraudon, 11, rue des Beaux-Arts : monnaies et médailles, pierres gravées, vases peints, bronzes, objets d'orfèvrerie. — Dr. repr. appart. en partie : Giraudon, Paris.

MUSÉE DE L'ARMÉE, Hôtel des Invalides (8e).

Phot. d'apr. armes anciennes et armures célèbres des rois de France, empereurs d'Allemagne, grands personnages du XVe au XVIIIe siècle. — Class.: en dépôt à la Société des Amis du Musée de l'Armée. — Vente : au Musée, salle François Ier, et au château de Pierrefonds.— Pr. : 1 fr. 50. — Dr. repr. appart. : Société des Amis du Musée de l'Armée, Hôtel des Invalides.

MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS, Pavillon de Marsan, Palais du Louvre, 107, rue de Rivoli (Ier).

2.000 cl. n., 450 c. p. d'apr. objets d'art appliqué : meubles, tissus, céramiques, bijoux. — F. : 18/24 : 5 fr. — O. : heures de l'ouverture du Musée.— Dr. repr. appart. : Musée. — Les cl. sont faits par la maison Lévy, 2, rue de l'Échelle.

MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS, *Bibliothèque*, Palais du Louvre, Pavillon de Marsan, 107, rue de Rivoli (Ier).

800.000 épr. d'apr. œuvres d'art de tous genres dont 30.000 plus particulièrement sur les Beaux-Arts et les Arts décoratifs (coll. commencée par Maciet). — Class. : matières, épr. réunies dans 4.500 albums in-folio. — O. : t.l.j. non fériés, de 10 à 12 h. et de 13 h. 1/2 à 17 h. 1/2. — Cf. *Revue archéol.*, 1905, I, Salomon Reinach, p. 132.

MUSÉE CARNAVALET, 23, rue de Sévigné (4e).

2 à 300 c. p. de divers éditeurs, phot. 18/24 ; cl. n. v. Bulloz, Lemare, Archives phot., photographes-éditeurs, Paris. — O. : t. l. j., lundis exceptés.

MUSÉE CERNUSCHI, 7, avenue Vélasquez (8e).

40 cl. n. d'apr. archéologie chinoise. — F. : 18/24. — Pr. : de 6 à 8 fr. — O. : t. l. j., lundis exceptés, de 10 à 16 h. — Dr.repr. appart. : Gauthier, photographe, 4, rue Buffault.

MUSÉE GUIMET, 6, place d'Iéna (16e).

5.000 cl. n., 1.000 cl. proj., 5.000 épr. d'apr. art asiatique : Indes, Indochine, Asie centrale, Chine, Japon, Afghanistan, Thibet (Cl. n. dus en partie aux différentes missions françaises) ; épr. des coll. javanaises du Service archéologique hollandais, 1901 à 1917 ; cl. n. d'apr. œuvres d'art conservées au Musée dont section indochinoise au complet. Commencement de centralisation de coll. de diapositifs rapportés d'Extrême-Orient par des voyageurs et amateurs. — Class. : décimal. — F. : 6,5/9 ; 9/12 ; 13/18. — O. : t. l. j., lundis exceptés, de 12 h. à 17 h. — Dr. repr. appart. : au Musée.

MUSÉE GUSTAVE MOREAU, 14, rue La Rochefoucauld (9e).

Cl. n. d'apr. œuvres de Gustave Moreau, objets et souvenirs ayant appartenu à sa famille. — F. : 18/24 : 5 fr. ; 24/30 : 7 fr. ; 30/40 : 8 fr. ; 40/50 : 15 fr.

MUSÉE DU LOUVRE, place du Carrousel (Ier).

a) *Bibliothèque :*

Nombreuses épr. d'apr. œuvres d'art de tous genres, entre autres celles de la maison Braun.

b) *École du Louvre*, cour Lefuel.

2.000 cl. proj., en particulier, d'apr. tableaux et gravures de toutes époques.

MUSÉE DE SCULPTURE COMPARÉE, Palais du Trocadéro, Paris (16e).

120.000 épreuves d'apr. : 1° monuments anciens de la France et, dans une moindre mesure, de l'étranger ; 2° objets mobiliers. — Class. : alphab. : 1° pays ; 2° dép. ; 3° localités. — F. : de 9/12 à 50/60. — Pr. v. Arch. phot.,

1 *bis*, rue de Valois. — O. : sem., lundis exceptés, de 10 à 16 h. (hiver) et de 10 à 17 h. (été). — Dr. repr. appart.: Arch. phot., 1 *bis*, rue de Valois.

PALAIS DES BEAUX-ARTS DE LA VILLE DE PARIS, Petit-Palais, Champs-Elysées (8e).

Épr. d'apr. : 1° sculptures, peintures, médailles des coll. municipales ; 2° coll. Dutuit. Ces phot. ne représentent pas l'ensemble des objets exposés. — O. : de 10 à 14 h. (hiver) et de 10 à 17 h. (été) ; fermé lundis et mardis matin.

COLLECTIONS PRIVEES

BRANDT (Edgar), 101, boulevard Murat (16e).

2.000 cl. n. d'apr. ferronneries d'art. — Class. : par nature. — F. : 24/30. — Dr. repr. appart.: Edgar Brandt.

MAILLARD (Mlle Elisa), 12, rue Jacob (6e).

500 cl. n. av. épr. d'apr. monuments romans et gothiques du Poitou. — Class. : 1° villes ; 2° monuments.

MARQUET DE VASSELOT, 19, rue de Marignan (8e).

2.000 cl. n. d'apr. arts industriels d'Europe : émaux, (émaillerie limousine), orfèvrerie du Moyen Age et de la Renaissance. Qq. centaines d'épr. — Class. : noms d'artistes. — F. : 9/12 ; 13/18.

MASSART, 19, rue du Cirque (7e).

Coll. importante de phot. d'apr. des tableaux de tous genres.

RICCI (Seymour de), 18, rue Boissière (16e).

50.000 épr. d'apr. tableaux et objets d'art de tout genre. — Class. : noms d'artistes. — F. : divers. — Cl. déposés aux Archives photographiques, Palais-Royal.

REINACH (Théodore), membre de l'Institut, professeur au Collège de France, 2, place des États-Unis (16e).

Coll. de phot. ayant servi à l'illustration de la *Gazette des Beaux-Arts*.

SCHNEIDER (Édouard), 60, rue Vaneau, (7e).

500 cl. n., 400 épr. d'apr. : 1° architecture d'Italie, paysages et monastères ; 2° œuvres de Pietro della Francesca ; 3° vues du Tyrol, vues de la Suisse (région d'Arrosa), de la Bretagne (paysages et architecture), régions de Toulouse et de Cannes. — Class. : 1° pays ; 2° noms

d'artistes. — F. : cl. 6/9 ;9/12 ; épr. dont cl. se trouvent ailleurs : divers. — Vente épr. sur demande : selon le prix de revient. — Dr. repr. appart.: Schneider, Paris.

SOCIÉTÉ FRANÇAISE D'ARCHÉOLOGIE
Président : Marcel Aubert, conservateur au Musée du Louvre.

Grandes collections de clichés (don de Lefèvre-Pontalis) : monuments de sculpture et objets d'art de tous genres de la France, faites pour illustrer les Congrès archéologiques de France et le Bulletin monumental. Une partie des épreuves se trouve à l'École des Chartes.

SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE REPRODUCTION DE MANUSCRITS ET DE PEINTURES, secrétaire : Comte Alexandre de Laborde, 81, boulevard de Courcelles (8e).

1.500 épr. d'apr. miniatures de manuscrits du Moyen Age. Les cl. n. servent à la phototypie et sont détruits. — Class. : d'apr. publications annuelles auxquelles elles étaient destinées et qui sont éditées pour les membres de la Société. — F. : 9/12 ; 13/18 ; 18/24 ; 24/30 — Dr. repr. appart. à la Société.

TOURING CLUB DE FRANCE, *Archives photographiques*, 65, avenue de la Grande-Armée (16e).

4.000 cl. n. et cl. proj., 6.000 épr. d'apr. œuvres d'art de tous genres se trouvant en France, colonies françaises, pays de protectorat et sous mandat : architecture, sculpture, peinture, gravure, arts décoratifs et régionaux conservés dans musées. — Class. : géographique d'apr. carte de tourisme au 1/200.000. — F. : de 4/4 à 24/30. Pr. : de 3 à 20 fr. — F. cl. proj. : 8,5/10. — O. : aux membres du T. C. F. de 9 à 12 h. et de 14 à 18 en sem., lundi matin excepté et sur autorisation spéciale. — Dr. repr. appart. au T. C. F., à moins que les auteurs des phot. les aient limités.

COLLECTIONS COMMERCIALES

ARCHIVES PHOTOGRAPHIQUES D'ART ET D'HISTOIRE. Société anonyme pour l'inventaire illustré des richesses artistiques, historiques et scientifiques de la France, sous le patronage de la Direction des Beaux-Arts, 1 *bis*, rue de Valois (1er).

90.000 cl. d'apr. œuvres d'art françaises se trouvant dans les musées et coll. publiques, comprenant les monuments historiques dont les clichés étaient conservés au Trocadéro ; coll. de clichés Martin Sabon. — Class. : par dép. —

Cat. partiellement impr. (16.000 cl.), cat. sur fiches, cat. des cl. de sculpture du Musée du Louvre ; cat. des cl. de peinture du Musée du Louvre ; en préparation : 1° cat. des cl. des monuments historiques relatifs à la ville de Paris et au département de la Seine ; 2° cat. des cl. de moulages du Musée de Sculpture comparée du Trocadéro.— F. : 13/18 : 3 fr. ; 18/24 : 4 fr. ; 24/30 : 5 fr. ; 30/40 : 7 fr. 50 et 40/50 : 12 fr. 50 ; Cl. proj. : 4 fr. et 10 fr. — Dr. repr. : 20 fr.

BUDRY ET Cie, librairie, 3, rue du Cherche-Midi (6e).

34 repr. phototypiques d'apr. dessins au crayon de Max Ernst. — Class. : 1° numérotage de 1 à 34 ; 2° en portefeuille. — F. : 32,5/50. — Pr. : 5 fr.

BRAUN ET Cie, éditeur-photographe, 15, rue Louis-le-Grand (2e).

Cl. proj. et cl. n. avec épr. d'apr. œuvres d'art de tous genres et de tous pays : architecture, sculpture, peinture, dessins, gravures ; phot. d'apr. musées de France. — Cat. impr.

BULLOZ (J.-E.), 21, rue Bonaparte (6e).

40.000 cl. n. avec épr. tirables sur verre, d'apr. : 1° musées de France, de Belgique et des Pays-Bas ; 2° coll. particulières ; 3° planches pour mon. d'artistes anciens et modernes; en dehors des propres publications, coll. de phot. d'autres éditeurs (Alinari, Anderson, Brogi), d'apr. musées d'Angleterre, d'Espagne, d'Italie, des Pays-Bas, de Russie (cl. Braun). — Class. : 1° musées ; 2° artistes. — Cat. : sur fiches et partiellement imprimés ; cat. général en préparation. — F. : cl. proj. : 8,5/10 ; épr. : 24/30 ; 30/20 ; 40/50. — Pr. épr. variés selon main-d'œuvre et prix des matières premières. — O. : heures de vente du magasin. — Dr. repr. appart. : Bulloz, Paris.

DRUET, propriété de la Librairie de France, 110, boulevard Saint-Germain (6e).

25.000 cl. n. avec épr. d'apr. école française du XIXe siècle, peintres impressionnistes, peintres contemporains, nuance Salon d'Automne, tableaux se trouvant dans coll. privées et chez marchands. — Class.: alph. — Cat. impr. de 1911. — F. : de 18/24 à 50/60. — Pr. : de 6 fr. à 25 fr.— O. : de 9 à 12 h. et de 12 à 15 h. — Dr. d'utiliser pour publications le travail photographique, à l'exclusion des droits de reproduction proprement dits qui appartiennent à la Librairie de France.

DURAND-RUEL, 38, avenue de Friedland (8e).

8.000 phot. avec cl. n. d'apr. tous les tableaux ayant appartenu à la Galerie Durand-Ruel,

GIRAUDON, photographe-éditeur, 9, rue des Beaux-Arts (6e).

26.000 cl. n. avec épr., 100.000 épr. d'éditeurs français et étrangers, d'apr. œuvres d'art de tous genres, depuis préhistoire jusqu'aux temps modernes et contemporains : musées, coll. particulières, bibliothèques, monuments artistiques. — Class. : 1° noms d'auteurs ; 2° géographique ; 3° sujets ; 4° portraits ; 5° époques (œuvres anonymes). — F. : 21/27 : 5 fr. (fabrication de la maison). — O. : de 8 à 12 h. et de 14 à 19 h.

GRANOFF, Galerie d'art, 166, boulevard Haussmann (8e).

Phot. d'apr. écoles de peinture contemporaine. — Class. : noms d'artistes. — F. : 13/18 ; 18/24. — Vente sur commande en cas d'utilité publique, artistique, littéraire et scientifique. — Dr. repr. appart. : Galerie Granoff, Paris.

LAURENS (H.), librairie, 6, rue de Tournon (6e).

Épr. d'apr. œuvres d'art de tous genres. — Class. : chronologique. — F. : variés. — O. : à consulter dans des volumes illustrés. — La collection n'est pas accessible au public. — Dr. repr. appart. : Lévy et Neurdein, Bulloz, Giraudon, Paris.

LEMARE (Paul), 45, rue Jacob (6e). (Ancien fonds Sauvanaud et Langlois.)

8.000 cl. avec épr. d'apr. : 1° gravures du XVIIe siècle provenant de la Bibliothèque nationale ; 2° d'apr. série de primitifs. — Class. : numérique dans albums. — Cat. : impr. à consulter sur place. — F. : de 13/18 à 30/40. — Pr. : variés. — O. : de 9 à 12 h. et de 14 à 18 h. — Dr. repr. appart. : Lemare, Paris.

LÉVY ET NEURDEIN, photographes-éditeurs, 44, rue Letellier (15e).

Phot. d'apr. œuvres d'art françaises de tous genres se trouvant en France dans le domaine public. — Class. : villes. — F. : 24/30 : 3 fr. ; c. p. : 1 fr. 25. — O. : heures de magasin. — Dr. repr. appart. : Lévy et Neurdein, Paris.

MOLTENI, G. MASSIOT, successeur, 15, boulevard des Filles-du-Calvaire (3e).

10.000 épr., 50.000 cl. n. et cl. proj. d'apr. : 1° tableaux des musées de France et de l'étranger ; 2° sculptures ; 3° meubles et orfèvrerie. — Class. : architecture et Arts décoratifs : 1° époques ; 2° peintures : ordre alphabétique. — Cat. : impr. de 1914. — F. : cl. proj. : 8,5/10 : de 2 fr. 75 à 4 fr. — O. : sem. de 8 h. 1/2 à 12 h. et de 13 h. 1/2 à 18 h. — Dr. repr. appart. : G. Massiot, Paris.

MONTET, photographe-éditeur, 64, rue de Seine (6e). Fournisseur de la Ville de Paris et du Musée Carnavalet.

Épr. et c. p. d'apr. musées d'Europe.

MOREAU, photographe-éditeur, 159, boulevard Saint-Germain (6e).

Phot. d'apr. la coll. Henri-Martin et tableaux de coll. russes ; phot de l'Exposition de 1900.

QUATRE-CHEMINS, maison d'édition, 18, rue Godot-de-Mauroy (9e).

1.000 cl. n., 2.000 épr. d'apr. : 1° œuvres d'art contemporain ; 2° gravures sur bois des XVe et XVIe siècles. — Class. : noms d'artistes et œuvres anonymes dans l'ordre alphabétique. — F. : du in-16 au folio. — Pr. : de 10 à 40 fr. — Dr. repr. appart. : Éditions des Quatre-Chemins.

ROUX (F.), propriétaire L. Derepas, photographe-éditeur, 9, quai Malaquais (6e).

10.000 phot., cl. n. et cl. proj. d'apr. œuvres d'art conservées dans musées et collections de Paris et environs. — Class. : 1° musées ; 2° écoles. — F. : 24/30.

SIMON, Galerie d'Art, 29 *bis*, rue d'Astorg (8e).

3.500 cl. n. avec épr. d'apr. : 1° sculptures de Laurens, Manolo ; 2° peintures de Braque, Derain, Gris, Lascaux, Léger, A. Masson, Picasso, S. Roger, H. Rousseau, José de Togores, Vlaminck. — Class. : 1° Noms d'artistes ; 2° chronologique. — F. : 18/24 : 10 fr. — O. : de 10 à 12 h. et de 14 à 18 h. — Dr. repr. appart. : Galerie Simon.

POITIERS (Vienne)

SALVINI (J.), 12, rue d'Alsace-Lorraine. COLLECTIONS PRIVÉES

107 cl. n. avec épr. d'apr. art et monuments du Poitou. — Class. : alphabétique d'apr. noms des communes. — Dr. repr. appart. : J. Salvini.

QUIMPER (Finistère)

VILLARD, photographe-éditeur, 4, rue Saint-François. COLLECTIONS COMMERCIALES

5.000 cl. n. et c. p., d'apr. vues et costumes du Finistère. — Class. : 1° systématique ; 2° par appellations. — F. : c. p. 8/14. — Pr. c. p. : 10 cts, 15 cts et 25 cts. — O. : t. l. j., de 8 à 18 h — Dr. repr. appart. : Villard Quimper.

RENNES (Ille-et-Vilaine)

MUSÉE DES BEAUX-ARTS, quai de l'Université. INSTITUTIONS PUBLIQUES Musées et Collections d'art

Une vingtaine de cl. n., qq. épr. d'apr. les meilleurs tableaux du Musée, épr. venant de la Bibliothèque d'Art et d'Archéologie, Paris. — F. : c. p. — Pr. : 15 cts. — O. : jeudis et dimanches, de 13 à 17 h.

ROUBAIX (Nord)

MUSÉE annexé à l'Ecole nationale supérieure des Arts et Industries textiles, place Chevreul. INSTITUTIONS PUBLIQUES Musées et Collections d'art

300 épr. (de Braun) d'apr. chefs-d'œuvre de l'antiquité et de la Renaissance : Écoles française, flamande, espa-

gnole, allemande de sculpture et de peinture. — Class. : exposées en grande partie dans cadres démontables où elles sont périodiquement renouvelées. — F. : de 24/30 à 1 m. 40. — O. : dimanches, de 10 à 13 h.

ROUEN (Seine-Inférieure)

INSTITUTIONS PUBLIQUES
Musées et Collections d'art

MUSÉE DE PEINTURE ET DE SCULPTURE, square Solférino.

100 cl. n. d'apr. peintures. — F. : 24/30. — Dr. repr. appart. : Valle, photographe, rue Jeanne-d'Arc.

MUSÉE DE CÉRAMIQUE, square Solférino.

75 cl. n. d'apr. céramiques rouennaises. — Dr. repr appart. : Valle, photographe, rue Jeanne-d'Arc.

RUMILLY (Haute-Savoie)

COLLECTIONS PRIVEES

BUTTIN (Charles), Les Balmes

Phot. d'apr. armes.

SAINT-GERMAIN-EN-LAYE (Seine-et-Oise)

INSTITUTIONS PUBLIQUES
Musées et Collections d'art

MUSÉE DES ANTIQUITÉS NATIONALES, place Berteaux.

4.000 cl. n., 20.000 épr. d'apr. : 1° objets exposés au Musée : arts préhistorique, celtique, gallo-romain ; 2° œu-

vres d'art de toutes provenances (séries de comparaisons diverses). — Class. : par numéros d'ordre répondant à ceux d'un registre manuscrit. — F. : en majorité 13/18 et 18/24. — Pr. : à partir de 5 fr. — O. : t. l. j., lundis exceptés, de 10 h. à 16 h. (hiver), de 10 à 17 h. (été). — Repr. libre.

SAUMUR (Maine-et-Loire)

INSTITUTIONS PUBLIQUES
Musées et Collections d'art

MUSÉE MUNICIPAL, château.

25 épr. d'apr. mon. d'archéologie, de sculpture et de peinture. — F. : c. p. — O. : de 9 à 16 h. (hiver), de 9 à 18 h. (été). — Dr. repr. appart.: Marcel Valotaire, 79, rue Mirabeau, Angers.

SENS (Yonne)

COLLECTIONS PRIVEES

CHARTRAIRE (Chanoine), 70, Grande-Rue.

3.000 cl. n. d'apr. sculptures, détails d'architecture, objets d'art des églises de l'Yonne, plus spécialement de la cathédrale de Sens et de son trésor. — Class. : 1° pays ; 2° ordre alphab. — F. : 13/18. — Pr. : 2 fr. — (pas accessible au public).

STRASBOURG (Bas-Rhin)

INSTITUTIONS PUBLIQUES
Universités et Etablissements d'enseignement

INSTITUT D'HISTOIRE DE L'ART, Université, Palais du Rhin. Direction : professeur de l'Histoire de l'art moderne.

7.500 cl. pr., 35.000 épr. d'apr. : 1° tableaux provenant du commerce français, allemand, italien ; 2° sculptures et

monuments architecturaux ; 3° art chrétien primitif ; 4° art du Moyen Age ; 5° arts français, italien, allemand, anglais, flamand, hollandais, espagnol ; 6° art en Alsace. — Class. : 1° pays ; 2° noms d'artistes. — Cat. : sur fiches. — F. : de 9/12 à 40/50. — O. : lundis, de 14 à 17 h. ; jeudis de 14 h. 1/2 à 17 h. 1/2 ; samedis, de 9 à 12 h.

SÉMINAIRE ÉGYPTOLOGIQUE, Université. Palais du Rhin.

Phot. d'apr. objets égyptiens, faites par W. Spiegelberg.

COLLECTION DE MOULAGES, Université, Palais du Rhin, bâtiment principal.

1 millier de cl. n., 2.000 épr. d'apr. l'art antique (grec et gréco-romain). — F. : divers. — O. : sur demande.

Musées et Collections d'art

MUSÉE PRÉHISTORIQUE ET GALLO-ROMAIN, Palais Rohan.

200 cl. n. d'apr. œuvres d'art du Musée.

TOULOUSE (Haute-Garonne)

INSTITUTIONS PUBLIQUES
Musées et Collections d'art

INSTITUT D'HISTOIRE DE L'ART, Faculté des Lettres, Université de Toulouse.

7.500 cl. n., 4.000 épr. d'apr. : 1° architecture, sculpture, céramique de l'Antiquité ; 2° architecture, sculpture du Moyen Age et des Temps modernes ; 3° cl. faits par les professeurs d'apr. monuments méridionaux, notamment à Martres-Tolosana. — Cl. proj. (surtout de la maison Bulloz, Paris et faits à l'Université) : Moyen Age et Temps modernes, art méridional du sud de la France, d'Italie et d'Espagne. — Class. : géographique. — F. : divers. — O. : pour étudiants sur autorisation des professeurs.

Musées et Collections d'art

MUSÉE DES AUGUSTINS

Qq. phot. d'apr. pièces isolées du musée. — F. : c. p

MUSÉE SAINT-RAYMOND

24 phot. d'apr. objets du Musée. — F. : c. p.

COLLECTIONS COMMERCIALES

LABOUCHE (Frères), photographes-éditeurs, place du Capitole.

Inventaire photographique presque complet des monuments du Midi languedocien et pyrénéen. — Cl. et épr.

THIRIAT (A.) et BASUYAU (H.), Établissements d'impression artistique et industrielle, 8, rue des Régans. (Pas accessible au public.)

4 à 5.000 cl. n. d'apr. : 1° monuments de la France ayant trait à l'art et à l'archéologie ; 2° d'apr. statues, tableaux, objets d'arts de tous genres conservés dans collections publiques et privées. — Class. : régions. — F. : 18/24, majorité c. p. — Dr. repr. appart. : Thiriat et Basuyau, Toulouse.

TOURS (Indre-et-Loire)

COLLECTIONS COMMERCIALES

DORANGE (R.), photographe, 5, rue Le Peletier.

Cl. n. d'apr. vues extérieures et intérieures des châteaux historiques de Touraine : Amboise, Chenonceaux, Chaumont, Blois, Chambord, Cherverny, Valençay, Loches, Montrésor, Azay-le-Rideau, Chinon, Ussé, Langeais, Villandry, Luynes, Saumur.

VALENCE (Drôme)

INSTITUTIONS PUBLIQUES
Musées et Collections d'art

MUSÉE DE VALENCE, 4, place des Ormeaux.

49 épr. d'apr. tableaux anciens exposés au Musée. — O. : jeudis et dimanches, de 13 à 17 h.

GRANDE-BRETAGNE

BRISTOL (Gloucestershire)

INSTITUTIONS PUBLIQUES
Universités et Etablissements d'enseignement

BIBLIOTHÈQUE DE L'UNIVERSITÉ (*University Library*), *Collections Ady, Gardner et Sturge.*

5.500 cl. n. d'apr. architecture, sculptures, peintures européennes. — Class. : architecture d'apr. pays et localités (alphab.) ; sculptures d'apr. époques ; peintures d'apr. pays et noms d'artistes (alphab.). — F. : 4.700 épr. : 42,5/25 ; 500 épr. : 35/26,3 et 47/37,3. — O. : sur demande. — Dr. repr. pour coll. Ady : Bibliothécaire de l'Université.

GLOUCESTER (Gloucestershire)

PITCHER (Sydney), A. R. P. S., College Court.

COLLECTIONS PRIVEES

1.500 cl. d'apr. anciens vitraux anglais. — Class. : géographique. — F. : 27,5/17,5 : 3 sh. ; 35/25 : 6 sh. ; 55/45 : 15 sh. — Dr. repr. appart. : Sydney Pitcher.

IPSWICH (Suffolk)

INSTITUTIONS PUBLIQUES
Musées et Collections d'art

COLLECTION CHRISTCHURCH MANSION (*Christchurch Mansion Collection*), High Street.

200 épr. d'apr. peintures des écoles italiennes conservées dans différentes galeries publiques d'Europe. — Class. : 1° écoles ; 2° périodes ; 3° noms d'artistes. — O. : à partir de 10 h., t. l. j. — Les épr. sont exposées dans diff. séries

LIVERPOOL (Chester)

INSTITUTIONS PUBLIQUES
Universités et Etablissements d'enseignement

INSTITUT D'ARCHÉOLOGIE DE LA FACULTÉ DES LETTRES, UNIVERSITÉ (*Institute of Archaeology, Faculty of Arts*).

Collection phot. d'ap. œuvres d'art destinée à l'enseignement.

LONDRES (London)

INSTITUTIONS PUBLIQUES
Musées et Collections d'art

COLLÈGE DE L'UNIVERSITÉ (*University College*), Université de Londres, Gower Street, W. C.

Plusieurs milliers de phot. d'apr. œuvres d'art égyptien et sujets historiques. — Dr. repr. appart. : 1° British School of Archaeology en Égypte ; 2° professeur Flinders Petrie.

MUSÉE BRITANNIQUE (*British Museum*), W. C.

2.000 cl. n., photogravures et autres reproductions d'après : 1° antiquités grecques et romaines ; 2° sculptures égyptiennes et assyriennes ; 3° dessins des écoles françaises du XVIII° siècle, italiennes et allemandes ; 4° peintures chinoises. Cartes postales monochromes et polychromes de : 1° manuscrits enluminés ; 2° antiquités orientales, britanniques ; 3° numismatique ; 4° art chinois

et japonais ; 5° art décoratif ; 6° art préhistorique. — Class. : 1° sujets ; 2° époques. — Cat. : 1° des photogravures : 1923 ; 2° des cartes postales : 1924, 1925, publiés par les Trustees du Musée et mis en vente. — F. : variés, en majorité c. p. — Pr. : épr. de 1 sh. à £ 5 ; photogravures : 5 sh. ; c. p. : 1 à 2 p. — Dr. de repr. appart. : directeur du Musée britannique.

MUSÉE VICTORIA ET ALBERT, Bibliothèque (*Victoria and Albert Museum*), Library, South Kensington, S. W. 7.

250.000 épr. des 34 sections d'objets d'art conservés au musée dont architecture, armes et blasons, céramiques, monnaies et médailles, costumes, émaux, bois et gravures, meubles, camées, verreries, orfèvrerie, mosaïques, tissus, dessins, portraits, peintures, sculptures. — Class. : les 34 sections d'apr. : 1° noms d'artistes ; 2° pays ; 3° sujets. — Cat. impr. : 1° des mosaïques, intailles ; 2° modèles pour dessins et peintures ; 3° portraits ; 4° index général par sujets, incomplet. — F. : 33,1/26,8 ; 39,3/30 ; 48,7/37,5. — Dr. repr. appart. : divers éditeurs des phot.

COLLECTION WALLACE (*Wallace Collection*), Hertford House, Manchester square. W. 1.

3.500 cl. n. avec épr. d'apr. œuvres d'art de la collection (publiées antérieurement) : 1° XVIII° siècle français, peintures italiennes, espagnoles, flamandes et anglaises ; 2° primitifs ; 3° bronzes, terres cuites, bijoux, armures de la Renaissance italienne. — Class. : d'apr. sections de la collection. — Cat. : liste impr. des épr. publiées. — F. : 21/16 : 1 sh. ; 25/20 : 1,6 sh. ; 30/25 : 2 sh. ; épr. en couleur : 2,6 sh. — O. : sem., de 10 à 17 h. ; dim. de 14 à 17 h. — Dr. repr. appart. : conservateur et aux Trustees de la Collection Wallace.

COLLECTIONS PRIVÉES

SOCIÉTÉS POUR L'ENCOURAGEMENT DES ÉTUDES HELLÉNIQUES ET ROMAINES, Bibliothèque (*Societies for the Promotion of Hellenic and Roman Studies*, Library), 19, Bloomsbury Square, W. C. 1.

Env. 5.000 cl. proj. polychromes et monochromes, 4.000 épr. d'apr. : 1° objets provenant de fouilles en Grèce, Asie-Mineure, Égypte, Italie ; 2° inscriptions grecques et romaines ; 3° antiquités préhelléniques ; 4° architecture grecque et byzantine ; 5° sculptures archaïques grecques et romaines ; 6° bronzes ; 7° terres

cuites ; 8° peintures et mosaïques ; 9° monnaies. — Class. : 1° matières ; 2° géographique. — Cat. : v. *Journal of Hellenic Studies*, vol. A Catalogue of Lantern Slides in the Library of the Societies for the Promotion of Hellenic and Roman Studies, by J. Baker-Penoyre, London. — F. : 8,1/8 ; 10,6/8,1 ; 12,5/11 ; 16,2/22,5 ; 21, 2,1 16,2 ; 25/20 ; 30/25 ; 37,2/30 ; 45/37,2 ; 50/45 ; 75/62,5; 100/75. — On prête les clichés aux membres de la Société.

WITT, Bibliothèque, reproduction de tableaux et dessins, fondée par Robert et Mary Witt (Library of Reproduction of Pictures and Drawings formed by Robert and Mary Witt), 32, Portman Square, Londres, W. 1.

250.000 épr. d'apr. peintures et dessins de toutes les écoles et toutes les époques se trouvant dans collections publiques et privées (XII^e au XX^e siècles, phot. et repr. de tous genres). — Class. : 1° écoles ; 2° sujets. — Cat. impr. : Catalogue of Painters and Draughtsmen represented in the Library formed by R. and M. Witt, London 1920, supplement to the catalogue : 1925, privately printed. — F. : 24/30. — O. : sem., samedis exceptés, de 10 à 13 h., de 14 à 16 h. pour les étudiants d'art.

COLLECTIONS COMMERCIALES

FLEMING (R. B.) and Co, photographe, 18 Bury Street, Bloomsbury, W. C. 1.

2.000 cl. n. (épr. sur commande) d'apr. œuvres d'art du Musée britannique. — Class. : sections du Musée. — Cat. : sur fiches. — F. : 10,6/8,1 à 65/50. — Pr. de 1,6 sh. à 25 sh. — O. : de 9 à 18 h. — Dr. repr. appart. : Fleming and Co. Londres.

MELLAART, marchand de tableaux hollandais, Oxford Street, 466.

Épr. d'apr. tableaux flamands et hollandais.

MANSELL, photographe-éditeur, Elfin Grove, Teddington 7.

Grande coll. de cl. d'apr. œuvres d'art de tous genres.— Cat. impr.

SOCIÉTÉ AUTOTYPE, Beaux-Arts (*Autotype Fine Arts Company Limited*), 9 Queens Road, W. 2.

30.000 cl. n. d'apr. peintures célèbres du monde entier. — Class. : d'apr. numéros que portent les originaux dans les différentes collections. — Cat. : impr. — F. : divers.—

Pr. : de 2 sh. à £ 10. — O. : t. l. j., de 10 à 17 h. — Dr. repr. appart. : Autotype Fine Arts Company, Londres.

SOCIÉTÉ PHOTOCHROME (*Photochrom Company Ltd*), 80 Fleet Street, E. C. 4. Succursale : Tunbridge Wells, Kent (œuvres graphiques).

100.000 cl. n., épr. sur commande d'apr. architecture et paysages de la Grande-Bretagne. — Class. : géographique. — F. : 15/10 : 1 sh. ; 21,2/17,2 : 3 sh.; 30/25 : 5 sh. — O. : sur demande. — Dr. repr. appart. : Photochrom Company.

MAIDENHEAD

COLLECTIONS COMMERCIALES

BOURKE (Walter L.), photographe, 116 Grenfell Road.

Cl. et épr. d'apr. : 1° coll. de Bridgewater-House de Londres ; 2° peintures des tapisseries de Hampton Court Palace ; 3° coll. de miniatures de S. M. le Roi au château de Windsor. — F. : 1° coll. Bridgewater : 30/25 : 5,6 sh. ; 2° Hampton Court : 30/25 : 5,6 sh. et 13,8/16,2 : 2 et 3 sh. ; 3° Windsor : f. variés. — O. : 1° Hampton Court : t. l. j., vendredis exceptés ; 2° Bridgewater avec perm. du propriétaire ; 3° coll. de Windsor : pas accessible au public. — Dr. repr. : 1° Bridgewater : W.-L. Bourke ; 2° Hampton Court et Windsor : Lord Chamberlain.

NORWICH (Norfolk)

INSTITUTIONS PUBLIQUES Universités et Etablissements d'enseignement

MUSÉE ET GALERIE D'ART (*Museum and Art Gallery*).

Phot. d'apr. peintures (école locale) et archéologie.

OXFORD

INSTITUTIONS PUBLIQUES Bibliothèques et Archives

BIBLIOTHÈQUE BODLEIAN (*Bodleian Library*).

Phot. d'apr. manuscrits, portraits, gravures (v. publications de la Clarendon Press).

Musées et Collections d'art

MUSÉE ASHMOLEAN D'ART ET D'ARCHÉOLOGIE (*Ashmolean Museum of Art and Archeology*).

107 cl. n. d'apr. : 1° tableaux ; 2° antiquités égyptiennes, hittites, anatoliennes, égéennes, grecques et romaines (originaux conservés au Musée) ; 10.000 épr. d'apr. dessins de 1.216 maîtres anciens, importante coll. de cl. proj. — Dr. repr. appart. : Musée Ashmolean.

PERTH (Écosse)

INSTITUTIONS PUBLIQUES
Musées et Collections d'art

MUSÉE DE PERTH (*Perth Museum*).

3.000 cl. proj., 2.000 cl. n. d'apr. architecture et vues de la région. — Cat. : sur fiches. — O. : t. l. j., mardis et dimanches exceptés, de 9 h. 1/2 à 17 h. 1/2. — Dr. repr. appart. : Conservateur du Musée.

GRÈCE

ATHÈNES

INSTITUTIONS PUBLIQUES
Universités et Etablissements d'enseignement

ÉCOLE FRANÇAISE D'ARCHÉOLOGIE, 6, rue Didot.

14.000 cl. n., coll. d'épr. en albums d'apr. fouilles faites à Delphes, Délos et autres régions de la Grèce. — Class. : régions. — F. : 13/18 ; 18/24. — Pr. : variés. — O. : avec autorisation dans la salle de la Bibliothèque de l'École.

ÉCOLE ROYALE ITALIENNE D'ARCHÉOLOGIE (*R. Scuola Archeologica italiana*).

1.500 cl. n. avec épr. d'apr. : 1° monuments de la Grèce, des Iles de l'Égée et des côtes de l'Asie-Mineure ; 2° sculptures se trouvant dans les musées de ces régions. — Class. : pays. — F. : 13/18 ; 18/24. — Les épr. ne sont cédées qu'à des institutions scientifiques et à des spécialistes.

INSTITUT ALLEMAND D'ARCHÉOLOGIE (*Deutsches Archäologisches Institut*), 1, rue Phidias.

17.000 cl. n. avec épr ; 15.000 épr. d'Alinari, Mansell, Moscioni, d'apr. objets provenant de fouilles en Grèce. — Class. : 1° méthodique ; 2° historique (œuvres d'art) ; 3° géographique (vues des stations des fouilles). — Cat. : des épr. par Margarete Bieber en vente : 1° Athènes et l'Attique, 1912 ; 2° le Continent grec, 1912 (7.000 épr.). — Pr. : 0,90 mk. — O. : t. l. j., de 15 à 19 h. — Dr. repr. appart. : Institut allemand d'Archéologie.

Musées et Collections d'art

MUSÉE NATIONAL D'ARCHÉOLOGIE, rue Patissia.

2.000 cl. n. d'apr. œuvres d'art conservées au Musée : marbres, vases, bronzes, objets mycénéens et préhistoriques. — Class. : d'apr. sections du Musée. — Cat. : en préparation. — F. : 13/18 ; 18/24. — Pr. : 10 à 20 drachmes (épr. dont les négatifs se trouvent au Musée), épr. de cl. sur commande : 40 drachmes. — O. : 8 h. 1/2 à 13 h. (été), et 9 h. à 12 h. (hiver) ; dimanches, de 10 à 12 h. — Dr. repr. appart. : Antoine Pétritzis, photographe du Musée.

COLLECTIONS COMMERCIALES

PAPPAGIANNOPOULOS, photographe - éditeur, place de la Constitution.

Coll. phot. de provenance anglaise d'apr. œuvres d'art.

HALMYROS (Thessalie)

INSTITUTIONS PUBLIQUES
Musées et Collections d'art

MUSÉE DE LA SOCIÉTÉ PHILARCHAIQUE (OTHRYS)

40 cl. n. et cl. proj. d'apr. : 1° ruines et monuments anciens et byzantins ; 2° statues et bas-reliefs. — O. : t. l. j., de 9 à 12 h. et de 15 à 18 h.

HONGRIE

BUDAPEST

INSTITUTIONS PUBLIQUES
Bibliothèques et Archives

COMMISSION DES MONUMENTS D'ART, Allatkerti-út 1.

1.600 cl. proj., 8.000 cl. n., 155.000 épr. d'apr. monuments d'art hongrois du XI^e^ au milieu du XIX^e^ siècle. — Class. : géographique. — F. : 9/12 ; 13/18 ; 18/24 ; 30/40. — O. : de 9 h. à 13 h. pour les travailleurs. — Dr. repr. accordés dans un but scientifique.

Musées et Collections d'art

MUSÉE HONGROIS DES ARTS DÉCORATIFS, Bibliothèque, 33-37, Üllöi-út, X.

1.500 cl. proj., 4.200 cl. n., 30.000 épr. d'apr. œuvres d'art appliqué et art populaire hongrois et étranger : céramique, tissus, meubles, orfèvrerie, bijoux, médailles. — Class. : 14 divisions, 43 subdivisions, 384 groupes d'apr. la nature des objets représentés, leur provenance et époque. — Cat. : manuscrit sur registre. — F. : in-8°, in-4°, in-2°, in-folio. — O. : t. l. j., lundi matin et samedi après-midi exceptés, de 10 à 13 h., de 15 à 20 h. ; dimanche, de 9 à 12 h. — Dr. repr. appart. : Musée hongrois des Arts décoratifs.

MUSÉE HONGROIS DES BEAUX-ARTS, Arénaut 41.

1.500 cl. n., 30.000 épr. d'apr. architecture, sculpture, peintures, dessins, gravures de tous genres. — Class. :

alphabétique. — F. : 25/33 ; 50/33 ; 66/50. — Pr. : 15.000 couronnes hongroises (= 6 fr.).

MUSÉE ERNST (*Ernst Muzeum*), Nagymezö-utca 8, VI.

100 cl. n. avec épr. d'apr. œuvres d'art du Musée : art hongrois, qq. œuvres étrangères. — F. : c. p. — Pr. : 5.000 couronnes hongroises. — Dr. repr. appart. : Könyves Kálmán, éditeurs, Nagymezö-utca 8, Budapest.

SZEGED

INSTITUTIONS PUBLIQUES
Musées et Collections d'art

MUSÉE DE LA VILLE ET BIBLIOTHÈQUE SOMOGYI (*Városi Muzeum és Somogyi-Könyvtár*).

140 épr. d'apr. archéologie et ethnographie.

INDES ANGLAISES

CALCUTTA

SERVICE HINDOU (*Indian Office*).

INSTITUTIONS PUBLIQUES
Bibliothèques et Archives

Cl. n. d'apr. coll. hindoues de l'Indian Office. — Cat. : impr.

MUSÉE HINDOU (*Indian Museum*), Art Section, 28 Chowringhee.

Musées et Collections d'art

Phot. d'apr. objets d'art appliqué. — Class. : matières (tissus, métaux, bois, céramiques). — Dr. repr. appart. : direction du Musée.

JOHNSTON AND HOFFMANN, photographes-éditeurs, 22 Chowringhee Road.

COLLECTIONS COMMERCIALES

23.462 cl. n. avec épr., cl. proj. sur commande d'apr. archéologie et architecture de l'Inde : temples, inscriptions, palais hindous. — Class. : géographique. — Cat. : impr., supplément en manuscrit. — F. : 20/15 : 1 rupee. ; 30/25 et 32,5/20 : 2 r. — Cl. proj. : 1,8 rupee. — Dr. repr. appart. : Johnston et Hoffmann, Calcutta.

KILPAUK (Madras)

SERVICE ARCHÉOLOGIQUE D'ÉPIGRAPHIE (*Office of the Assistant Archaelogical Superintendent for Epigraphy*), Kilpauk Southern Circle.

INSTITUTIONS PUBLIQUES
Bibliothèques et Archives

700 cl. n. d'apr. : 1° objets d'art en métal et en pierre de l'Inde méridionale ; 2° architecture, temples et anti-

quités historiques de l'Inde. — Cat. : liste publiée en annexe aux rapports annuels. — F. : in-4°, in-2 et in-folio. — Pr. : 6 annas, 10 annas et 1 rupee. — Dr. repr. appart. : Directeur général de l'Archéologie en Inde à Simla.

LAHORE (Panjab)

INSTITUTIONS PUBLIQUES
Musées et Collections d'art

MUSÉE CENTRAL (*Central Museum*).

700 cl. n. avec épr. d'apr. sculptures de Gandhara, peintures hindoues anciennes et modernes du XVI[e] siècle jusqu'à nos jours conservées au Musée et décrites dans cat. illustré de S. N. Gupta. — F. : 25/30 : 2 r. ; 25/20 : 1,8 rupee. ; c. p. : 0,8 rupee. — O. : sem., 9 à 17 h. ; dim., 12 à 16 h. (hiver) et 16 à 18 h. (été). — Dr. repr. appart. : Conservateur du Musée Central.

LUCKNOW (Oudh)

INSTITUTIONS PUBLIQUES
Musées et Collections d'art

MUSÉE PROVINCIAL (*U.P.Provincial Museum*).

Phot. d'apr. sculpture. — Pr. : 1 rupee. — O. : de 7 à 10 h. et de 15 à 18 h.

MADRAS

INSTITUTIONS PUBLIQUES
Musées et Collections d'art

MUSÉE DU GOUVERNEMENT (*Government Museum*).

Phot. d'œuvres d'art de l'Inde méridionale et bouddhique. — F. : 21,2/16,3. — O. : t. l. j., vendredis exceptés, de 7 à 17 h. — Dr. repr. appart. : Archaeological Survey, Southern Circle, Kotagiri Nilgiris.

COLLECTIONS COMMERCIALES

KLEIN (Valeska), photographe, succ. de Wiele et Klein, 11 Narasingapuram Street, Mount Road.

1.000 cl. n. d'apr. architecture hindoue, peintures anciennes. — Class. : 1° matières ; 2° localités. — Cat.

impr. : List of views of India, published by Wiele et Klein. Madras. — F. : 30/25 : 1,8 rupee. — O. : t. l. j. — Dr. repr. appart. : Klein (Valeska), Madras.

MYSORE (Madras)

INSTITUTIONS PUBLIQUES
Universités et Etablissements d'enseignement

UNIVERSITÉ DE MYSORE, Section archéologique (*Mysore University, Archaeological Department*).

1.000 cl. n. d'apr. monuments d'art hindou : épigraphie, numismatique, architecture, iconographie, poteries. — Class. : 1° art Hoysala ; 2° art dravidien ; 3° iconographie. — Cat. en cours de publication. — F. : 30/25 : 1,8 rupee. ; 25/20 : 1 r. ; 22,5/16,3 : 0,12 r. et 16,3/11,8 : 0,8 r. — O. : t. l. j., de 11 à 17 h. — Dr. repr. appart. : Gouvernement de l'Inde.

PESHAWAR (Panjab)

INSTITUTIONS PUBLIQUES
Bibliothèques et Archives

SERVICE ARCHÉOLOGIQUE (*Superintendant Archaeological Survey Frontier Circle*).

2.280 cl. n. d'apr. monuments anciens du Pendjab et du Baluchistan. — Class. : géographique. — Cat. : impr. — F. : 30/25. — Pr. : de 6 à 12 annas. — Dr. repr. appart. : Superintendant Archaeological Survey Peshawar.

SIMLA

INSTITUTIONS PUBLIQUES
Bibliothèques et Archives

SERVICE ARCHÉOLOGIQUE DE L'INDE Direction (*Director general of Archaeology in India*), Gorton Castle.

5.000 cl. n. d'apr. monuments et antiquités de l'Inde. — Class. : géographique. — Cat. : impr. jusqu'en 1921. — F. : de 16,8/16,1 à 25/30. — Pr. : de 6 annas à 2 rupees. ; de 5 rs à 10 rs en vue de publication. — O. : t. l. j., sur demande, de 10 h. 1/2 à 16 h. 1/2. — Dr. repr. appart. : Directeur général de l'Archéologie en Inde.

INDES NÉERLANDAISES

WELTEVREDEN (Java)

INSTITUTIONS PUBLIQUES
Bibliothèques et Archives

SERVICE ARCHÉOLOGIQUE (*Oudheidkundige Dienst*), Museum Laan.

8.000 cl. n. (épr. sur demande), d'apr. monuments hindous, javanais, musulmans et hollandais ; restes d'édifices et de temples, statues, meubles, maisons hollandaises anciennes. — Cat. : Rapport imprimé : Oudheidkundig Verslag, 1925. — O. : sur demande. — Dr. repr. appart. : Chef du Service archéologique, Museum Laan, Weltevreden.

IRLANDE

DUBLIN

MUSÉE NATIONAL D'IRLANDE (*National Museum of Ireland*), Kildare Street.

Grande coll. de cl. n. d'apr. : 1° antiquités irlandaises ; 2° art industriel. — F. : 21,2/16,2 et grand format. — Pr. épr. : 1 sh. 6, 2 sh. et 2 sh. 6. — Dr. repr. appart. : Musée national d'Irlande.

ITALIE

ANCONE (ANCONA)

MUSÉE NATIONAL (*Museo nazionale*), Piazza di S. Francesco alle Scale, 5.

Nombreuses épr. d'apr. œuvres d'art de tous genres.

INSTITUTIONS PUBLIQUES
Musées et Collections d'art

AQUILA

COMMISSION ROYALE D'HISTOIRE NATIONALE (*R. Deputazione di Storia Patria*).

Phot. d'apr. architecture et peintures des Abruzzes. — Dr. repr. appart. J. Carli, photographe, piazza Duomo, Aquila.

INSTITUTIONS PUBLIQUES
Bibliothèques et Archives

BASSANO (Province de Vicenza)

MUSÉE MUNICIPAL, archives photographiques (*Museo civico, Archivio fotografico*), via Museo.

Phot. d'apr. vues topographiques de Bassano et chroniques locales. — F. : variés. — O. : de 9 à 15 h.

INSTITUTIONS PUBLIQUES
Musées et Collections d'art

BERGAME (BERGAMO)

COLLECTIONS COMMERCIALES

INSTITUT ITALIEN DES ARTS GRAPHIQUES (*Istituto italiano d'arti grafiche*).

8.000 cl. n. d'apr. œuvres d'art italien. — Cat. impr.

TARAMELLI (A.), 22, via Torquato Tasso.

800 cl. n. d'apr. œuvres d'art de Bergame et de sa province. — Cat. impr.

BOLOGNE (BOLOGNA)

INSTITUTIONS PUBLIQUES
Universités et Etablissements d'enseignement

INSTITUT D'HISTOIRE DE L'ART DE L'UNIVERSITÉ (*R. Istituto di belle arti*).

9.000 cl. proj., 4.000 épr. d'apr. art italien et étranger. — F. : 8/10 ; 18/24. — O. : aux étudiants sur demande. — Dr. repr. appart. : 1° Alinari frères, à Florence ; 2° Brogi, à Florence ; 3° Anderson, à Rome.

Musées et Collections d'art

MUSÉE MUNICIPAL (*Museo civico*) via dell'Archiginnasio 2.

300 cl. d'apr. œuvres d'art ancien et moderne conservées au Musée. — Class. : 1° chronologique ; 2° géographique. — F. : c. p. — Pr. : 0,50 lira. — Dr. repr. appart. : Musée Municipal, Bologne.

PINACOTHÈQUE ROYALE DE BOLOGNE, archives photographiques (*Regia Pinacoteca di Bologna*, archivio fotografico), 56 via Belle Arti.

3.000 épr. d'apr. peintures de l'école bolonaise du XIV^e^ au XIX^e^ siècles, provenant d'anciens couvents, dons, dépôts et acquisitions. — Class. : noms d'artistes. — Cat. : sur fiches. — F. : 18/26. — O. : t. l. j., de 9 à 16 h.

COLLECTIONS COMMERCIALES

ZAGNOLI (Alfonso), photographe, successeur de Pietro Poppi, 36 via Indipendenza.

6.000 cl. n. d'apr. architecture, peinture, sculpture d'Italie, en particulier de la contrée d'Emilia. — Class. : numérotage d'apr. l'ordre des entrées. — Cat. : impr. incomplet. — F. : 21/27. — Pr. : 2 lire. — O. : t. l. j., de 9 à 19 h.

BRESCIA

PINACOTHÈQUE TOSIO ET MARTINENGO (*Pinacoteca Tosio e Martinengo*), 3 via Martinengo da Barco.

INSTITUTIONS PUBLIQUES
Musées et Collections d'art

Cl. n. et épr. d'apr. œuvres d'art de tous genres. — Dr. repr. appart. : 1° D. Bravo, Bottega d'Arte, via X Giornate, Brescia ; 2° T. Castegnati, via Musei, Brescia ; 3° Grandoni, photographe, Brescia.

CAPITANIO, photographe, 41 corso Vittorio Emanuele.

COLLECTIONS COMMERCIALES

500 cl. n. avec épr. d'apr. peintures anciennes des meilleurs artistes et monuments célèbres de Brescia et de sa province. — Class. : numérotage d'apr. l'ordre des entrées. — Cat. : impr. de 1900, en manuscrit d'apr. noms des peintres. — F. : 21/27 ; 24/30. — Pr. épr. : 3 lire. — Dr. repr. appart. : Capitanio, Brescia.

FAENZA

MUSÉE INTERNATIONAL DE CÉRAMIQUE (*Museo internazionale delle Ceramiche*).

INSTITUTIONS PUBLIQUES
Musées et Collections d'art

Phot. ayant trait à l'histoire et la technique de l'art de la céramique, à l'exclusion de la partie archéologique. — Pr. épr. : variés.

FLORENCE (FIRENZE)

SURITNENDANCE ROYALE DES BEAUX-ARTS (*R. Soprintendenza alle B. Arti*), via della Dogana.

INSTITUTIONS PUBLIQUES
Bibliothèques et Archives

8.000 cl. n. d'apr. œuvres d'art de la Toscane : architecture.

Musées et Collections d'art

GALERIE ROYALE DES OFFICES (*R. Galleria degli Uffizi*).

a) *Archives photographiques* (Archivio fotografico).

30.000 cl. n. d'apr. œuvres d'art en Italie et à l'étranger. — O. : aux heures d'ouverture des Galeries avec carte d'admission.

b) *Cabinet des photographies* (Gabinetto fotografico).

5.000 cl. n. d'apr. œuvres d'art de la Toscane.

Universités et Etablissements d'enseignement

INSTITUT ALLEMAND D'HISTOIRE DE L'ART (*Kunsthistorisches Institut*), Piazza degli Uffizi.

1.500 cl. n., 35.000 épr. d'apr. architecture, sculpture, peintures italiennes. — Class. : alphab. d'apr. les noms d'artistes. — Cat. : géographique des épreuves. — F. : 18/24 ; 21/27 ; 30/40. — O. : t. l. j., samedi après-midi excepté, de 9 à 12 h. et de 16 à 19 h. — Dr. repr. appart. : Institut allemand d'histoire de l'Art, Florence ; photographe de l'Institut : Felice Croci, Bologne.

COLLECTIONS COMMERCIALES

ALINARI (Fratelli), Soc. an. I. D. E. A., *Istituto di edizioni artistiche*, 8, via Nazionale.

60.000 cl. n., dont 50.000 en noir, 700 en couleur, épr. sur commande, environ 700.000 en magasin, d'apr. œuvres d'art de tous genres et de toutes époques : architecture, peinture, sculpture, arts industriels et décoratifs, monuments, paysages, costumes, dessins. — Class. : 1° villes ; 2° musées. — Cat. : imprimés. — F. : 21/27 : 3,45 lire ; qq. unes 33/44 et 45/60. — Dr. repr. appart. : Fratelli Alinari I. D. E. A., Florence, Naples et Rome.

BROGI (Giacomo), 43, Corso dei Tintori.

2.500 cl. n. d'apr. œuvres d'art italien de tous genres et de toutes époques. — Class. : 1° peintures et paysages ; 2° sculptures. — Cat. impr.

CIPRIANI (Nicolo), Archives photographiques italiennes (*Archivio fotografico italiano*), 7, piazza Peruzzi, Florence 118.

6.000 cl. n. avec épr. d'apr. œuvres d'art de tous genres. — Class. : numérotage d'apr. l'ordre des entrées. — Cat. : partiel, publié dans le Bollettino del Fotografo qui paraît mensuellement. — F. : 20/25 : 3 lire ; c. p. : 0,50 lire. — Dr. repr. appart. : Nicolo Cipriani, Florence.

REALI, 25, via Faenza.

2.000 cl. n. d'apr. œuvres d'art de coll. privées et d'apr. fresques.

GÊNES (GENOVA)

INSTITUTIONS PUBLIQUES Bibliothèques et Archives

OFFICE MUNICIPAL DES BEAUX-ARTS (*Ufficio municipale delle Belle Arti*), Palazzo Rosso, via Garibaldi.

Coll. phot. d'apr. œuvres d'art conservées aux musées de Gênes.

COLLECTIONS COMMERCIALES

NOACK di C. PAGANINI, 5 via Caffaro.

1.000 cl. n. d'apr. œuvres d'art et paysages, en particulier de Gênes et de la Ligurie. — Cat. impr.

MILAN (MILANO)

INSTITUTIONS PUBLIQUES Musées et Collections d'art

PINACOTHÈQUE ROYALE DE BRERA (*Regia Pinacoteca di Brera*), via Brera et Palazzo di Brera, Archives photographiques.

Qq. dz. de cl. n. ; 25.000 épr. d'apr. sculptures, tableaux, monuments d'art se trouvant pour la plupart dans des collections italiennes. — Class. : noms d'artistes (sculptures et tableaux), localités (monuments). — F. : 21/27. — O. : de 10 à 16 h.

MUSÉE DU THÉATRE (*Museo Teatrale*), piazza della Scala.

36 cl. n. d'apr. portraits, figurines en porcelaine, curiosités ayant trait au théâtre et conservées au Musée. — Class. : sujets. — F. : 18/24 : 3,50 lire. — O. : sem. de 10 à 12 h. et de 14 à 19 h. ; dim. de 9 à 12 h. — Dr. repr. appart. : Museo teatrale.

COLLECTIONS COMMERCIALES

MONTABONE, via Pasquirolo.

1.500 cl. n. d'apr. œuvres d'art conservées en partie au Castello Sforzesco.

MODÈNE (MODENA)

COLLECTIONS COMMERCIALES

ORLANDINI (O.), via del Duomo.

800 cl. n. d'apr. œuvres d'art, en particulier sculptures de la cathédrale de Modène.

NAPLES (NAPOLI)

INSTITUTIONS PUBLIQUES
Musées et Collections d'art

MUSÉE NATIONAL (*Museo Nazionale*) via Foria.

6.000 cl. n. avec épr. d'apr. œuvres d'art conservées au Musée : statues en marbre et en bronze, mosaïques, vases, terres cuites, tableaux, monnaies et médailles, art préhistorique, monuments de la région et des fouilles de Pompéi. (Pas accessible au public.) — Class. : cl. d'apr. formats, épr. d'après numéros d'entrées. — F. : 13/18 ; 18/24 ; 21/27.

PINACOTHÈQUE DE LA RÉSIDENCE ROYALE DE CAPODIMONTE (*Pinacoteca della Reggia di Capodimonte*), Capodimonte.

1.300 cl. n. d'apr. tableaux du XIX^e^ siècle et porcelaines du XVIII^e^ et XIX^e^ siècles. — F. : 21/21. — Pr. épr. : 0,50 lira. — Dr. repr. appart. : Conservateur de la Reggia di Capodimonte.

NOVARE (NOVARA)

INSTITUTIONS PUBLIQUES
Musées et Collections d'art

MUSÉE MUNICIPAL, Archives historiques de la commune de Novare (*Museo civico*, Archivio storico del Comune di Novara), Palazzo del Mercato.

Phot. d'œuvres d'art à l'usage du Musée.

PADOUE (PADOVA)

INSTITUTIONS PUBLIQUES
Musées et Collections d'art

MUSÉE MUNICIPAL (*Museo civico*), Piazza del Santo, 10.

550 cl. n. d'apr. archéologie, tableaux, art industriel, monnaies et médailles (coll. Bottacin), curiosités locales. — Class. : localités. — F. : 13/18 : 2,50 lire ; 18/24 : 3,50 lire ; 24/30 : 5 lire. — Dr. repr. appart. : Museo Civico.

MUSÉE SAINT-ANTOINE (*Museo Antoniano*), Basilica del Santo.

500 épr. d'apr. œuvres d'art antoniennes ou se rattachant au culte de Saint Antoine de Padoue. — Class. : 1° d'apr. originaux se trouvant à la basilique ; 2° d'apr. originaux se trouvant ailleurs. — Cat. : manuscrit sur fiches. — F. : de 15/26 à 58/43. — O. : de 9 à 12 h. et de 14 à 16 h., fermé pendant le mois de juillet. — Dr. repr. appart. : Presidenza della Ven. Arca del Santo, Padoue.

PAVIE (PAVIA)

INSTITUTIONS PUBLIQUES
Musées et Collections d'art

MUSÉE MUNICIPAL D'HISTOIRE NATIONALE (*Museo civico di Storia patria*), 2, Piazza Petrarca.

300 épr., 60 cl. n. d'apr. architecture, sculpture, peintures de Padoue. — F. : variés. — Pr. : 20 lire. — O. : de 14 à 17 h. — Dr. repr. appart. : Moisello, photographe, via Roma, Pavie.

PÉROUSE (PERUGIA)

INSTITUTIONS PUBLIQUES
Bibliothèques et Archives

SURINTENDANCE DES BEAUX ARTS (*Soprintendenza all'arte*).

Phot. d'apr. : 1° toutes les œuvres d'art conservées au Musée national d'Ombrie (Galleria Nazionala dell'Um-

bria) ; 2° œuvres d'art de la province d'Ombrie : architecture, sculpture, peintures, arts industriels et décoratifs. — Class. : géographique. — Pr. épr. : 3 lire. — O. : sur demande.

COLLECTIONS COMMERCIALES

TILLI (G.) photographe.

Cl. n., 3.000 épr. d'apr. panoramas artistiques de l'Ombrie (coll. de l'Umbria illustrata), sculptures et peintures. — F. : c. p. : 40 lire les 100. — O. : t. l. j. — Dr. repr. appart. : Tilli, Pérouse.

POLA

INSTITUTIONS PUBLIQUES
Musées et Collections d'art

MUSÉE MUNICIPAL (*Museo civico*).

15 cl. n. d'apr. œuvres d'art du Musée. — F. : 9/12. — O. : t. l. j., de 9 à 12 h. et de 16 à 19 h.

RAVENNE (RAVENNA)

COLLECTIONS COMMERCIALES

RICCI (Luigi).

800 cl. n. d'apr. mosaïques et œuvres d'art de tous genres se trouvant à Ravenne, vues de la Pineta, etc.

REGGIO DI CALABRIA

INSTITUTIONS PUBLIQUES
Musées et Collections d'art

SURINTENDANCE DES ANTIQUITÉS ET DES BEAUX-ARTS DE LA RÉGION DES ABRUZZES (*Regia soprintendenza per le Antichità e l'Arte del Bruzio e della Lucania*).

1.000 cl. n., 3.000 épr. d'apr. œuvres d'art de tous genres de la province de Reggio Calabria. — Class. : géographique. — Cat. : sur fiches. — F. de 4/5 à 24/30. — O. : aux étudiants avec permission du directeur.

MUSÉE MUNICIPAL (*Museo civico*).

Musées et Collections d'art

100 cl. n. et 300 épr. d'apr. antiquités, en particulier terres cuites et bronzes régionaux. — Cat. : en préparation. — F. : 6/9 ; 13/18.

ROME (ROMA)

INSTITUTIONS PUBLIQUES
Bibliothèques et Archives

ARCHIVES PHOTOGRAPHIQUES DU MINISTÈRE DE L'INSTRUCTION PUBLIQUE, DIRECTION GÉNÉRALE DES ANTIQUITÉS ET DES BEAUX-ARTS (*Gabinetto fotografico del Ministero della Pubblica Istruzione, Direzione generale delle Antichità e Belle Arti*), *via in Miranda.*

54.000 épr. d'apr. œuvres d'art de tous genres. — Cat. : sur fiches. — Epr. en vente.

BIBLIOTHÈQUE HERTZIANA (*Biblioteca Herziana*), Palazzo Zuccari, via Gregoriana.

10.000 épr. dont : 1° 6.000 d'apr. monuments, sculptures, peintures du Quattro e Cinque cento italiens ; 2° 2.000 d'apr. villes italiennes ; 3° 1.800 d'apr. dessins de maîtres italiens (phot. de Braun.). — Class. : alphab. 1° villes ; 2° noms d'auteurs. — F. : 20/26. — O. : lundi et vendredi de 9 à 13 h. et de 16 à 19 h.

BIBLIOTHÈQUE APOSTOLIQUE DU VATICAN (*Biblioteca Apostolica Vaticana*).

1° Coll. Paul Liebaert : 1.641 cl. n. avec épr. — F. : 13/18 : 2 lire. — Cat. en cours d'impression dans la Coll. « Studi e Testi » publiée par la Bibliothèque du Vatican. — O. : pendant les heures d'ouverture de la Bibliothèque.

2° Coll. de la bibliothèque : 300 cl. n. d'apr. œuvres d'art de tous genres, en outre, les cl. n. des objets du Musée chrétien.

3° Coll. de l'Université de Princetown aux États-Unis : 800 cl. n. — Class. général : 1° alphabétique par nom des villes et des dépôts ; 2° ordre progressif des manuscrits. — Dr. repr. appart. : Mgr le Préfet de la Bibliothèque du Vatican.

Universités et Etablissements d'enseignement

ACADÉMIE AMÉRICAINE (*American Academy*), Porta San Pancrazio.

961 cl. n. avec épr. d'apr. architecture, sculptures, peintures de tous genres. — Class. : noms d'artistes. — F. : 13/18 ; 21/27 ; 24/30. — O. : avec permission du directeur. — Dr. repr. appart. : directeur de l'Académie américaine, Rome.

INSTITUT ALLEMAND D'ARCHÉOLOGIE (*Archäologisches Institut des Deutschen Reiches in Rom*), via Sardegna 79.

Grande coll. de photographies d'apr. œuvres d'art de tous genres, en particulier archéologiques. — Cat. : imprimé 1909.

INSTITUT D'HISTOIRE DE L'ART MÉDIÉVAL ET MODERNE (*Gabinetto di Storia dell' Arte Medievale e moderna*), Université.

Cl. proj. et 50.000 épr. d'apr. œuvres d'art du Moyen Age et des temps modernes : architecture, sculpture et peinture italiennes. — Class. : 1° époques ; 2° noms d'artistes. — F. : divers. — O. : aux étudiants de 10 à 12 h. et de 15 à 18 h.

COLLECTIONS COMMERCIALES

ANDERSON (**Domenico**), photographe-éditeur, via Salaria 7 a.

30.000 cl. n. (épr. sur commande), d'apr. principales œuvres d'art de l'Italie, de l'Espagne et de l'Angleterre. — Class. : 1° noms d'artistes ; 2° villes. — Cat. : impr. 1907, supplément 1921. — F. : 21/27 ; 30/40 ; 48/58 et 60/90. — Pr. : épr. : 3 lire, 7 lire, 15 lire, 50 lire ; cl. proj. : 6 lire. — Dr. repr. pour la France appart. : Giraudon, 9, rue des Beaux-Arts, Paris.

VAGARI (**Alessandro**), 38 via Mercede.

1.500 cl. n. d'apr. œuvres d'art d'Italie. — Cat. impr.

SETTIGNANO (Prov. de Florence)

COLLECTIONS PRIVÉES

BERENSON (**Bernard**), villa I Tatti.

200.000 épr. d'apr. : 1° objets d'art italien du Moyen Age, du XIV^e^ au XVII^e^ siècles ; 2° œuvres d'art hindou et islamique ; 3° clichés d'architecture et de sculpture de M. Hamann à Marbourg ; 4° clichés de miniatures du

Moyen Age de M. Haseloff à Kiel ; 5° clichés d'architecture arabe de M. Creswell au Caire. — Class. : alphab. d'apr. : 1° noms d'artistes (art italien) ; 2° localités (architecture et art oriental). — F. : variés. — O. : à des spécialistes et des étudiants, sur demande et avec autorisation spéciale.

SIENNE (SIENA)

INSTITUTIONS PUBLIQUES Bibliothèques et Archives

SURINTENDANCE ROYALE DES BEAUX ARTS (*R. Soprintendenza alle B. Arti*).

Grande coll. de cl. n. d'apr. œuvres d'art de Sienne et de ses environs, en particulier architecture.

COLLECTIONS COMMERCIALES

CESARINI (**Ghino**), photographe-éditeur, 8 via di Città.

4.000 cl. n., 16.000 épr. d'apr. art antique siennois. — Class. : numérotage suivant registre d'entrées. — Cat. : impr. — F. : 20/26 ; 30/40 ; 50/65. — Pr. : 3 lire. — O. : heures de magasin. — Dr. repr. appart. : Ghino Cesarini, Sienne.

SPOLÈTE (SPOLETO)

INSTITUTIONS PUBLIQUES Musées et Collections d'art

MUSÉE MUNICIPAL (*Museo civico*) et Pinacothèque communale.

200 cl. proj. d'apr. œuvres d'art et monuments de Spolète et environs. — F. : 18/24. — O. : de 10 à 12 h. — Dr. repr. appart. : Anderson, photographe, via dei Mille, Rome.

SYRACUSE (SIRACUSA)

MUSÉE ROYAL D'ARCHÉOLOGIE (*R. Museo archeologico*).

INSTITUTIONS PUBLIQUES Musées et Collections d'art

1 millier de cl. n. d'apr. archéologie, monuments, art médiéval et moderne de la Sicile. — Class. : géographique. — F. : 13/18 ; 18/24. — Pr. épr. : variés. — O. : t. l. j., de 9 à 15 h.

TRENTE (TRENTO)

INSTITUTIONS PUBLIQUES
Musées et Collections d'art

MUSÉE NATIONAL (*R. Museo nazionale di Trento*), Castello del Buon Consiglio.

200 cl. n. d'apr. œuvres d'art conservées au Musée : art antique, moderne et contemporain. — F. : 6/9 ; 9/12 ; 13/18 ; 18/24. — O. : avec autorisation du directeur. — Dr. repr. appart. : direction du Musée national de Trente.

TURIN (TORINO)

INSTITUTIONS PUBLIQUES
Bibliothèques et Archives

SURINTENDANCE ROYALE DES BEAUX ARTS (*R. Soprintendenza alle B. Arti*), Palazzo Modoma.

Grande coll. de cl. proj. et cl. n. d'apr. œuvres d'art du Piémont.

MUSÉE NATIONAL DU LIVRE (*Museo nazionale del Libro*), Borgo Mediœvale al Valentino.

Phot. d'apr. les feuilles de garde des manuscrits et incunables conservés au Musée. — Class. : année de la publication. — O. : de 9 à 16 h.

Musées et Collections d'art

PINACOTHEQUE ROYALE (*R. Pinacoteca*).

Grande coll. de cl. n. d'apr. peintures piémontoises. — Dr. repr. appart. : photographe Pia.

COLLECTIONS COMMERCIALES

ARMI (G. C. Dall'), photographe, 20 via Po.

1.000 cl. n. avec épr. d'apr. : 1° architecture du baroque piémontois : « il Barocco Piemontese » (cet album contient 12 épr.) ; 2° tableaux de la Pinacothèque de Turin et de la Pinacothèque Brera de Milan. — Class. : 1° localités ; 2° noms d'artistes. — Cat. en cours de publication. — F. : 20/26 : 8 lire ; album de 12 épr. : 75 lire. — Dr. de repr. appart. : Dall'Armi, Turin.

VENISE (VENEZIA)

SURINTENDANCE ROYALE DES BEAUX ARTS (*R. Soprintendenza alle B. Arti*).

INSTITUTIONS PUBLIQUES
Bibliothèques et Archives

Grande coll. de cl. n. d'apr. œuvres d'art de la Vénétie.

MUSÉE MUNICIPAL CORRER (*Museo civico Correr*), Piazza San Marco, Procuratie nuove.

Musées et Collections d'art

Phot. d'apr. tableaux, dessins, bronzes des écoles vénitiennes. — Dr. repr. appart. : 1° Musée municipal ; 2° Naya, photographe, San Marco, Venise.

NAYA, photographe, Piazza S. Marco.

COLLECTIONS COMMERCIALES

2.500 cl. n. d'apr. œuvres d'art et vues de Venise : sculptures, peintures, mosaïques.

VERCEIL (VERCELLI)

MAJOERO, photographe.

COLLECTIONS COMMERCIALES

Grande coll. de cl. n. d'apr. peintures de la ville et œuvres d'art du trésor de la cathédrale.

ZARA

MUSÉE ARCHÉOLOGIQUE DE SAN DONATO (*Museo archeologico di San Donato*).

INSTITUTIONS PUBLIQUES
Musées et Collections d'art

60 cl. n. d'apr. antiquités romaines et médiévales de Zara et de ses environs. — F. : 9/12 et 10/18.

MAROC

(Protectorat
de la République Française)

RABAT

SERVICE DES ARTS INDIGÈNES

INSTITUTIONS PUBLIQUES
Bibliothèques et Archives

Phot. d'apr. objets d'art indigène marocain : tapis, tissus, nattes, broderies, céramiques, bois, bronzes. — Class. : 1° matières ; 2° art citadin ou musulman, art rural ou berbère. — Photographe : Schmidt, rue Sidi-Fatah. — Publication : 32 phot. et 32 planches de dessins dans le Corpus des tapis de Rabat ; Paris, Geuthner, 1923.

VOLUBILIS (par Meknès)

SERVICE DES ANTIQUITÉS, Direction générale de l'Instruction Publique, des Beaux-Arts et de l'Antiquité.

INSTITUTIONS PUBLIQUES
Bibliothèques et Archives

Petite coll. photographique d'apr. antiquités préislamiques.

SERVICE DES BEAUX-ARTS ET MONUMENTS HISTORIQUES, Direction générale de l'Instruction publique.

Coll. de phot. d'apr. monuments islamiques, palais du Sultan et résidence. — Class. : par régions. — Photographes : 1° Flandrin, boulevard de la Liberté, Casablanca ; 3° Gillot et Ratel, boulevard de l'Horloge, Casablanca ; Samissof, boulevard de la Liberté, Casablanca et avenue Dar El Maghzen, Rabat ; 4° Schmidt frères, rue El Gza, Rabat (c. p.).

NORVÈGE

BERGEN

INSTITUTIONS PUBLIQUES
Musées et Collections d'art

MUSÉE DE LA VILLE, Collection d'antiquités (*Bergens Museum, Oldsamlingen*).

1.000 cl. n. d'apr. : 1° bijoux du V^e^ au XI^e^ siècle ; 2° œuvres d'art norvégiennes du Moyen Age ; 3° mobilier du XV^e^ au XVIII^e^ siècle; 4° art populaire norvégien : sculptures et peintures décoratives, meubles, tissus. — Class. : différents arts. — F. : 13/18 : 1,50 couronne ; 18/24 : 2 couronnes. — O. : de 10 à 14 h. — Dr. repr. appart. : Musée de Bergen.

OSLO

INSTITUTIONS PUBLIQUES
Universités et Etablissements d'enseignement

BIBLIOTHÈQUE DE L'UNIVERSITÉ.

Coll. d'épr. d'apr. portraits.

COLLECTION ARCHÉOLOGIQUE DE L'UNIVERSITÉ (*Universitetets Oldsaksamling*).

3.600 cl. n. d'apr. objets préhistoriques et art médiéval.— Class. : géographique. — F. : de 9/12 à 18/24. — Pr. : de 1 à 3 couronnes. — Dr. repr. appart. : Direction de la Collection archéologique de l'Université.

INSTITUT D'HISTOIRE DE L'ART, Université (*Kongelige Frederiks Universitet*).

5.000 épr. d'apr. architecture, sculpture, peinture de tous pays, en particulier de l'Europe. — Class. : époque. — O. : aux étudiants d'histoire de l'art.

Musées et Collections d'art

MUSÉE POPULAIRE (NATIONAL) NORDIQUE (*Norsk Folkemuseum*), Bygdö.

10.200 cl. n., 2.500 épr. d'apr. objets d'art ayant trait à l'histoire de la civilisation du peuple norvégien. — F. : 6/9 ; 24/30. — Pr. : de 1 à 3,13 couronnes. — O. : de 9 à 15 h. — Dr. repr. appart. : Musée national nordique.

PALESTINE

JÉRUSALEM

INSTITUTIONS PUBLIQUES
Bibliothèques et Archives

GOUVERNEMENT DE LA PALESTINE, SECTION DES ANTIQUES (*Government of Palestine, Department of Antiquities*), P. O. B. 586.

800 cl. n., 300 cl. pos. stéréoscopiques (F. : 6/13), 1.000 épr. d'apr. monuments, antiquités provenant des fouilles en Palestine. — Class. : alphabétique. — F. : 9/12. — Vente sur accord spécial avec le Directeur des Antiquités. — O. : sur demande. — Dr. repr. appart. : Direction des Antiquités.

Universités et Etablissements d'enseignement

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE ET UNIVERSITAIRE.

2.500 cl. n. avec épr. d'apr. monuments d'architecture orientale (Égypte, Syrie, Constantinople). — F. : divers. — O. : à partir de 1927. — Dr. repr. appart. : Bibliothèque nationale de Jérusalem.

ÉCOLE BIBLIQUE ET ARCHÉOLOGIQUE FRANÇAISE

1 500 cl. proj. et 4.500 cl. n. d'apr. archéologie de Palestine, Sinaï, Arabie et Syrie (architecture, sculptures, ruines, paysages, ethnographie). — Class. : 1° régions ; 2° formats. — F. : cl. proj. : 9/12 ; cl. n. : 11/15 ; 13/18 ; 18/24. — Le tiers des clichés a été publié dans des ouvrages de l'École biblique française. — Dr. repr. appart. :

1° R. P. Dhorme, directeur de l'École biblique et archéologique française ; 2° R. P. Savignac, directeur de la Section photographique de l'École biblique.

COLLECTIONS PRIVEES

MAYER (Dr. L. A.), B. P. 613.

150 cl. n., 500 épr. d'apr. œuvres d'art musulman et arts mineurs en Syrie, Palestine et Egypte. — Class. : 1° époques ; 2° localités. — F. : 9/12 ; 10/15 ; 13/18. — O. : sur demande. — Dr. repr. appart. pour la plupart à M. Mayer.

COLLECTIONS COMMERCIALES

VESTER ET Cie, photographes de la Colonie américaine (*American Colony Photographs*), P. O., Box n° 19.

3 à 4.000 épr. d'apr. scènes de la vie et paysages en Palestine, en Syrie et en Égypte. — Class. : par numéros d'entrées. — F. : 9/12; 13/18; 18/24; 24/30; 50/60.— Pr. épr. : à partir de 6 p. — Dr. repr. appart. : Vester et Cie.

PAYS-BAS

AMSTERDAM

INSTITUTIONS PUBLIQUES
Universités et Etablissements d'enseignement

INSTITUT COLONIAL (*Koloniaal-Institut*), Mauritskade.

Cl. proj. et épr. d'apr. arts et civilisation des colonies néerlandaises. — Class. : géographique. — Cat. : 1° sur fiches au Bureau de l'Emprunt ; 2° impr. pour cl. proj., pr. 50 c. : tomes I et II : Java et Madoera ; t. III : Sumatra ; t. IV : Bornéo et Célebes ; t. V : Iles de la Petite-Sonde, Molusques, Nouvelle-Guinée ; t. VI : Indes occidentales ; t. XII : Habitations aux Indes hollandaises, costumes, parures, armes ; t. XIV : coutumes populaires. — O. : sem. : de 10 à 17 h.— Dr. repr. appart. : Institut Colonial.

Musées et Collections d'art

CABINET DES ESTAMPES (*Prentenkabinet*), Rijksmuseum.

2-3.000 cl. n. avec épr. d'apr. œuvres d'art de tous genres, en particulier estampes et dessins photographiés au Cabinet des Estampes. — Class. : alphabétique. — Cat. : sur fiches. — F. : variés. — O. : sem. du 1er févr. au 1er avril et du 1er oct. au 16 nov. de 10 à 16 h. ; du 1er avril au 1er oct. : de 10 à 17 h., du 16 nov. au 1er févr. : de 10 à 15 h. ; dim. à part. de 13 h — Dr. repr. appart. : Cabinet des Estampes.

COLLECTIONS COMMERCIALES

SOCIÉTÉ PHOTOGRAPHIQUE (*Lichtbeelden-Vereeniging*), Spui 23.

14.000 cl. proj., 800 épr. d'apr. : 1° tableaux, sculptures, art industriel de musées et d'expositions tempo-

raires ayant eu lieu au : Rijksmuseum d'Amsterdam ; Boymans à Rotterdam; Mauritshuis à La Haye ; Lakenhal à Leyde ; Musée Fr. Hals à Harlem, etc.; 2° vues et bâtiments d'Amsterdam, de Groningue, de Delft, de Dordrecht, de Deventer, de Kampen, d'Utrecht. — Class. des tableaux : alphab. d'apr. noms des peintres. — Cat. : impr. — F. : cl. proj. : 8,3/8,3 ; pr. : 1 fl. ; f. épr. : 13/18 : 0,50 fl. : 18/24 : 0,75 fl. — O. : sem., samedi excepté : de 9 à 17 h. — Dr. repr. : 1,50 fl. payables à la Société photographique

ASSEN (Province de Drente)

INSTITUTIONS PUBLIQUES
Musées et Collections d'art

MUSÉE PROVINCIAL D'ANTIQUITÉS ET D'HISTOIRE (*Provinciaal-Museum van Oudheden en Geschiedkunde*).

Phot. d'apr. objets préhistoriques et histoire ayant trait à la province de Drente. — O. : mardi, jeudi et samedi, de 13 à 17 h. (été), de 13 à 16 h. (hiver), dimanche de 13 à 15 h.

DELFT

INSTITUTIONS PUBLIQUES
Universités et Etablissements d'enseignement

ÉCOLE TECHNIQUE SUPÉRIEURE (*Technische Hoogeschool*), Oude Delft 89.

5.000 épr. d'apr. monuments d'architecture. — Class. : 1° pays ; 2° époques. — F. : divers.

GRONINGEN

INSTITUT D'HISTOIRE DE L'ART (*Instituut voor Kunstgeschiedenis der Rijksuniversiteit*), Université.

4.600 cl. proj., 1.515 épr. d'apr. : 1° architecture locale ; 2° monuments d'Italie de France, d'Espagne. — Class. :

1° pays ; 2° noms d'artistes. — Cat. : des épr. — F. : cl. proj. : 8, 3/8, 3. — O. : aux étudiants et sur demande.

HARLEM (HAARLEM)

INSTITUTIONS PUBLIQUES
Musées et Collections d'art

MUSÉE FRANZ HALS, (*Musée communal*) Groot Heiligland 62.

54 cl. n., 382 épr. d'apr. objets d'art historiques, tableaux, en particulier œuvres de Franz Hals et autres maîtres de l'école de Harlem. — Cat. des épr. : sur registre. — F. : 13/18. — Dr. repr. appart. : Direction du Musée Franz Hals.

LA HAYE ('S GRAVENHAGE)

INSTITUTIONS PUBLIQUES
Bibliothèques et Archives

BUREAU NATIONAL POUR L'ENTRETIEN DES MONUMENTS (*Rijksbureau voor Monumentenzorg*), Hofsingel 2.

10.000 cl. n., 13.000 épr. d'apr. monuments d'architecture néerlandaise. — Class. : topographique. — F. : 18/24. — On peut commander épr. chez un photographe. — O. : sem. de 9 à 12 h. 1/2 et de 14 à 17 h. 1/2., samedi de 8 h. 1/2 à 12 h. 1/2. — Dr. repr. appart. : Bureau National.

Musées et Collections d'art

MUSÉE ROYAL DES TABLEAUX (*Koninklijk Kabinet van Schilderijen*), Mauritshuis, Plein 29.

Petite coll. d'apr. des tableaux de l'école hollandaise du XVII^e siècle, à l'usage de la direction du Musée. — Class. : alphabétique. — F. : v. épr. de Bruckmann, de Munich. — Pr. c. p. vendues au Musée : divers. — Dr. repr. appart. : 1° Bruckmann, Munich ; 2° Dewald, photographe, La Haye.

COLLECTIONS PRIVÉES

HOFSTEDE DE GROOT (Dr. C.), Lange Voorhout 94.

28.000 épr. d'apr. tableaux, dessins, eaux-fortes de l'école hollandaise jusqu'en 1700, les maîtres nés avant

cette date étant inclus. — Class. : 1° primitifs (XV^e et XVI^e siècles) ; 2° pré-Rembrandtistes ; 3° Rembrandt et son école ; 4° Fr. Hals et son école ; 5° portraitistes ; 6° peintres de genre, de paysages, de bétail, de marines, de natures mortes. — F. : variés. — O. : aux savants et amateurs sur demande. — M. Hofstede de Groot a destiné sa coll. à l'État ; il la garde sa vie durant pour la compléter.

LEYDE (LEIDEN)

INSTITUTIONS PUBLIQUES
Musées et Collections d'art

CABINET DES ESTAMPES DE L'UNIVERSITÉ. (*Prentenkabinet der RijksUniversiteit*), 71 Rapenburg.

10.000 épr. d'apr. architecture, sculptures, peintures. — Class. alphabétique : localités et noms d'artistes (architecture), école, artiste, sujet (peinture et sculpture). — F. : 40/33 (portées sur cartons). — O. : sem. de 13 à 16 h. — Dr. repr. appart. : Cabinet des Estampes.

Musées et Collections d'art

MUSÉE NATIONAL D'ETHNOGRAPHIE (*Rijks ethnographisch Museum*), Rapenburg 67 à 69.

3.700 épr. d'apr. objets ethnographiques. — Class. : géographique. — F. : variés. — Pr. selon le format. — O. : sem. de 10 à 16 h. — Dr. repr. appart. : conservateur du Musée.

MUSÉE NATIONAL D'ANTIQUITÉS (*Rijksmuseum van Oudheden*), Rapenburg 28.

3.000 cl. n. avec épr. d'apr. œuvres d'art du Musée : 1° section gréco-romaine ; 2° néerlandaise ; 3° art ancien en Europe. — F. : 13/18 ; 18/24 ; 30/40. — Pr. selon format. — O. : sem., de 10 à 16 h. (hiver) et de 10 à 17 h. (été). — Dr. repr. appart. : Musée.

MAARTENSDIJK

COLLECTIONS PRIVEES

LUGT (F.), Rustenhaven.

Phot. d'apr. tableaux et dessins surtout de maîtres anciens. — Class. : alphab. par écoles. — F. : in-4°. — O. : sur demande.

ROTTERDAM

INSTITUTIONS PUBLIQUES
Musées et Collections d'art

MUSÉE BOIJMANS (*Museum-Boijmans*).

Cl. et épr. d'apr. toutes les œuvres d'art importantes conservées au Musée : tableaux anciens et modernes, arts décoratifs anciens et modernes, estampes, verreries, céramiques. — F. : 9/12 : 20 cents ; 13/18 ; 18/24 : 60 cents, c. p. — O. : de 10 à 15 h. (hiver) ; de 10 à 17 h. (été) ; dim. de 11 à 17 h. — Dr. repr. appart. : Direction du Musée Boijmans.

UTRECHT

INSTITUTIONS PUBLIQUES
Universités et Etablissements d'enseignement

INSTITUT D'HISTOIRE DE L'ART A L'UNIVERSITÉ (*Kunsthistorisch Institut der Rijksuniversiteit*), Drift 25.

90.000 épr. à l'usage des cours d'histoire de l'art, en particulier d'après : 1° primitifs flamands et néerlandais ; 2° sculptures en bois du Bas-Rhin et des Pays-Bas. — Class. : 1° alphab. d'apr. noms d'artistes et localités ; 2° pays (Beaux-Arts). — F. : divers. — O. : sem., de 9 à 17 h. ; samedis, de 9 à 13 h.

Musées et Collections d'art

MUSÉE CENTRAL (*Centraal Museum*), Agnietenstraat 1.

10 épr. apr. œuvres de J. van Scotel, Abraham Bloemaert, P. Moreelse, Roeland-Savery, Balthasar van der Ast, H. Ter Brugghen, G. van Honthorst, J. D. de Heem, J. Both et M. d'Hondecoeter. — F. : 9/12.

POLOGNE

CRACOVIE (KRAKOW)

INSTITUTIONS PUBLIQUES
Musées et Collections d'art

MUSÉE CZARTORYSKI (*Muzeum Czartoryskch*), 6, rue Pijarska.

200 cl. n. d'apr. œuvres d'art conservées au Musée.— Class. : suivant numéros de l'inventaire. — F. : 9/12 ; 13/18 ; 18/24. — Pr. épr. : 5 à 10 zloty.

MUSÉE NATIONAL (*Muzeum Narodowe*).

2.500 cl. n. d'apr. œuvres d'art polonais. — Class. : 1° formats ; 2° différents arts. — F. : 9/12 ; 10/15 ; 13/18 ; 18/24 ; 24/30.

Bibliothèques et Archives

BIBLIOTHÈQUE JAGUELLONE (*Biblioteka Jagiellonska*), 12, rue Sainte-Anne.

4.000 épr. d'apr. l'art italien du XII^e^ au XVII^e^ siècle, don de l'historien d'art italien Chîedowski. — Class. : 1° localités (architecture); 2° noms d'artistes (peintures).— Cat. : en préparation. — F. : 13/18. — O. : t. l. j., dim. exceptés, de 9 à 13 h. — Dr. repr. appart. : Direction de la Bibliothèque Jaguellone.

Universités et Etablissements

INSTITUT D'HISTOIRE DE L'ART A L'UNIVERSITÉ (*Zaklad Historyi Sztuki*).

7.000 épr. d'apr. monuments artistiques de la Pologne, de l'Italie, de la France, de l'Allemagne et des Flandres. — O. : sem. de 16 à 19 h.

LWOW (LEOPOL, LEMBERG)

INSTITUTIONS PUBLIQUES
Musées et Collections d'art

MUSÉE MUNICIPAL D'ART INDUSTRIEL (*Muzeum Przemyslowe Miejskie*), Hetmanska str. 20

1.500 cl. n., 2.637 épr. d'apr. œuvres d'art industriel. — Class. : diff. arts. — F. : 18/24. — O. : t. l. j., de 10 à 13 h. et de 17 à 20 h. — Dr. repr. appart. : Musée.

MUSÉE NATIONAL UKRAINIEN, 42, rue Mochnacki.

Cl. typographiques en zinc, d'apr. objets d'art byzantino-slave et œuvres d'art national ukrainien conservés au Musée. — F. : 18/24. — O. : de 10 à 14 h.

POZNAN (POSEN)

INSTITUTIONS PUBLIQUES
Bibliothèques et Archives

COLL. PHOT. DU CONSERVATEUR DES MONUMENTS ARTISTIQUES (*Konserwator zabytkow sztuki i kultury, Poznan. Wojewodztwo*).

600 cl. n., 2.500 épr. d'apr. monuments d'architecture, sculpture, peinture, orfèvrerie religieuse, tissus, art industriel se trouvant au Wojewodztwo Poznanskié. — Class. : alphabétique par arrondissements. — F.: 13/18; 18/23.— O. : sem., de 9 à 14 h. — Dr. repr. appart.: Konserwator zabytkow et Musée Wielkopolskié, 9 aléja Marcinkowskiego.

COLLECTIONS COMMERCIALES

ULATOWSKI, photographe, 17, place Wolnosci.

500 cl. n. d'apr. architecture, peintures, monuments d'art polonais. — F. : 13/18 ; 18/24. — Pr. : variés. — Dr. repr. appart. : Ulatowski.

VARSOVIE (WARSZAWA)

INSTITUTIONS PUBLIQUES
Universités et Etablissements d'enseignement

INSTITUT D'ARCHITECTURE POLONAISE, Faculté d'architecture de l'École Polytechnique (*Politechnika Warszawska*).

1.500 cl., 2.500 épr. d'apr. monuments d'architecture.— Class. : localités. — F. : 9/12 ; 13/18. — Pr. : variés.— O. : aux heures de l'ouverture de la Bibliothèque aux savants et aux étudiants.

INSTITUT D'HISTOIRE DE L'ART, Université de Varsovie (*Uniwersytet Warszawski*).

2.250 cl. n. et épr. d'apr. œuvres d'art de tous genres. — Class. : 1° localités ; 2° écoles ; 3° noms d'artistes. — Cat. : sur fiches.

Musées et Collections d'art

MUSÉE NATIONAL DE VARSOVIE (*Muzeum Narodowe*), Ul. Podwal 15.

1.800 cl. n., 8.400 épr. d'apr. peintures et monuments d'architecture, art industriel polonais.— Class.: matières.— F.: 9/12; 13/18; 18/24. — Pr. : 1 et 1,50 zloty. — O. : de 8 à 15 h. — Dr. repr. appart. : Musée national.

CHATEAU ROYAL DE LAZIENKI (*Lazienki Krolewskie*).

35 cl. d'apr. tableaux de la Galerie Lazienki, épr. se trouvent à la Direction des Musées de l'État.

DIRECTION DES MUSÉES DE L'ÉTAT, ministère de l'Instruction publique (*Dyrekcja Zbiorów Panstwowych, Zamek*).

527 cl. n. et épr. d'apr. œuvres d'art dont 168 d'apr. monuments d'architecture, 39 de sculptures, 172 de peintures, 148 de gravures. — Class. : localités. — Cat. : sur fiches.

COLLECTIONS PRIVEES

SOCIÉTÉ POLONAISE POUR LA CONNAISSANCE DE SON PAYS (*Polskie Towarzystwo Krajoznawcze Odzial Warszawski*), ul. Karowa 31.

4.000 cl. avec épr. d'apr. monuments d'architecture. — Cat. : sur fiches. — Class. : localités. — F. : 9/12 ; 13/18 ;

18/25. — Pr. épr. : de 1 à 3 zloty.— O. : t. l. j., de 10 à 12 h. — Dr. repr. : 2 zloty.

SOCIÉTÉ POUR LA CONSERVATION DES ANTIQUITÉS

7.000 cl. n. et épr. d'apr. œuvres d'art de tous genres. — Class. : localités. — Cat. : sur fiches.

COLLECTIONS COMMERCIALES

MASLOWSKI (A.), Archives de photographies d'art, hôtel Bristol.

2.000 cl. n. d'apr. : 1° tableaux de peintres polonais : Matejko, Siemiradzki, Kossak (J.), Kossak Wojciech, Franciszek Zmurko, Wejezotkowski, Wyspianski, J. Chelmonski, J. Malczewski, Gierymski, Gerson, Piotrowski, Kedzierski et d'autres ; 2° tableaux de peintres anciens. — F. : 18/24 ; 24/30. — Pr. variés. — Dr. repr. appart. : 1° Société des Beaux-Arts, Varsovie ; 2° auteurs des tableaux ou leurs familles.

VILNA (WILNO)

INSTITUTIONS PUBLIQUES
Bibliothèques et Archives

ARCHIVES DE LA VILLE (Magistrat Miasta Wilno, Trocka 14.)

502 épr. d'apr. monuments d'architecture de la ville : églises, cloîtres, chapelles, palais. — Class. : 12 albums in-4°. — F. : 12/17. — O. : de 9 à 15 h. — Dr. repr. appart.: Jean Bulhak, photographe, Wilno.

BIBLIOTHÈQUE PUBLIQUE ET UNIVERSITAIRE (*Biblioteka publiczna i uniwersytecka*), 5, rue Uniwersytecka.

500 phot. d'apr. : 1° monuments d'architecture de la ville et de ses environs ; 2° épr. d'apr. sculptures, peintures et gravures. — Class. : localités par ordre alphabét. — O. : sem., de 9 à 15 h. — Dr. repr. appart. : 1° J. Bulhak, 8, rue Jagiellonska; 2° prof. Klos, Université.

SECTION D'ART ET DE CULTURE DU GOUVERNEMENT DE VILNA (*Oddzial Sztuki Wojewodztwa Wilenskiego*), Magdaleny 2.

300 cl. n., 2.000 épr. d'apr. monuments d'architecture, peintures et sculptures de toutes époques des gouvernements de Vilno et de Nowogrodek. — Class. : alphabétique. — Cat. : sur fiches. — F. : 9/12 ; 13/18 ; 18/24 ; 20/30 et 40/50. — O. : de 11 à 13 h., pour spécialistes et étudiants. — Dr. repr. app. : 1° Institut photographique de l'Université U. S. B., rue Zamkowa 11 ; 2° Jean Bulhak, photographe, Vilna.

COLLECTIONS COMMERCIALES

BULHAK (Jean), photographe, ul. Jagiellonska 8.

6.000 cl. n. avec épr. d'apr. villes et paysages de la Pologne : architecture, ethnographie, monuments artistiques. — Class. : 100 albums de 50 à 60 phot. classées par villes et arrondissements. — Cat. : prospectus impr. — F. : 12/17 ; 13/18.— Pr. : 3 zloty ; 1 album relié : 150 fr. suisses. — Vente chez : 1° Gebethner et Wolff, 15 Krakowskié A Przedmiéscié, Varsovie et 2° Paul Montel, 35, bd Saint-Jacques, Paris. — Dr. repr. appart.: Bulhak, Vilna.

WISLOCKI (Adam), photographe. Phot. artistiques de la Pologne, 1, rue Mickiéwicz.

500 cl. n. avec épr. d'apr. monuments d'architecture et vues de la Pologne. — F. : 13/18. — Pr. : 2 fr. suisses.— Dr. repr. appart.: Adam Wislocki.

PORTUGAL

COIMBRE (COIMBRA)

INSTITUTIONS PUBLIQUES
Musées et Collections d'art

MUSÉE MACHADO DE CASTRO

Phot. d'apr. œuvres d'art et art industriel de toutes époques jusqu'en 1850. — Class. : époques. — O. : de 11 à 17 h., lundis exceptés. — Reproduction libre.

LISBONNE (LISBOA)

INSTITUTIONS PUBLIQUES
Musées et Collections d'art

MUSÉE COLONIAL ET ETHNOGRAPHIQUE, Société de géographie (*Museu colonial e ethnographico*).

500 cl. n. d'apr. monuments artistiques des colonies portugaises : anciennes forteresses, églises, etc... — Class. : géographique. — F. : 8/9,5.

MUSÉE NATIONAL DE MARINE (*Museu nacional de Marinha*), Liga Naval, Largo do Calhariz 29.

155 cl. n. avec épr. d'apr. sujets d'océanographie, poissons et pêcheries (coll. léguée par le roi Don Carlos Ier). — F. : divers. — O. : de 10 à 18 h. en semaine. — Reproduction réservée.

ROUMANIE

BUCAREST (BUCURESTI)

INSTITUTIONS PUBLIQUES
Bibliothèques et Archives

COMMISSION DES MONUMENTS HISTORIQUES, ministère des Beaux-Arts (*Comisiunea monumentelor istorice a României*), Ministerul Artelor.

10.000 phot. d'apr. œuvres d'art et antiquités roumaines.

FONDATION DU PRINCE CAROL (*Fundatia culturala « Principele Carol »*), 10 Strada Latina.

1.300 cl. n., 500 épr. d'apr. œuvres d'art plastique roumain moderne. — F. cl. : 9/12 ; 10/15 ; 13/18 ; 18/24. — F. épr. : 9/12 ; 10/15 ; 13/18 ; 18/24 ; 24/30 ; 30/40 ; 40/50 et 50/60. — O. : de 16 h. 1/2 à 19 h. — Dr. repr. appart. : 1° Fundatia Principele Carol, Section photographique ; 2° M. Stelian Petrescu, photographe, 22, strada Costache Negri, Bucarest.

Musées et Collections d'art

MUSÉE D'ANTIQUITÉS DE L'UNIVERSITÉ (*Muzeul de antichitàti al Universitàtii*).

Cl. n. d'apr. fouilles archéologiques dirigées par le Musée.

MUSÉE PÉDAGOGIQUE DE L'ART, de la « Casa Scoalelor si a Culturii Poporului », strada Victor Emanuel 11.

3.430 cl. proj., qq. cl. n. d'apr. : 1° art et histoire roumains ; 2° portraits, paysages, tableaux historiques à l'usage de cours et de conférences ; 3° œuvres d'art de

tous genres. — Class. : 1° localités ; 2° noms d'artistes. — Cat. impr. : I. Moisil, Bucarest, 1914, édition Casa Scoalelor. — F. : 8/10. — On prête clichés aux professeurs. — O. : pour les professeurs seulement. — Dr. repr. appart. : Musée de la Casa Scoalelor.

MUSÉE D'ART NATIONAL (*Muzeul de Arta Nationala*), 3 Soseaua Kisseleff.

1.500 cl. n. avec épr. d'apr. œuvres d'art roumain. — Class. : matières. — F. : de 9/12 à 40/40. — Dr. repr. appart. : Direction du Musée.

COLLECTIONS COMMERCIALES

LA CULTURE NATIONALE, maison d'éditions 1 str. Paris (*Institutul de editura « Cultura Nationala »*).

Cl. d'apr. œuvres d'art roumain ancien et moderne.

CARTEA ROMANEASCA (« *Le Livre roumain* », *maison d'édition*), Bd, Academiei 3-5.

Phot. d'apr. œuvres d'art roumain moderne.

SOCEC, maison d'édition, Calea Victoriei.

Phot. d'apr. art roumain moderne.

CLUJ

INSTITUTIONS PUBLIQUES
Universités et Etablissements d'enseignement

INSTITUT D'HISTOIRE DE L'ART A L'UNIVERSITÉ (*Seminarul de istoria artelor al Universitatii din Cluj*) strada M. Cogâlniceanu 1.

7.000 cl. proj., 2.700 cl. n. avec épr. d'apr. œuvres d'art de tous genres et de toutes époques, depuis l'époque chrétienne jusqu'à nos jours, en particulier l'art de la Transylvanie. — Class. : 1° époques ; 2° pays. — Cat. : manuscrit sur registre. — F. cl. proj. : 8,5/10 ; cl. n. : 9/12. — O. : pour professeurs et étudiants. — Dr. repr. appart. : Coriolan Petranu, professeur d'histoire de l'art à l'Université de Cluj.

Musées et Collections d'art

MUSÉE ETHNOGRAPHIQUE DE TRANSYLVANIE (*Muzeul etnografic al Ardealului*), Piata Mihaiu Viteazul 19.

Phot. d'apr. monuments et objets d'art populaire : églises en bois, croix monumentales, céramiques populaires, broderies et objets d'art industriel.

MUSÉE MÉDICO-HISTORIQUE, Institut d'histoire médicale (*Institul de istoria medicinei*), Université, 1, strada Cogâlniceanu.

1.500 cl. n. avec épr. d'apr. : 1° histoire générale de la médecine ; 2° la médecine dans l'art ; 3° histoire de la médecine en Roumanie ; 4° ethnographie médicale roumaine. — Cat. sur registre. — F. cl. proj. : 8/10 ; cl. n. : 6/9 ; 9/12 ; 13/18.

JASSY (JASI)

INSTITUTIONS PUBLIQUES
Musées et Collections d'art

MUSÉE D'ANTIQUITÉS DE L'UNIVERSITÉ (*Muzeul de Antichitati al Universitatii din Jasi*), 16 strada Carol.

3.000 cl. n. avec épr. d'apr. : 1° art byzantin et ses écoles en Roumanie en particulier (pour la plupart, photos inédites) ; 2° œuvres d'art ancien et moderne de tous pays. — Class. : art ancien, art byzantin, art roumain. — Cat. : en préparation. — F. : 13/18 ; 24/40. — Pr. variés. — O. : jeudis et dimanches, de 15 à 18 h. — Dr. repr. appart. : conservateur du Musée.

SIBIIU

INSTITUTIONS PUBLIQUES
Musées et Collections d'art

MUSÉE DU BARON BRUKENTHAL, 10 strada Regele Ferdinand.

120 cl. n., 1.046 épr. d'apr. l'art populaire transylvanien. — Class. : écoles. — Cat. : impr. Csaki : die Kupferstiche des Baron Brukenthal-Museums, 1906. — F. : divers. — O. : avec autorisation du directeur.

ROYAUME DES SERBES CROATES ET SLOVÈNES

BELGRADE (BEOGRAD)

MUSÉE NATIONAL (*Kraljevski Srpski Narodni Mouzey*), Miloosa vel. ul. 58.

INSTITUTIONS PUBLIQUES
Musées et Collections d'art

10.000 cl. n. d'apr. anciennes églises serbes. — F. : 13/18; 18/24. — Dr. repr. appart.: Conservateur du Musée national.

LIOUBLIANA (LJUBLJANA)

MUSÉE ROYAL D'ETHNOGRAPHIE (*Etnografski Mouzey*), Bleiveistova C. 24.

INSTITUTIONS PUBLIQUES
Musées et Collections d'art

3.000 épr. d'apr. œuvres d'art populaire : ethnographie, anthropologie. — Class. : architecture populaire en Slovénie, plastiques, costumes nationaux, peintures nationales. — Cat. : sur fiches. — F. : 9/12 ; 10/15 ; 13/18. — O. : sem., de 8 à 12 et de 14 à 17 h. ; dim., de 10 à 12 h.— Dr. repr. appart. : Direction du Musée.

SPALATO (SPLIT)

(Dalmatie)

INSTITUTIONS PUBLIQUES
Musées et Collections d'art

MUSÉE NATIONAL D'ARCHÉOLOGIE, Arheoloski Muzej Frankopanska ulica 3.

Cl. et épr. : 1° monuments archéologiques de la Dalmatie (palais de Dioclétien) ; 2° antiquités provenant des fouilles de Salone et environs. — Cat. : manuscrit.

RUSSIE (U. R. S. S.)

KAZAN

MUSÉE CENTRAL (*Tsentralniy Mousey*).

INSTITUTIONS PUBLIQUES
Musées et Collections d'art

500 épr. d'apr. archéologie, art religieux, icones. — F. : 13/18 ; 18/24.

LENINGRAD (PETROGRAD)

ACADÉMIE RUSSE D'HISTOIRE DE LA CIVILISATION (*Rossiyskaya Akademia Istorii materialnoy Koultouri*), 6, quai du Neuf-Janvier. (Nab. 9 Yanvaria, Mramorniy Dvoretz.)

INSTITUTIONS PUBLIQUES
Universités et Etablissements d'enseignement

1° 45.218 cl. n., dont 20.000 de la Commission archéologique, d'après archéologie : sculptures, céramiques, bijoux antiques, scythes, sassanides, architecture, fresques russes ; 2° 1.700 de l'Académie de l'Histoire de la Civilisation, d'apr. archéologie, en particulier : miniatures persanes, slaves, céramique, bijoux antiques ; 3° de la collection Véssélovsky, Dimitrief et Joukowsky, 380 cl. n. d'apr. l'architecture du Turkestan ; 4° 3.725 cl. n. d'apr. l'architecture russe de la Collection Matveef ; 5° 360 cl. n., d'apr. architecture russe de la Collection Machétchkine ; 6° cl. n., d'apr. œuvres d'art de la Collec-

tion Nécrassof, palais Bakhtchisaray, Crimée ; 7° 940 cl. n., d'apr. architecture et fresques russes de la Collection Souslof ; 8° 15.640 épr. d'apr. archéologie de la Collection Tchistiakof : architecture, sculpture, fresques, bijoux antiques, céramiques, miniatures ; 9° 280 cl. n., d'apr. les objets d'art du Musée Chouvalof à Leningrad : émaux, porcelaines ; 10° 2.820 cl. n., d'apr. miniatures byzantines, gravures de la Collection de l'Institut archéologique de Leningrad. — Class. : par collections. — F. : 9/12 ; 13/18 : 75 kop ; 18/24 : 1,50 rouble ; 24/30. — O. : t. l. j., de 9 à 15 h. — Dr. repr. appart. : Président de l'Académie.

Musées et Collections d'art

MUSÉE RUSSE (Musée d'art et d'ethnographie russes, 4, rue des Ingénieurs ; Musée d'histoire, 58/60, rue rouge ; Palais d'Eté de Pierre le Grand, quai Jaurès.)

79.800 cl. n. avec épr. d'apr. œuvres d'art conservées aux musées : ethnographie et art des peuples russes. — O. : en semaine, lundi et samedi exceptés.

SUÈDE

GÖTEBORG

INSTITUTIONS PUBLIQUES
Musées et Collections d'art

MUSÉE D'ART INDUSTRIEL (*Röhsska Konstslöjdmuseet*), Vasagatan 37-39.

12.500 cl. n., 20.000 épr. d'apr. objets d'art décoratif et industriel de tous genres et objets d'art d'Extrême-Orient. — Class. : matières. — F. : de 9/12 à 40/50. — Pr. : 0,75 couronne, 1 couronne et 1,50 couronne. — Dr. repr. appart. : Musée d'art industriel.

MALMÖ

INSTITUTIONS PUBLIQUES
Musées et Collections d'art

MUSÉE DE MALMÖ (*Malmö Museum*).

2.500 cl. n., 7.000 épr. d'apr. œuvres d'art de tous pays et de toutes époques, en particulier de la province de Scanie. — F. : 9/12 : 30 öre ; 13/18 : 50 öre ; 18/24 : 100 öre. — O. : sem., de 12 à 15 h. — Dr. repr. appart. : Musée de Malmö.

STOCKHOLM

INSTITUTIONS PUBLIQUES
Bibliothèques et Archives

ARCHIVES D'ANTIQUITÉS ET DE TOPOGRAPHIE (*Antikvariskt-topografiska Arkivet*).

30.000 cl. n., 80.000 phot. et dessins d'apr. antiquités préhistoriques et objets du Moyen Age (œuvres d'art

et monuments, architecture profane et religieuse). — F. : 9/12 : 25 öre ; 13/18 : 50 öre ; 18/24 : 1 couronne. — Class. : matières. — Dr. repr. appart. : Archives.

Musées et Collections d'art

MUSÉE NATIONAL (*Nationalmuseum*).

3.835 cl. n., 30.000 épr. d'apr. sculptures, peintures, art égyptien, grec et romain, art décoratif et art oriental. — Class. : 1° pays ; 2° époques. — F. : 13/18 : 1 couronne ; 18/24 : 2 cour. ; 24/30 : 3 couronnes ; 30/40 : 4 couronnes. — O. : de 10 à 16 h. — Dr. repr. appart. : Direction du Musée.

UPSALE (UPPSALA)

INSTITUTIONS PUBLIQUES
Musées et Collections d'art

MUSÉE VICTORIA D'ANTIQUITÉS ÉGYPTIENNES (*Victoria-Museet för Egyptiska Fornsaker*).

Phot. d'apr. œuvres d'art conservées au Musée, reproduites dans «*Ausgewählte Denkmäler*», 1922, par Pehr Lugn.

SUISSE

AARAU

MUSÉE CANTONAL INDUSTRIEL (*Kantonales Gewerbemuseum*).

INSTITUTIONS PUBLIQUES
Musées et Collections d'art

2.500 cl. proj. d'apr. architecture, sculpture, mobilier, costumes, arts décoratifs. — Class. : matières. — Cat. : manuscrit. — O. : de 10 à 12 h. et de 14 à 17 h. (lundis exceptés), dimanche de 10 à 12 h.

BALE (BASEL)

ARCHIVES NATIONALES DU CANTON DE BALE-VILLE, COLLECTION DE CLICHÉS (*Plattensammlung des Staatsarchivs des Kantons Basel-Stadt*), Martinsgasse, 2.

INSTITUTIONS PUBLIQUES
Bibliothèques et Archives

6.356 cl. n. d'apr. architecture ancienne et moderne de Bâle et de ses environs, 523 cl. proj., grande coll. d'épr. d'apr. monuments bâlois. — Cat. : sur fiches. — F. : 9/12 : 0 fr. 75 ; 13/18 : 1 fr. 25 ; 18/24 : 2 fr. 25 ; 24/30 : 3 fr. 25 ; 30/40 : 5 fr. — O. : t. l. j., de 8 à 12 h. et de 14 à 18 h., samedi de 8 à 13 h.

BIBLIOTHÈQUE PUBLIQUE ET UNIVERSITAIRE (*Öffentliche Universitätsbibliothek*), Schönheinstrasse 20.

Coll. d'épr. d'apr. monuments d'art, vues de villes et paysages ; petite coll. de cl. proj. — Cat. : 1° sur fiches ; 2° général de toutes les coll. de cl. proj. bâloises. — O. : de 9 à 12 h. 1/2 et de 14 à 19 h.

DÉPARTEMENT DES TRAVAUX PUBLICS (*Baudepartement des Baselstädt. Hochbaubureau*), Münsterplatz.

1.000 phot. d'apr. bâtiments publics et monuments de la ville. — Cat. : manuscrit. — O. : sur demande.

SERVICE DES MONUMENTS HISTORIQUES (*Basler Denkmalpflege*), Holbeinstrasse, 91.

Coll. de cl. d'apr. architecture, sculpture, peinture, vitraux anciens de Bâle. — O. : de 11 à 12 h.

Universités et Etablissements d'enseignement

INSTITUT ARCHÉOLOGIQUE (*Archäologisches Seminar*), Université, Bibliothèque publique et universitaire.

500 épr., 300 cl. proj. d'apr. architecture, sculpture peinture anciennes.

INSTITUT D'HISTOIRE DE L'ART (*Kunstgeschichtliches Seminar*), Université, Augustinergasse.

15.000 cl. proj. d'apr. architecture, sculpture, peinture des époques chrétiennes. — Class. : 1° époques ; 2° écoles.

INSTITUT GÉOGRAPHIQUE (*Geographische Anstalt*), Université, Münsterplatz.

3.000 cl. proj. dont 100 d'apr. architecture et objets ethnographiques. — Class. : matières.

Musées et Collections d'art

CABINET DES ESTAMPES DU MUSÉE DES BEAUX-ARTS (*Kupferstichkabinett der öffentlichen Kunstsammlung*), Augustinergasse.

1.300 cl. n. d'apr. objets d'art conservés au Musée 2.000 épr. d'apr. architecture, sculpture, peinture, dessins, parures de bois. — Class. : alphabétique : 1° écoles ; 2° noms d'artistes. — F. : 13/18, 18/24. — O. : sem. de 9 à 12 h. et de 14 à 17 h. (dimanches et lundis exceptés). — Phot. d'apr. originaux de la coll. sur commande. — Dr. repr. appart. : Dir. du Musée.

MUSÉE DES ARTS INDUSTRIELS (*Gewerbemuseum*), Spalenvorstadt.

260 cl. n., 6.000 cl. proj., 20.000 épr. d'apr. : 1° architecture ancienne et moderne ; 2° peinture et sculpture décorative anciennes et modernes ; 3° vitraux ; 4° arts décoratifs ; 5° arts du livre. — Class. : matières. — Cat. : manuscrit. — O. : de 10 à 12 h. et de 15 à 21 h.

MUSÉE HISTORIQUE (*Historisches Museum*), Steinenberg 4 et Blumenrain 19.

1.200 cl. n. d'apr. architecture, sculpture, peinture et peinture sur verre, arts décoratifs conservés au Musée et d'apr. objets provenant de fouilles faites par la Direction. — Cat. : manuscrit.

COLLECTIONS PRIVÉES

SERVICE PHOTOGRAPHIQUE DE LA LIGUE SUISSE POUR LA PROTECTION DES MONUMENTS ET DE LA NATURE (*Lichtbildstelle der Schweiz. Vereinigung für Heimatschutz*), Blumenrain 24.

3.000 cl. proj. d'apr. architecture ancienne et moderne, ethnographie, arts décoratifs. — Class. : localités. — Cat. : imprimé.

SOCIÉTÉ SUISSE DES INGÉNIEURS ET ARCHITECTES, ARCHIVES DE « LA MAISON BOURGEOISE SUISSE » (*Das Bürgerhaus in der Schweiz*), Société générale de lecture (*Allgemeine Lesegesellschaft*) Münsterplatz 8.

2.050 cl. n., 5.200 épr. d'apr. : architecture suisse ancienne et moderne. — Class. : localités. — Cat. : sur fiches. — O. : sur demande.

COLLECTIONS COMMERCIALES

WOLF (B.), photographe, Freiestrasse 4.

900 cl. n. d'apr. la Cathédrale de Bâle et ses sculptures 400 cl. n. d'apr. les dessins de Schneider du vieux Bâle, 1.500 cl. n. d'apr. monuments d'architecture de Bâle, 40 cl. n. d'apr. la Cathédrale de Sainte-Ursanne (Jura bernois), 200 cl. n. d'apr. mobilier du château de Fontainebleau, 4.000 cl. proj. d'apr. peintures anciennes et modernes conservées au Musée du Louvre et dans des musées italiens. — Class. : matières. — Cat. : 1° impr. avec introduction histor. pour la série concernant la Cathédrale de Bâle ; 2° sur fiches pour les autres séries. — Pr. épr. : 13/18 : 1 fr. 50 ; 18/24 : 2 fr. ; 24/30 : 3 fr. ; cl. proj. : 1 fr. 50.

BERNE

INSTITUTIONS PUBLIQUES
Musées et Collections d'art

MUSÉE DES BEAUX-ARTS (*Berner Kunstmuseum*), Waisenhausstrasse.

800 cl. n., 1.000 cl. proj. d'apr. sculpture, peinture, arts graphiques anciens et modernes. — Cat. : impr. 1915. — F. : divers. — Pr. : de 1 fr. à 1 fr. 50. — O. : de 10 à 12 heures et de 14 à 16 heures (lundis exceptés).

MUSÉE HISTORIQUE DE BERNE (*Bernisches Historisches Museum*), Kirchenfeld.

Phot. d'apr. objets archéologiques et ethnographiques conservés au Musée. — Class. : d'apr. sections du Musée. — F. : 9/12 ; 13/18 : 3 fr. ; 18/24 : 5 fr. — Dr. repr. appart. : Musée historique.

COIRE (CHUR)

COLLECTIONS COMMERCIALES

LANG (Carl), photographe, Hofstrasse.

Grande coll. de cl. d'apr. architecture, sculpture, peinture, arts décoratifs, en particulier la Cathédrale de Coire.

FRIBOURG (FREIBURG i. U.)

INSTITUTIONS PUBLIQUES
Musées et Collections d'art

MUSÉE CANTONAL INDUSTRIEL

800 cl. proj. d'apr. œuvres d'art de tous genres, art populaire et rustique. — Class. : matières. — Cat. : sur fiches. — O. : de 8 à 12 h. et de 14 à 18 h.

GENÈVE

INSTITUTIONS PUBLIQUES
Bibliothèques et Archives

ARCHIVES D'ÉTAT, Hôtel de Ville.

57 cl. n., 23 cl. proj., 152 épr. d'apr. monuments et objets d'art genevois. — Class. : 1° sceaux et armoiries ; 2° autographes et lettres ; 3° plans ; 4° portraits ; 5° documents divers. — Cat. : sur fiches. — O. : de 8 à 12 h. et de 14 à 18 h.

BIBLIOTHÈQUE PUBLIQUE ET UNIVERSITAIRE, Université.

150 cl. proj. d'apr. manuscrits enluminés se trouvant à la Bibliothèque, 150 épr. dont les cl. n. sont déposés chez les photographes qui les ont faits d'apr. : 1° portraits de Genevois ; 2° étrangers ayant trait à l'histoire de Genève et qui figurent dans la coll. de la Salle Ami Lullin ; 550 cl. n. et 300 épr. d'apr. peintures anciennes et modernes et arts décoratifs. — Cat. : sur fiches avec reproductions. — Vente de c. p. : de 0 fr. 25 à 0 fr. 40. — Dr. repr. appart. : Bibliothèque.

BUREAU D'ARCHIVES SCOLAIRES, École du Grütli.

2.250 cl. proj. de documentation générale à l'usage des écoles primaires. — Class. : sujets. — Cat. : impr. avec suppléments.

Universités et Etablissements d'enseignement

ÉCOLE DES BEAUX-ARTS DE LA VILLE DE GENÈVE.

4.900 cl. proj. d'apr. architecture, sculpture et peinture anciennes et modernes. — Cat. : sur fiches. — O. : de 8 à 12 heures et de 15 à 19 heures.

Musées et Collections d'art

MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE, rue Charles-Galland.

200 cl. proj., 6.000 cl. n. (épr. sur demande), d'apr. œuvres d'art conservées au Musée : archéologie et histoire, beaux-arts, arts décoratifs, numismatique, curiosités locales. Petite coll. d'épr. d'apr. peint. italiennes. — F. : 9/12 ; 13/18 : 1 fr. 25 ; 18/24 : 1 fr. 50. — O. : de 10 à 12 h. et de 14 à 17 h. (été) ; de 14 à 16 h. 1/2 (hiver). — Dr. repr. appart. : Musée d'Art et d'Histoire.

MUSÉE D'ETHNOGRAPHIE DE LA VILLE, Parc « Mon Repos. »

250 cl. proj. d'apr. sujets ethnographiques. — Cat. : en préparation.

MUSÉE HISTORIQUE DE LA RÉFORMATION, Bibliothèque publique et universitaire.

100 cl. proj. d'apr. sujets historiques ayant trait à la Réforme française et suisse. — Dr. repr. appart. : Eugène Choisy, président du Musée, 4, avenue Calas, Genève.

COLLECTIONS PRIVEES

HOFFER (Henri-P.), 7, avenue Gaspard-Vallette.

12.000 cl. proj. et cl. n., 25.000 épr. d'apr. : 1° peintures conservées dans des musées européens ; 2° voyages à travers l'Europe : architecture, costumes, mœurs, etc. — Class. : numérotage par pays. — Cat. : manuscrit. — F. : épr. : 13/18 ; cl. proj. : 8/10. — O. : sur demande à un nombre limité d'étudiants ou de spécialistes.

COLLECTIONS COMMERCIALES

BOISSONNAS, Éditions d'art, 4, quai de la Poste.

5.000 cl. n. d'apr. vues artistiques d'Italie, Espagne, Algérie, Égypte, Grèce, Yougoslavie, Asie-Mineure, Suisse, Savoie. — Cat. : impr. épuisé. — Pr. courants du syndicat.

GLARIS (GLARUS)

PUBLIQUES INSTITUTIONS Bibliothèques et Archives

ARCHIVES CANTONALES (*Staatsarchiv*).

44 cl. n. d'apr. drapeaux conservés aux Archives et gravures anciennes. — F. : 13/18.

LAUSANNE

INSTITUTIONS PUBLIQUES Bibliothèques et Archives

SERVICE DES BATIMENTS DE L'ÉTAT, Département des Travaux publics du Canton de Vaud.

270 cl. proj. d'apr. œuvres d'art anciennes et modernes du Canton de Vaud : architecture, sculpture, peinture, vitraux.

Musées et Collections d'art

MUSÉE DES BEAUX-ARTS, Université, Palais de Rumine.

100 cl. n. d'apr. sculpture, peinture, arts graphiques anciens et modernes se trouvant au Musée, surtout œuvres d'artistes suisses. — F. : 13/18 : 1 fr. 50 : 18/24 : 2 fr. — O. : de 10 à 12 h. et de 14 à 16 h. (lundis exceptés). — Dr. repr. appart. : Musée ou domaine public.

MUSÉE HISTORIOGRAPHIQUE VAUDOIS, Cité-Devant 2.

6.000 cl. n., 10.000 épr. d'apr. portraits historiques et monuments relatifs à la contrée de Vaud. — F. : divers. — O. : mardi, mercredi, vendredi de 14 à 16 h.

COLLECTIONS COMMERCIALES

GOS (Émile), photographe, 1, Grand-Chêne.

Phot. et 50 cl. proj. d'apr. : 1° chalets, châteaux et vieilles villes suisses ; 2° peintures modernes suisses. — F. : 13/18 : 1 fr. — Class. : régions.

JONGH (Gaston de), photographe, 10, avenue du Théâtre.

Cl. n. d'apr. les peintures de Louis Rivier au Palais de Rumine.

LIESTAL

INSTITUTIONS PUBLIQUES Bibliothèques et Archives

SERVICE DE L'INSTRUCTION PUBLIQUE DU CANTON DE BALE-CAMPAGNE (*Erziehungsdirektion des Kantons Basel-Land*), Archives nationales.

Épr. phot. d'apr. : 1° écoles à la campagne ; 2° des antiquités ecclésiastiques du Canton.

LUCERNE (LUZERN)

COLLECTIONS PRIVEES

FONDATION GOTTFRIED KELLER (*Gottfried Keller-Stiftung*), Ober Grund 11.

870 cl. n. d'apr. œuvres d'art appart. à la Fondation Gottfried Keller. — F. : 13/18 ; 18/24. — Pr. coûtant. — Cat. : sur fiches.

MENDRISIO

INSTITUTIONS PUBLIQUES
Bibliothèques et Archives

OFFICE CANTONAL DE PROJECTIONS LUMINEUSES (*Ufficio cantonale Proezione luminose*).

1.000 cl. proj. d'apr. architecture, sculpture, peinture anciennes et modernes. — Cat. : impr.

NEUCHATEL (NEUENBURG)

INSTITUTIONS PUBLIQUES
Musées et Collections d'art

MUSÉE DES BEAUX-ARTS

160 cl. n. et épr. d'apr. œuvres d'art de tous genres conservées au Musée. — F. : 13/18 ; 18/24; 24/30. — Pr. : 1 fr., 2 fr. et 2 fr. 50 (suisses). — O. : de 10 à 12 h et de 14 à 18 h. — Dr. repr. appart. : Musée des Beaux-Arts.

COLLECTIONS COMMERCIALES

SAUSER (E.), photographe, 17, rue de l'Hôpital.

Grande coll. de cl. n. d'apr. : 1° vues de Neuchâtel et environs ; 2° églises d'Engollon et de Corcelles-Cormondrèche (Canton de Neuchâtel); 3° peintures du Musée de Neuchâtel, en particulier de peintres neuchâtelois anciens et modernes ; 4° sujets ethnographiques : fêtes populaires, cortèges patriotiques et artistiques: fête de la Vigne, de la Jeunesse, de la Vendange ; cl. proj. d'apr. la faune alpine. — Class. : matières. — F. : 13/18, 18/24, 24/30.

NEUVEVILLE

ACQUADRO (A.), photographe.

30 cl. n. d'apr. Blanche. — Église, Hôtel de Ville et Musée. — F. : 13/18, 18/24. — Pr. : de 2 à 5 fr.

OLTEN

MUSÉE MUNICIPAL MARTIN DISTELI (*Martin Disteli-Museum der Stadtgemeinde Olten*).

INSTITUTIONS PUBLIQUES
Musées et Collections d'art

Épr. d'apr. 100 œuvres du peintre Disteli et autres conservées au Musée. — Cat. : sur fiches.

SAINT-GALLE (SANKT-GALLEN)

ÉCOLE COMMERCIALE SUPÉRIEURE (*Handelshochschule*).

INSTITUTIONS PUBLIQUES
Universités et Etablissements d'enseignement

Cl. proj. d'apr. histoire de l'art.

SAINT-MAURICE

ABBAYE DE SAINT-MAURICE (Vallais).

COLLECTIONS PRIVEES

50 cl. n. d'apr. objets faisant partie du trésor. — F. : 13/18. 18/24. — Pr. : 2 fr. 50.

THOUNE (THUN)

BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE (*Stadtbibliothek*).

INSTITUTIONS PUBLIQUES
Bibliothèques et Archives

62 cl. proj. et coll. d'épr. d'apr. vues de la vieille ville de Thoune. — Cat. : impr. — O. : mercredi, de 13 à 15 h. et vendredi, de 18 à 20 h.

VEVEY

COLLÈGE DE VEVEY

200 cl. proj. d'apr. architecture et sculpture antiques grecques et romaines.

WINTERTHUR

PUBLIQUES
PUBLIQUES
Universités
et
Etablissements
d'enseignement

ÉCOLE TECHNIQUE DU CANTON DE ZURICH (*Technikum des Kantons Zürich*).

6.000 cl. proj. d'apr. œuvres d'art et d'art décoratif de tous genres.

ZURICH

INSTITUTIONS
PUBLIQUES
Bibliothèques
et Archives

ARCHIVES D'ÉTAT (*Staatsarchiv*).

400 cl. n. d'apr. manuscrits. — F. : de 6,5/9 à 24/30. — Cat. : manuscrit.

ARCHIVES DES MONUMENTS HISTORIQUES (*Archiv für historische Kunstdenkmäler*), Musée national suisse.

7.000 cl. n., 10.000 épr. œuvres d'art ancien : architecture, sculpture, peinture, vitraux, arts décoratifs et graphiques. — Cat. : impr. dans les annuaires de la Société suisse pour la conservation des monuments historique — F. : 9/12 : 0 fr. 60 ; 13/18 : 1 fr. 10; 18/24 : 1 fr. 50; 24/30 : 2 fr. 20 ; 30/40 : 3 fr. — O. : de 10 à 12 h. et de 14 à 16 h.

ARCHIVES PHOTOGRAPHIQUES DU DÉPARTEMENT DES TRAVAUX PUBLICS DU CANTON DE ZURICH (*Photoarchiv des kantonalen Hochbauamtes, Zürich*).

600 cl. n. et proj. pris par la Ligue cantonale pour la Protection des monuments, d'apr. œuvres d'art ancien et moderne : architecture, sculpture, peinture, vitraux. — F. : 9/12 ; 13/18 ; 18/24.

ARCHIVES DE LA VILLE (*Stadtarchiv*), Stadthaus.

620 épr. d'apr. architecture ancienne et moderne de Zürich. — Class. : localités. — Cat. : sur fiches en préparation. — F. : 9/12, 12/17, 13/18, 18/24, 21/27. — O. : de 8 à 12 h. et de 14 à 18 h.

BIBLIOTHÈQUE CENTRALE (*Zentralbibliothek*).

1.000 cl. n. d'apr. manuscrits et livres anciens se trouvant à la Bibliothèque. — F. : 13/18, 18/24, 24/30.

DÉPARTEMENT DES TRAVAUX PUBLICS DE LA VILLE (*Hochbauamt der Stadt Zürich*).

700 cl. n. d'apr. œuvres d'art moderne zurichois : architecture, sculpture, peinture. — Class. : chronologique. — Cat. : manuscrit. — F. : 6,5/9, 13/18, 18/24, 24/30.

ÉCOLE TECHNIQUE SUPÉRIEURE (*Technische Hochschule*).

Universités
et
Etablissements
d'enseignement

30 cl. n. et 150 épr. d'apr. gravures et dessins appartenant à l'École. — F. : 9/12, 13/18. — O. : sem. de 14 à 17 h., dim. de 11 à 12 h.

INSTITUT ARCHÉOLOGIQUE (*Archäologisches Institut*), Université.

744 cl. proj. et 1.780 épr. d'apr. architecture, sculpture, peinture anciennes. — Cat. : manuscrit. — O. : sur demande.

INSTITUT GÉOGRAPHIQUE (*Geographisches Institut*), Université.

300 cl. proj. d'apr. objets ethnographiques. — Cat. : manuscrit.

INSTITUT D'HISTOIRE DE L'ART (*Kunstgeschichtliches Seminar*), Université.

6.800 cl. proj. d'apr. œuvres d'art de tous genres. — Class. : 1° pays ; 2° époques. — Cat. : sur fiches.

SERVICE PHOTOGRAPHIQUE DE L'UNIVERSITÉ POPULAIRE ZURICHOISE (*Pho-*

tosammlung der Volkshochschule des Kantons Zürich), Münsterhof 20.

2.300 cl. proj. d'apr. monuments artistiques en Suisse. — Cat. : sur fiches.

Musées et Collections d'art

MUSÉE NATIONAL SUISSE (*Schweizerisches Landesmuseum*).

350 cl. proj., 30.000 cl. n. et 45.000 épr. d'apr. œuvres d'art conservées au Musée : architecture, sculpture et peinture anciennes, vitraux, céramique, mobilier, orfèvrerie, médailles, costumes et uniformes, armes, antiquités préhistoriques. — Class. : matières. — F. : 9/12 : 0 fr. 60 ; 13/18 : 1 fr. 10 ; 18/24 : 1 fr. 50 ; 24/30 : 2 fr. 20 ; 30/40 : 3 fr. — O. : de 10 à 12 h. et de 14 à 16 h. — Dr. repr. appart. : direction du Musée.

COLLECTIONS COMMERCIALES

GANZ et Cie, Établissement pour clichés de projection, Bahnhofstrasse 40.

2.000 cl. proj. d'apr. œuvres d'art suisse : tableaux et dessins de Hans Holbein le Jeune, Conrad Witz, Nicolas Manuel, Urs Graf, Henri Fussli ; 500 cl. proj. d'apr. sujets historiques suisses ; séries spéciales de Pestalozzi, Zwingli ; 500 cl. proj. d'apr. flore alpine. — Cat. : 1° manuscrit ; 2° impr., pr. : 2 fr.

SYRIE

BEYROUTH (BEIRUT)

INSTITUTIONS PUBLIQUES
Universités et Etablissements d'enseignement

UNIVERSITÉ AMÉRICAINE DE BEYROUTH (*American University of Beirut*).

800 épr. d'apr. : 1° chefs-d'œuvre européens de peintures, sculptures, architecture ; 2° antiquités orientales, en particulier d'Égypte et de Palestine. — Class. : géographique. — F. : 15/20. — O. : de 9 à 12 h. et de 14 à 18 h., fermé en juillet, août et septembre.

TCHÉCOSLOVAQUIE

BRATISLAVA (PRESBOURG)

MUSÉE DE LA VILLE, Hôtel de Ville (Radnica). INSTITUTIONS PUBLIQUES Musées et Collections d'art

2.000 cl. n., 2.900 épr. d'apr. monuments, portraits historiques, histoire de Presbourg. — Œuvres d'art étrangères. — Class. : 1° différents arts (Presbourg) ; 2° pays (étrangers) ; 3° personnages (portraits). — F. : variés. — Dr. repr. appart. : ville de Presbourg.

BRNO (BRUNN) (Moravie)

SURINTENDANCE NATIONALE DES MONUMENTS ARTISTIQUES DE SILESIE ET MORAVIE (*Statni pamatkovy urad pro Moravu a Slezsko*), Zelnytrh 8. INSTITUTIONS PUBLIQUES Bibliothèques et Archives

1.200 cl. n., 3.000 épr. d'apr. monuments historiques de toutes époques en Moravie et en Silésie. — Class. : 1° arrondissements ; 2° localités. — F. : 6/9: 0,50 kc ; 9/12 : 1 kc ; 10/15 : 1,50 kc ; 13/18 : 2 kc ; 18/24 : 3,50 kc. — O. : aux savants seulement dans un but scientifique : lundi et vendredi de 10 à 16 h. ; samedi de 10 à 12 h. — Dr. repr. délivrés pour publications scientifiques.

MUSÉE NATIONAL DE MORAVIE (*Moravske Zemske Museum*), Zelnytrh 8. Musées et Collections d'art

Phot. d'apr. sculptures, tableaux, dessins du Moyen Age et des Temps modernes. — Class. : noms d'artistes. —

Cat. sur registre. — F. : 13/18 ; 18/24. — Épr. en échange avec d'autres musées. — Dr. repr. appart. : Direction du Musée.

DOMAZLICE (Taus)

INSTITUTIONS PUBLIQUES
Musées et Collections d'art

MUSÉE MUNICIPAL (*Mestske Museum*)

1.000 épr. d'apr. 1° folklore tchèque ; 2° architecture rurale et urbaine tchécoslovaque.

PRAGUE (Praha)

INSTITUTIONS PUBLIQUES
Universités et Etablissements d'enseignement

INSTITUT D'HISTOIRE DE L'ART DE L'UNIVERSITÉ TCHÈQUE DE CHARLES, 5, rue Brehovà, I.

4.500 épr. d'apr. œuvres d'art du Moyen Age et des Temps modernes. — Class. : 1° chronologique ; 2° pays. — F. : de 8/14 jusqu'au folio. — O. : sem., de 9 à 12 h. et de 16 à 19 h.

Musées et Collections d'art

MUSÉE D'ART APPLIQUÉ DE LA CHAMBRE DE COMMERCE ET D'INDUSTRIE (*Umelecko-Prumyslové Museum Obchodni a Zivnostenské Komory*). Sanytrova ulice 73.

2.549 cl. proj. d'apr. monuments d'architecture. — O. : de 9 à 12 et de 14 à 19 h. — Dr. repr. appart. : Musée d'Art appliqué.

MUSÉE TCHÈQUE D'ETHNOGRAPHIE ET D'ART INDUSTRIEL (*Naprstkovo Ceske Prumyslové Museum*), Betlémské Namesti.

23.000 épr. d'apr. objets d'art industriel et ethnographie exotique. — Cat. : en manuscrit.

COLLECTIONS COMMERCIALES

CETL (Ant.), photographe, successeur de H. Eckert, Novodvorska 2, III.

2.000 cl. n. (épr. sur commande) d'apr. œuvres d'art de tous genres, en particulier d'apr. architecture locale. —

F. : 18/24 : 15 kc. ; 24/30 : 20 kc. ; 30/40 : 25 kc. — Dr. repr. appart : Cetl.

STENC (J.), établissement graphique, 8 Salvàtorskà, I.

30.000 cl. n. (épr. sur commande), d'apr. monuments d'architecture, sculptures et peintures de la Bohême et de la Moravie. — Cat. : sur fiches. — F. : 18/24 10 kc. ; 26/31 : 15 kc. — Dr. repr. appart. : Stenc.

TEPLICE (TEPLITZ)

COLLECTIONS PRIVEES

SOCIÉTÉ DU MUSÉE DE TEPLITZ (*Museums-Gesellschaft Teplitz*), Schulgasse 8.

Cl. d'objets préhistoriques, céramiques, verreries.

TUNISIE

(Nord africain français)

SOUSSE

MUSÉE DE SOUSSE.

INSTITUTIONS PUBLIQUES
Musées et Collections d'art

Cl. d'apr. archéologie tunisienne appartenant au Conservateur, M. Contencin ; c. p. reproduisant des mosaïques du Musée éditées par la Société d'Archéologie de Sousse.

TURQUIE

CONSTANTINOPLE
(STAMBOUL)

INSTITUTIONS PUBLIQUES
Universités et Etablissements d'enseignement

UNIVERSITÉ DE STAMBOUL (*Istambol Dar Ul-Funun*), Musée de la Faculté des Lettres.

485 épr. d'apr. objets d'art musulman. — Échanges des phot. éditées par l'atelier annexé au Musée avec des établissements analogues.

Musées et Collections d'art

MUSÉE MILITAIRE, sultan Ahmed, à l'intérieur du Topkapou-Sérail.

30 cl. n. et épr. d'apr. costumes militaires des armées turques, armes, tableaux militaires. — F. : 12/15. — Pr. : 12 épr. à 60 piastres. — O. : de 9 à 17 h. 1/2. —Dr. repr. appart. : Direction du Musée militaire.

INDEX ALPHABÉTIQUE
DES SÉRIES RARES

Antiquités égyptiennes..... 25, 42, 110, 179
— palestiniennes 179
— de la Nouvelle-Angleterre..... 61
Archéologie chinoise 93
— dalmate..... 162
— tunisienne 185
Architecture américaine..... 67, 71
— arabe..... 133
— bâloise 167, 168, 169
— byzantine 12
— orientale 141
— russe..... 163, 164
— suisse..... 169, 173, 178
— tchèque 182
— du Turkestan..... 163
— zurichoise..... 177
— et sculpture extrême-orientale..... 62
Arenberg, collection d'..... 43
Armes et armures 13, 38, 92, 100, 107, 178, 187
Art américain moderne 70
— asiatique 93
— belge 15
— bohémien 183
— byzantin 12, 28, 91, 112, 159
— byzantino-chrétien 53

Art byzantino-slave 150, 159
— chinois 37, 93, 106
— colonial portugais 155
— contemporain 98
— danois moderne 49
— décoratif américain 69
— égyptien 166
— extrême-oriental 62, 78, 165
— genevois 170
— hindou 115, 117, 119, 132
— indochinois 93
— japonais 106
— marocain 137, 138
— morave 183
— musulman 29, 53, 119, 132, 142, 187
— oriental 61, 106, 166
— populaire des peuples primitifs 30
— populaire de Scanie 165
— populaire slovène 161
— populaire suisse 174
— populaire transylvanien 159
— proche-oriental 78
— roumain moderne 158
— russe 164
— suisse 173, 178
— ukrainien 150
— vaudois 173
— zurichois 177
Astrologie 24
Bâle, Cathédrale de 169
Bijoux orientaux anciens 53, 163
Braque, peintures de 98
Castello Sforzesco 127
Céramique 125, 163
Chartres, Cathédrale de 85
Chouvalof, musée 164
Clichés en couleur 83, 126
Coire, Cathédrale de 170

Collections russes 163
Corcelles-Cormondrèche, Église de 174
Czernin, collection, Vienne 39
Derain, peintures de 98
Dessins italiens 131
Dimitrief, collection 163
Dioclétien, palais de 162
Disteli, peintures de 175
Églises anciennes de Serbie 161
Émaux 94, 107, 164
Engollon, Eglise d' 174
Ernst, Max, dessins de 96
Faïences d'Asie-Mineure 54
Ferronneries 56, 94
— catalanes 55
Folklore allemand 32
— tchèque 182
Fontainebleau, mobilier du Château de 169
Fussli, Henri 178
Gandhara, art du 116
Graf, Urs 178
Gravures du XVII^e siècle 97
Gravures sur bois des XV^e et XVI^e siècles 98
Grinberghe, Église de 43
Hals, Franz 145
Henner, peintures de 82
Henri-Martin, collection 98
Héraldique 39
Holbein le Jeune 178
Icones 163
Impressionnistes anglais 14
— français 14
Initiales 12
Jades chinois 72
Jardins espagnols 55
Joukovsky, collection 163
Lefèvre-Pontalis, collection 91
Lullin, Ami, collection de portraits 171

Machétchkine, collection..... 163
Maciet, collection 92
Maisons hollandaises anciennes 119
— anciennes de la Nouvelle Angleterre. 62, 68
Manuel, Nicolas 178
Manuscrits enluminés. 12, 24, 25, 56, 95, 106, 109, 132, 134, 167, 171
Manuscrits du moyen âge 25, 177
Martin Sabon, collection 95
Matvéef, collection..... 163
Miniatures 28, 164
— persanes 163
— slaves..... 163
Mont Athos..... 91
Monuments bulgares 45
Mosaïques italiennes 62
Moulages de sculptures grecques et romaines..... 12
Mythologie..... 24
Nécrassof, collection 164
Numismatique 38, 89, 92, 106, 107, 129, 168
Numismatique grecque 69
— romaine 69
Orfèvrerie espagnole 56
Paléographie espagnole 56
Papyrus de l'Université de Michigan..... 59
Parker, collection photographique..... 59
Peintres allemands du XIXe siècle 29
— américains 62, 69, 78
— américains modernes 71
— autrichiens du XVIIIe siècle 38
— bâlois 168
— belges contemporains 43
— français contemporains 96, 97
— français du XVIIIe siècle..... 106
— français du XIXe siècle 96
— neuchâtelois 174
— polonais..... 152
— russes 98

Peintres suisses modernes 173
Peintures de vases grecs d'après G. v. Luecken... 12
Pendjab..... 117
Pestalozzi..... 178
Philippines, expéditions aux..... 59
Photographies en couleur 30, 70, 75
Picasso, peintures de 98
Pietro della Francesca 94
Poitou, monuments romans et gothiques du 94
Pompéi 128
Porcelaines anciennes..... 19
— espagnoles 56
— Ming et Kanghi 53
Poteries funéraires chinoises..... 47
Powers, collection photographique 42
Préhistorique et protohistorique. 38, 100, 107, 112, 139, 165, 169, 178, 183
Préhistorique américain 76
— hollandais 144
— de la Westphalie..... 21
Primitifs français 89
Réforme française et suisse..... 172
Renaissance italienne 107
Rivier, Louis, peintures de 173
Rousseau, Henri 98
Saint-Maurice, trésor de l'Abbaye de..... 175
Sainte-Ursanne, Cathédrale de 169
Salone, fouilles de..... 162
Schneider, dessins de 169
Schweitzer, collection photographique..... 13
Sculptures américaines..... 69, 70, 78
— autrichiennes du XVIIIe siècle..... 38
— bâloises..... 168
— baroques..... 19
— basques..... 57
— roumaines modernes 157
— sassanides 163
— scythes 163

Sens, Cathédrale de 101
Skovgaards, J., peintures de 51
Souslof, collection 164
Strasbourg, têtes antiques du Musée, moulages..... 83
Stuart, Gilbert, portraits de..... 63
Tchistiakof, collection 164
Tiepolo..... 65
Tissus et broderies de l'Orient..... 53
Vases grecs 15
Vénerie..... 19
Verceil, trésor de la Cathédrale de 135
Véssélovsky, collection..... 163
Vitraux anglais anciens..... 105
Vlaminck, peintures de..... 98
Whistler, peintures de 79
Witz, Conrad 178
Zwingli 178

TABLE DES MATIÈRES

Pages

Avant-Propos 5
Avis au lecteur 9
Abréviations 10
Liste des collections de photographies 11
Index alphabétique des séries rares..... 189

6602-6-26. — IMPRIMERIES PARISIENNES RÉUNIES
(Bourse de Commerce, Ed. Fuzat. imp.), 35, rue Jean-Jacques-Rousseau, Paris

PUBLICATIONS DE L'INSTITUT INTERNATIONAL DE COOPÉRATION INTELLECTUELLE

Cahiers des relations artistiques (*Presses Universitaires de France*) ;

I. *La Coopération internationale et les Beaux-Arts* (1927). Prix : 5 francs.

II. *Collections de reproductions photographiques d'œuvres d'art* (1927). Prix : 12 francs.

III. (En préparation) *La protection des œuvres d'art.*

IV. (En préparation) : *Le Congrès international des arts populaires.*

Catalogue de l'exposition internationale des Chalcographies. Madrid, Paris, Rome. Mai 1927. (Paris, Morancé, 1927.)

Bulletin des relations universitaires. Six numéros par an. (Édition bilingue, *Presses Universitaires de France.* Abonnement : un an, France, 24 francs ; autres pays, 2 dollars ; le numéro, 8 francs.)

Bulletin bibliographique de documentation internationale contemporaine, mensuel. (Édition bilingue, *Presses Universitaires de France.* Abonnement : un an, 40 fr.)

Liste des ouvrages remarquables parus dans différents pays au cours de l'année 1924. (Édition bilingue, *Presses Universitaires de France.* Prix : 5 francs.)

Bulletin de la Section d'information et de documentation, mensuel. (Édition bilingue, *Presses Universitaires de France.* Abonnement : un an, 30 francs ; le numéro, 3 francs.)

The intellectual foundations of international cooperation, par Alfred Zimmern. (*Presses Universitaires de France.* 1926. Prix : 10 francs.)

Mouseion, Bulletin de l'Office international des Musées. Paraît en avril, août, décembre. (*Presses Universitaires de France.* Abonnement : un an, France, 25 francs ; autres pays, 1 $ 50 ; le numéro, France, 10 francs ; autres pays, 50 cts.)

A paraître prochainement :

Travaux de l'Institut international de Coopération intellectuelle pendant l'année 1926. (*Presses Universitaires de France.* Un volume de 220 pages.)

S'adresser aux *Presses Universitaires de France*, 49, boulevard Saint-Michel, Paris (V^e^).

Imp. Parisiennes Réun., 35, r. J.-J.-Rousseau, Paris